

บทที่ 2

ทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 มุมมองกล้อง

หมายถึงทิศทางที่ตั้งกล้องกับวัตถุที่ถูกถ่ายประกอบด้วยมุมหลักๆดังนี้

1. มุมกล้องออบเจกทีฟ (Objective Camera Angle) มุมกล้องมุมนี้ทำให้ผู้ดูได้เห็นภาพโดยตรงจากเลนส์กล้องซึ่งทำหน้าที่เสมือนตาผู้ดู

2. มุมกล้องซับเจกทีฟ (Subjective Camera Angle) มุมกล้องมุมนี้ใช้กล้องแทนผู้ดูทำให้ผู้ดูเป็นเสมือนผู้แสดงที่อยู่นอกจอผู้แสดงจะมองหรือพูดกับเลนส์กล้องทำให้รู้สึกว่าคุณแสดงในจอมองหรือพูดกับผู้ดูโดยตรงทำให้ผู้ดูรู้สึกว่าคุณเข้าไปมีส่วนร่วมในภาพยนตร์เรื่องนั้น

3. มุมกล้องพอยต์ออฟวิว (Point of view camera angle, POV) มุมกล้องมุมนี้ผู้กำกับให้ผู้ดูเห็นภาพเหตุการณ์จากสายตาของผู้แสดงอีกทีหนึ่งผู้ดูจะเห็นผู้แสดงจากมุมกล้องออบเจกทีฟและเห็นภาพที่ผู้แสดงเห็นจากมุมกล้องพอยต์ออฟวิวตัวอย่างเช่นภาพแรกผู้ดูเห็นภาพเฮลิคอปเตอร์บินเหนือกรุงเทพฯ ตัดภาพไปที่คนขับมองลงมาข้างล่างแล้วตัดเป็นภาพการจราจรในกรุงเทพฯ ภาพการจราจรในกรุงเทพฯ เป็นภาพจากมุมกล้องพอยต์ออฟวิวของคนขับเครื่องบินเฮลิคอปเตอร์

4. มุมที่ผู้กำกับกำหนดขึ้นเอง (Director's Interpretative Camera Angle) เป็นมุมกล้องที่ผู้กำกับอาจกำหนดมุมกล้องขึ้นมาเพื่อให้เรื่องราวเร้าใจชวนติดตามยิ่งขึ้นเพื่อให้การสื่อสารเข้าถึงอารมณ์ของผู้ดูโทรทัศน์ได้อย่างเต็มที่

2.2 มุมมองภาพ

หมายถึงจุดดูภาพที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์และจอโทรทัศน์ผู้กำกับจะกำหนดว่าจะเสนอภาพจากมุมใดคือให้ผู้ดูมองเห็นภาพจากมุมใดจึงจะน่าสนใจและสมจริงกับเรื่องราวที่เสนอมุมมองภาพหรือที่นิยมเรียกว่ามุมกล้องโดยทั่วไปจะประกอบด้วย 3 มุมได้แก่

1. มุมสูง (High Angle) ตั้งกล้องถ่ายภาพยนตร์และโทรทัศน์ไว้สูงกว่าวัตถุถ้าเป็นภาพสถานที่กว้างใหญ่การถ่ายภาพไกลจากมุมสูงทำให้เห็นภาพได้กว้างไกลเป็นการเปิดฉากแนะนำสถานที่ได้เป็นอย่างดีแต่ถ้าเป็นการถ่ายคนจะเป็นการเสนอให้เห็นว่าคนๆนั้นไม่สำคัญเป็นคนต่ำต้อยไม่สง่าผ่าเผย



รูปภาพที่ 2.1 มุมมองของภาพ

2. ภาพมุมระดับสายตา (Eye Level Angle) เป็นภาพที่ตั้งกล้องในระดับสายตาของคนหรือของวัตถุที่ถูกถ่ายภาพในระดับสายตาเพื่อสื่อความหมายว่าภาพที่ปรากฏจะเป็นภาพให้ความรู้สึกธรรมดาไม่เด่นอะไร



รูปภาพที่ 2.2 มุมระดับสายตา

3. ภาพมุมต่ำ (Low Angle) เป็นภาพที่ตั้งกล้องถ่ายในระดับต่ำกว่าคนหรือวัตถุที่ถูกถ่ายเป็นภาพที่แขนงดูสื่อความหมายหรือให้เกิดความรู้สึกว่าคนหรือวัตถุที่ถูกถ่ายมีความสำคัญมากกว่าปกติ น่าเคารพนับถือ



รูปภาพที่ 2.3 ภาพมุมต่ำ

[https://photoop.wikispaces.com/มุมมองกล้อง\)+Camera+Angle\)%C2%A0นางสาวกนกวรรณ สนิท](https://photoop.wikispaces.com/มุมมองกล้อง)+Camera+Angle)%C2%A0นางสาวกนกวรรณ สนิท)

2.3 การตัดต่อ

การตัดต่อหมายถึงการเปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราวไม่มีการกระโดดหรืออริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกัน โดยตลอดความสำคัญของการตัดต่อวิดีโอ

1. ช่วยเชื่อมต่อภาพในการถ่ายวิดีโอที่ไม่นิยมแช่กล้องจับภาพหรือฉากใดนิ่งนานๆ เพราะจะทำให้ผู้ชมเบื่อหน่ายดังนั้นจึงมีการถ่ายเป็นช็อตสั้นๆ จับภาพในมุมต่างๆ กันถ้าเป็นการถ่ายทำด้วยกล้องเดียวก็จะต้องนำภาพทั้งหมดเหล่านั้นมาเรียงลำดับเข้าด้วยกันให้ถูกต้องตามเรื่องราวหรือตามบทวิดีโอ

2. ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่องในการถ่ายวิดีโอบางครั้งมีการระมัดระวังและพิจารณากันอย่างรอบคอบแล้วก็ตามยังมักจะพบข้อบกพร่องอยู่เสมอการตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดภาพที่ไม่ต้องการออกไปหรือแทรกภาพที่ดีเข้าไปแทนที่หรือต้องการแต่ภาพที่ไม่ต้องการเสียงที่มากับภาพนั้นก็ สามารถเอาออกไปได้

3. ช่วยการจัดเวลาในการถ่ายวิดีโอรายการต่างๆ โดยเฉพาะที่เป็นรายการสำหรับออกอากาศนั้น เวลาเป็นเรื่องสำคัญมากจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้ได้เวลาตามที่กำหนดแม้ว่าจะถ่ายภาพที่สวยๆและมีประโยชน์กับเรื่องที่จะเสนอมากเพียงไรก็จำเป็นจะต้องเลือกภาพนั้นมาตัดต่อให้ได้ความยาวพอเหมาะ กับเวลาที่กำหนดเท่านั้นดังนั้นเจ้าหน้าที่ตัดต่อลำดับภาพก็จะต้องใช้กระบวนการตัดต่อนี้ปรับแต่งตัด ภาพส่วนเกินออกไปหรือแทรกบางภาพเพิ่มเข้ามาเพื่อให้ได้เวลาที่พอดี

4. ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่องการลำดับภาพเป็นการนำภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมา เชื่อมต่อเข้าด้วยกันถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ผู้ชมจะรู้สึกต่อเนื่องใน เรื่องราวที่เชื่อมต่อกันอย่างเป็นลำดับนั้นให้รายละเอียดมากพอเท่าที่ผู้ชมอยากจะรู้ให้ความรู้สึกและ อารมณ์ตามที่ควรจะเป็นทั้งนี้หมายถึงว่าในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นต้องได้ภาพที่ดีมีรายละเอียดเพียงพอมี ทั้งภาพขนาดไกลขนาดกลางภาพถ่ายใกล้และภาพหลายๆมุมของแต่ละฉากแต่ละตอนเจ้าหน้าที่ตัดต่อ จึงจะสามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตามต้องการ

วัตถุประสงค์ของการตัดต่อวิดีโอ

ในการตัดต่อมีวัตถุประสงค์อยู่ 5 ประการดังนี้

1. เพื่อคัดเลือกการถ่ายวิดีโอแม้มีสื่อซึ่งก็ยังคงถ่ายทำกันหลายๆรอบไม่ต้องพูดถึงวิดีโอที่เรา ถ่ายกันเองประเภทม้วนเดียวจบจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคัดเลือกเอาเฉพาะช่วงที่ดีที่สุดส่วนที่เหลือตัดทิ้ง ไป

2. เพื่อลำดับภาพเมื่อคัดเลือกตอนต่างๆมาแล้วก็ต้องนำมาเรียงลำดับให้เป็นไปตามเนื้อเรื่อง หรือสคริปต์ที่วางไว้

3. เพื่อปรับความยาวหลังจากที่นำตอนต่างๆมาเรียงกันแล้วความยาวทั้งหมดอาจจะสั้นหรือยาว เกินไปจึงต้องมีการตัดออกหรือหามาเพิ่มและปรับตำแหน่งเข้าออกและความยาวของแต่ละตอนให้ เหมาะสม

4. เพื่อปรับแต่งแก้ไขตอนที่เรานำมาอาจมีข้อบกพร่องในเรื่องแสงสีและสิ่งแปลกปลอม ต่างๆเข้ามาการตัดต่อจะทำให้เราได้แก้ไขลบออกหรือปรับแต่งให้แต่ละตอนมีความกลมกลืนกัน

5. เพื่อปรุงแต่งเป็นการเพิ่มสีสันเช่นการใส่เสียงดนตรีเสียง Effect การใส่ Transition การซ้อน ตัวหนังสือจะทำให้วิดีโอมีความน่าดูยิ่งขึ้นอย่างไรก็ตามการใช้เทคนิคพร่าเพื่อก็อาจทำให้ดูเลอะเทอะ และลดความน่าสนใจของเนื้อหาลงได้เช่นกันวิดีโอจะสมบูรณ์ไปไม่ได้ถ้าขาดการจัดการเรื่องเสียงที่ดี การแทรกคำบรรยาย

การปรับความดังของช่วงต่างๆการแพนซ้ายขวาของเสียงการเพิ่มเสียงดนตรีหรือเสียงเพลงประกอบรวมทั้งการเพิ่มเสียงเทคนิคต่างๆไปในวิดีโอถือเป็นเสน่ห์ที่จะทำให้เกิดความประทับใจได้อย่างยิ่งทีเดียว

ระบบการตัดต่อวิดีโอ

แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทดังนี้คือ

1. ระบบลิเนียร์ (Linear)
2. ระบบนอนลิเนียร์ (Non-Linear)
3. ระบบไฮบริดจ์ (Hybrid)

ระบบลิเนียร์ (Linear) เป็นวิธีลำดับภาพไปตามลำดับอย่างต่อเนื่องกันไม่สามารถกระโดดไปทำงานช่วงใดช่วงหนึ่งที่มีความพร้อมมากกว่าได้เป็นระบบการตัดต่อม้วนเทปวิดีโอเป็นหลักอย่างน้อย 2 เครื่องคือตัวเล่น 1 เครื่องกับตัวบันทึกอีก 1 เครื่องเรียกการตัดต่อแบบนี้ว่า A/X Roll กรณีต้องการทำเทคนิคการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่ง (Transition) จำเป็นต้องใช้เครื่องเล่นเทปเพิ่มขึ้นอีก 1 เครื่องรวมเป็น 2 เครื่องเรียกว่า A/B Roll การทำงานระบบนอนลิเนียร์จะต้องมีชุดควบคุมเครื่องเล่นเทป (Edit Controller) เครื่องสลับภาพ (Switcher) เครื่องใส่เอฟเฟกต์ (Effect Generator) รวมทั้งอุปกรณ์ซ้อนตัวหนังสือ (Character Generator) โดยที่อุปกรณ์ควบคุมทั้งหมดอาจรวมอยู่ในอุปกรณ์เพียงชิ้นเดียวหรือแยกกันทั้งหมดก็ได้

กรณีที่มีการแก้ไขจำเป็นต้องทำใหม่ทั้งหมดตั้งแต่จุดที่แก้ไขไปจนถึงจุดสุดท้ายหากการแก้ไขนั้นทำให้ความยาวของงานเปลี่ยนแปลงไปที่สำคัญการใช้เทปสำหรับตัดต่อสองหรือสามตัวเป็นการไม่ประหยัดเป็นอย่างยิ่งเพราะนอกจากเทปเหล่านี้จะมีราคาสูงแล้วยังจำเป็นต้องเสียค่าใช้จ่ายในการซ่อมบำรุงทั้งทางอิเล็กทรอนิกส์และทางกลไก โดยเฉพาะอย่างยิ่งหัวเทปที่มีราคาแพงและจะต้องเปลี่ยนตามอายุใช้งานเป็นระยะอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ระบบนอนลิเนียร์ (Non-Linear) เป็นวิธีลำดับภาพที่สามารถกระทำในช่วงใดก่อนก็ได้โดยไม่ต้องเรียงลำดับก่อนหลังของเนื้อหาการแก้ไขสามารถกระทำได้อย่างอิสระส่วนหลังของงานจะย้ายไปมาเพื่อปรับไปตามการแก้ไขนั้นฟิล์มภาพยนตร์คือตัวอย่างของสื่อที่เป็นนอนลิเนียร์กรณีของภาพวิดีโอจะต้องถูกแปลงให้อยู่ในรูปของแฟ้มข้อมูลดิจิทัลของคอมพิวเตอร์เสียก่อนจึงจะทำงานแบบนอนลิเนียร์ได้โปรแกรมลำดับภาพจะนำข้อมูลวิดีโอที่อยู่ในฮาร์ดดิสก์มาแสดงเป็นสื่อนอนลิเนียร์ที่มองเห็นได้(Non-Linear Visual Media)บนเส้นเวลา (Timeline) เหมือนกับการทำงานกับฟิล์มภาพยนตร์ดังนั้นโดยทั่วไปจึงอธิบายการลำดับภาพแบบนอนลิเนียร์นี้ว่าเป็นการลำดับภาพโดยใช้ฮาร์ดดิสก์เป็นหลัก

ข้อดีของระบบนอนลิเนียร์

ระบบนอนลิเนียร์ (Non-Linear) เป็นระบบที่พัฒนาขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาของระบบลิเนียร์เดิมโดยการย้ายวิดีโอที่เคอยู่บนเทปไปเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์ของคอมพิวเตอร์แล้วใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอที่

1. กล้องวิดีโอเป็นกล้องที่ใช้ในการถ่ายข้อมูลเข้าสู่คอมพิวเตอร์เพื่อทำการตัดต่อ โดยการตัดต่อจะเน้นการตัดต่อในระบบ Non-Linear หรือการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์เป็นหลักดังนั้นจึงต้องมีการถ่ายข้อมูลเข้าสู่คอมพิวเตอร์ก่อน

2. การตัดต่อการถ่ายข้อมูลจากกล้องวิดีโอเข้าสู่คอมพิวเตอร์จะต้องมีการตัดต่อ (Capture card) ทำหน้าที่เป็นตัวกลางในการผ่านสัญญาณวิดีโอเข้าสู่คอมพิวเตอร์และทำหน้าที่ในการบีบอัดข้อมูลวิดีโอให้มีขนาดเล็กลง

3. สายส่งสัญญาณเป็นสายสำหรับส่งสัญญาณจากกล้องวิดีโอเข้าสู่เครื่องคอมพิวเตอร์หากกล้องที่ใช้เป็นแบบ Analog ก็จะใช้สายประเภท S-Video หรือ Component แต่ถ้าเป็นกล้องประเภท Digital ก็จะใช้สายประเภท IEEE 1394 หรือสาย DV เช่นสาย Fire wire, I. Link, m LAM เป็นต้น

4. ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมสำหรับการจับภาพวิดีโอ (Capture) ซึ่งคุณอาจจะใช้โปรแกรมที่ได้รับมาพร้อมกับการ์ดทำการ Capture ก็ได้หรือจะใช้โปรแกรมอื่นๆก็ได้เช่น WinDVR, PowerVCR, Pinnacle Studio, WinDVR, AVI_io_trap เป็นต้นซึ่งบางโปรแกรมก็มีให้คุณสามารถดาวน์โหลดหรือใช้งานฟรีก็มี

5. เครื่องคอมพิวเตอร์ควรเป็นเครื่องที่มาความเร็วของซีพียูสูงไม่ควรต่ำกว่า Pentium III 500 MHz ควรเป็นเครื่องที่ใช้ฮาร์ดดิสก์ที่มีความเร็วสูงเช่นความเร็ว 7200 rpm แบบ UDMA /66 หรือ UDMA/100 หากเป็นฮาร์ดดิสก์แบบ SCSI จะยิ่งดีและควรมีขนาดที่มากเพียงพอสำหรับเก็บข้อมูลวิดีโอได้หลักพื้นฐานสำคัญในการตัดต่อวิดีโอการตัดต่อเป็นการสร้างเรื่องราวขึ้นมาให้สมบูรณ์โดยให้ภาพและเสียงมีความต่อเนื่องกันโดยตลอดการจะทำให้เรื่องราวให้สมบูรณ์โดยการตัดต่อนั้นจะต้องคำนึงถึงหลักพื้นฐานสำคัญดังต่อไปนี้

1. ความต่อเนื่อง (Continuity) การตัดต่อเทปวิดีโอต้องพยายามรักษาหรือสร้างความต่อเนื่องในสิ่งต่อไปนี้

1.1 รายละเอียดของสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึงผู้ชมรายการมักจะต้องการจดจำภาพของบุคคลหรือสิ่งของจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งได้ดังนั้นให้หลีกเลี่ยงการตัดต่อภาพจากภาพที่เปลี่ยนระยะทางหรือมุมกล้องที่ไกลมากมาเป็นภาพที่ใกล้มากหรือภาพถ่ายจากมุมด้านหน้าของคนที่ไม่ใกล้เข้ามาเป็นภาพถ่ายจากข้างหลังบุคคลเดียวกันที่ใกล้มากแต่ถ้าจำเป็นต้องตัดต่อภาพแบบนี้จะต้องเชื่อมโยงสัมพันธ์ของภาพให้ต่อเนื่องโดยคำอธิบายว่าภาพนี้เป็นบุคคลเดียวกันกับที่เห็นในช็อตก่อนหน้านี้

1.2 สถานที่ในฉากเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของภาพจะต้องรักษาให้ตำแหน่งของบุคคลหรือสิ่งของที่ปรากฏในภาพอยู่ในฉากเดียวกันเช่นฉากการสนทนาของ 2 คนซึ่งถ่ายข้ามไหล่ของแต่ละคนเพื่อจับภาพของกลุ่มสนทนานั้นผู้ชมก็ต้องการที่จะเห็นว่าอีกคนนั้นก็ยังคงอยู่ในจอเหมือนกันแต่จะเปลี่ยนไปถ่ายในมุมตรงข้ามและที่สำคัญเวลาถ่ายทำและต้องย้ายกล้องก็ต้องคำนึงถึงเส้นแบ่งการสนทนา (Vector Line บางทีเรียกว่า Line of Conversation หรือ

Conversation Axis หรือ Principal Axis) ก็จะต้องตั้งกล้องถ่ายจากเส้นแบ่งด้านเดียวกัน มิฉะนั้นการตัดต่อภาพจะกระโดดหรือจะเป็นภาพการสนทนาที่หันหน้าไปทิศทางเดียวกัน

1.3 การเคลื่อนไหวของผู้แสดงการตัดต่อภาพให้อากัปกรณ์ของผู้แสดงมีความต่อเนื่องอย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุดให้ตัดภาพระหว่างการเคลื่อนไหวของผู้แสดงไม่ใช่ก่อนและหลังการเคลื่อนไหวนั้น

1.4 สีสีสันของภาพมีความสำคัญในการลำดับภาพให้ต่อเนื่องถ้าจากต่อเนื่องที่เป็นฉากเดียวกันแต่ถ่ายทำหลายครั้งต่างเวลากันเมื่อนำมาลำดับเป็นเรื่องราวต่อเนื่องกันต้องระมัดระวังว่าอุณหภูมิสีของแสงแตกต่างกันหรือไม่ซึ่งจะเป็นเหตุให้สะดุดความรู้สึของผู้ชม

1.5 เสียงเสียงจะต้องมีความสัมพันธ์กับภาพการตัดต่อบางรายการต้องการใช้เสียงจริงที่ได้บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำในบางช่วงเช่นเสียงการสัมภาษณ์ในการตัดต่อคำพูดที่ไม่ต้องการออกต้องระวังให้คำพูดนั้นลงจังหวะให้ดีในช่วงคำถามหรือคำตอบส่วนบางตอนอาจต้องการให้ได้เสียงประกอบพิเศษเข้าไปเพื่อแสดงเหตุการณ์ในสภาพแวดล้อมนั้นอย่างต่อเนื่องเช่นเสียงแบ็คกราวด์เสียงขยาดยานเสียงผู้คนโห่ร้อง เป็นต้น

2. ความซับซ้อน (Complexity) การตัดต่อภาพให้ได้เรื่องราวที่น่าสนใจชวนติดตามมองเห็นรายละเอียดที่ซับซ้อนของเหตุการณ์นั้นจะสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจและซาบซึ้งในเรื่องราวนั้นมากขึ้นซึ่งการตัดต่อเทปวิดีโอให้เรื่องราวต่อเนื่องธรรมดาผู้ชมก็สามารถจะดูรายการนั้นได้อย่างรู้เรื่องราวตั้งแต่ตั้งต้นจนจบว่าเหตุการณ์ดำเนินไปอย่างไรแต่จะเป็นรายการที่ขาดรสชาติบางอย่างผู้ชมไม่ได้เห็นว่ากล่าวจะถึงเหตุการณ์แต่ละตอนนั้นมีรายละเอียดที่สลับซับซ้อนอย่างไรการตัดต่อรายการแบบนี้ได้จะต้อง

ได้ภาพที่ถ่ายระยะใกล้แสดงรายละเอียดของส่วนประกอบในเหตุการณ์นั้นหลายๆภาพหลายๆมุมใช้จังหวะในการตัดต่อแทรกภาพเข้าไปอย่างเหมาะสมหรือใช้เสียงดนตรีที่เร้าหรือเสียงแบ็คกราวด์ที่สอดคล้องกับภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกร่วมไปกับภาพนั้น

3. ความเป็นจริง (Context) การตัดต่อทุกชนิดต้องเสนอเรื่องที่เป็นจริงแก่ผู้ชมโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของข่าวในการถ่ายทำเหตุการณ์ใดๆก็ตามภาพที่ถ่ายจากเหตุการณ์นั้นจะมีทั้งส่วนที่สื่อความหมายให้เห็นภาพรวมของเหตุการณ์และก็อาจมีบางภาพที่อยู่ในเหตุการณ์จริงเช่นกันแต่เป็นส่วนเล็กน้อยที่มีได้มีความหมายว่าเหตุการณ์โดยรวมจะเป็นเช่นนั้นการตัดต่อเทปวิดีโออาจทำให้ความเป็นจริงบิดเบือนไปได้เช่นตัดต่อข่าวการหาเสียงเลือกตั้งของนักการเมืองคนหนึ่งมีภาพที่ช่างกล้องถ่ายมาเป็นภาพขนาดใหญ่ของคนที่มาฟังการปราศรัยแล้วนั่งหลับน้ำลายยืด 2-3 หยดแต่ความจริงแล้วภาพอื่นๆส่วนใหญ่เป็นภาพฝูงชนที่แสดงความกระตือรือร้นในการฟังให้ความสนใจกับคำปราศรัยนั้นมากถ้าเราตัดต่อเฉพาะคนที่นั่งหลับเข้าไปก็เท่ากับว่าได้บิดเบือนความจริงไปจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นสิ่งที่

ไม่ควรกระทำสำหรับภาพจากแหล่งภาพสะสมนั้นส่วนใหญ่จะเป็นภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือเรื่อง
ธรรมดาทั่วไปเช่นเมฆท้องฟ้าหาดทรายฝนตกฟ้าแลบขยดยานฝูงชนเป็นต้นภาพเหล่านี้สามารถ
นำมาใช้ได้ดีกับการตัดต่อเรื่องราวที่สอดคล้องกันแต่มีให้นำไปสอดแทรกเพื่อบิดเบือนความจริง

4. ความมีคุณธรรม (Ethics) เจ้าหน้าที่ตัดต่อเทปวิดีโอจะต้องเป็นผู้ยึดหลักคุณธรรมไม่ใช้การ
ตัดต่อเป็นเครื่องมือสร้างเรื่องราวให้บิดเบือนไปจากเหตุการณ์ที่เป็นจริงนอกเสียจากจะเป็นรายการ
ละครหรือนวนิยายที่แต่งขึ้นมาเท่านั้นต้องไม่ใช้ความคิดเห็นส่วนตัวของตนเองเป็นเครื่องตัดลिनใจที่
สอดแทรกบางภาพที่มีได้มีความจริงปรากฏอยู่ดังนั้นในการตัดต่อเทปวิดีโอท่านต้องคำนึงถึงความมี
คุณธรรมระมัดระวัง ไม่ให้มีการแต่งเติมหรือบิดเบือนอันอาจทำให้ผู้หนึ่งผู้ใดเกิดความเสียหายจากการ
ตัดต่อของท่าน

เทคนิคการตัดต่อวิดีโอเทคนิคการเลือกใช้ภาพ

เทคนิคการเลือกใช้ภาพในการตัดต่อเทปวิดีโอสามารถนำมากล่าวไว้ได้ดังนี้

1. มุมกล้องมุมกล้องในระดับที่แตกต่างกันจะทำให้ความหมายและความรู้สึกที่แสดงออกมา
นั้นแตกต่างกันออกไป

- ภาพมุมปกติ (Normal Angle Shot) เป็นมุมกล้องที่ใช้กันมากที่สุดภาพจะอยู่ในระดับ
สายตาโดยยึดเอาสิ่งที่ถ่ายเป็นหลักไม่ใช่ระดับสายตาของผู้ถ่าย

- ภาพมุมสูง (High Angle Shot) ระดับของกล้องจะอยู่สูงกว่าวัตถุที่ถ่ายโดยถ่ายลงมา
ให้เห็นภาพแสดงถึงความด้อยค่าขาดพลังภาพมุมสูงเหนือศีรษะและปลายเท้าเป็นภาพที่มี
ระยะใกล้เข้ามามากกว่า ELS

- Medium Close Up (MCU) ภาพจะเน้นสิ่งที่ถ่ายมากขึ้น

- Close up (CU) เป็นภาพที่ถ่ายใกล้มากๆจนฉากหลังแทบจะไม่มี ความหมา
จอโทรทัศน์แนวอน

- Extreme Close up (ECU) เป็นภาพที่ถ่ายใกล้มากๆจนสิ่งที่ถ่ายเป็นจุดเด่นเต็ม

2. การเคลื่อนกล้อง

- Pan คือการเคลื่อนกล้องในแนว Horizontal คือจากซ้ายไปขวาหรือจากขวาไปซ้ายใน

- Tilt เป็นการเคลื่อนกล้องในแนวตั้ง (Vertical) คือขาของกล้องอยู่กับที่แต่หัวกล้อง
ยกขึ้นในแนวตั้ง (Tilt-Up) และกดลง (Tilt-down)แสดง

- Dolly คือการเคลื่อนกล้องทั้งขากล้องและตัวกล้องเข้าไปใกล้หรือถอยหลังห่างจากผู้

- Zoomเป็นการเคลื่อนเข้า-ออกเฉพาะเลนส์

3. การประกอบภาพหรือการจัดองค์ประกอบภาพการประกอบภาพนั้นไม่ใช่เพียงแต่จับ
ภาพออกมาแต่หมายถึงวิธีการควบคุมความต่อเนื่องทางความคิดต้องให้ผู้ชมได้รู้ได้เห็นในสิ่งที่ตนเอง
ต้องการจะบอกซึ่งต้องไม่ทำให้ผู้ชมไขว้เขวสับสนหรือหันเหความสนใจไปยังจุดอื่นที่ผิดไปจาก
เป้าหมายที่วางไว้

เทคนิคในการเรียงลำดับภาพ

เทคนิคในการเรียงลำดับภาพนี้ประกอบด้วยสิ่งที่สำคัญ 2 ประการคือ

1. ความยาวของภาพหรือช็อตการเปลี่ยนภาพแต่ละครั้งจะทำให้ผู้ชมถกกระตุ้นความรู้สึกขึ้นอีกครั้งหนึ่งแล้วความรู้สึกนั้นจะค่อยๆลดลงจนกระทั่งมีการตัดภาพอีกครั้งหนึ่งถ้าความยาวของช็อตพอเหมาะกับอารมณ์ของผู้ชมผู้ชมก็จะถูกกระตุ้นตามจังหวะถ้าช็อตยาวเกินไปอารมณ์ของผู้ชมจะราบเรียบไม่ตื่นเต้นแต่ถ้าช็อตสั้นเกินไปอารมณ์ของผู้ชมจะถูกกระตุ้นแต่เพียงบางเบาเพราะเกิดความเคยชิน

2. ความถี่ของการเปลี่ยนภาพการเปลี่ยนภาพจากภาพที่หนึ่งไปสู่ภาพที่สองหรือถ้าจะเรียกง่ายๆว่าการตัดภาพนั้นตามธรรมดารายการที่มีความยาว 30 นาทีจะมีความถี่ในการตัดภาพประมาณ 20 ครั้งแต่ความถี่นี้อาจจะเปลี่ยนแปลงได้ตามเนื้อเรื่องของเรื่องที่แสดงถ้าเป็นเรื่องที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วเช่นการวิ่งกระโดด

<http://www.prcdd.cdd.go.th/knowledge/premier%20book.pdf> นายอภิภูสิทธิ์ภูมิมงคล

2.4 การตัดต่อวิดีโอimovie

การตัดต่อวิดีโอimovie

ขั้นตอนที่ 1 เปิดโปรแกรม imovieคลิกขวาเลือก 'New Project'



รูปภาพที่ 2.4

ขั้นตอนที่ 2 ทำการ Import คลิปที่เราต้องการนำมาตัดต่อลงมาในโปรแกรม



รูปภาพที่ 2.5

ขั้นตอนที่ 3 ลากแถบสีเหลืองเลือกช่วงที่เราต้องการนำมาใส่ในพื้นที่ว่าง



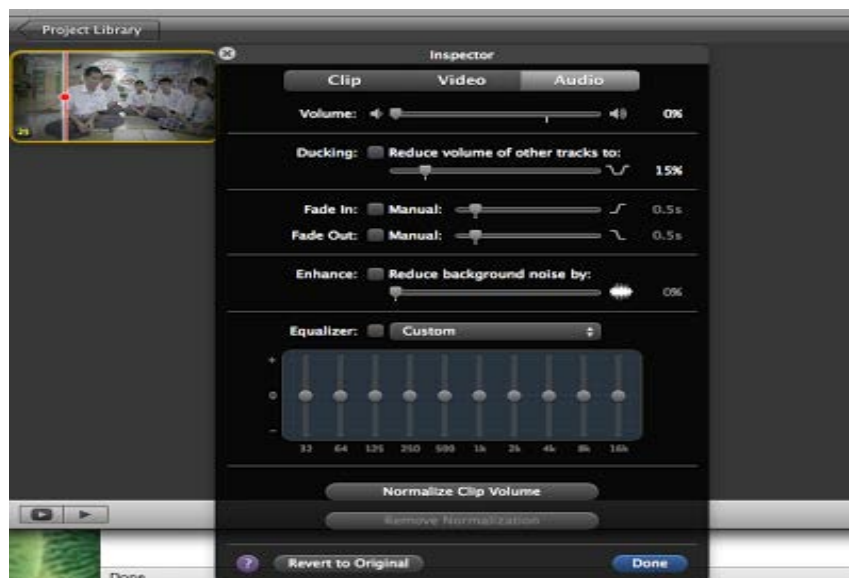
รูปภาพที่ 2.6

ขั้นตอนที่ 4 ถ้าต้องการนำเสียงออกให้สังเกตไปที่ปุ่มสีน้ำเงินด้านซ้ายของช่วงวิดีโอ
ที่เราเข้ามาเลือกคำว่า Audio Adjustments



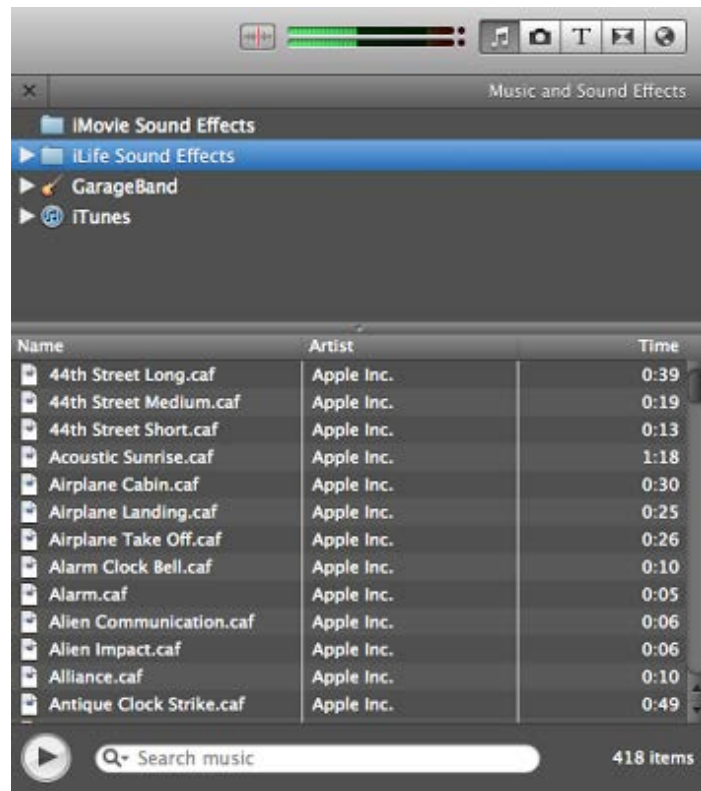
รูปภาพที่ 2.7

ขั้นตอนที่ 5 ลากแถบ volume มาทางด้านซ้ายให้สุดแล้วเสียงจะหายไป



รูปภาพที่ 2.8

ขั้นตอนที่ 6 ถ้าต้องการใส่ตัวหนังสือในคลิปวิดีโอให้เลือกที่สัญลักษณ์ตัว T ด้านขวามือ
จากนั้นเลือกเอฟเฟกต์ตัวหนังสือที่ต้องการ



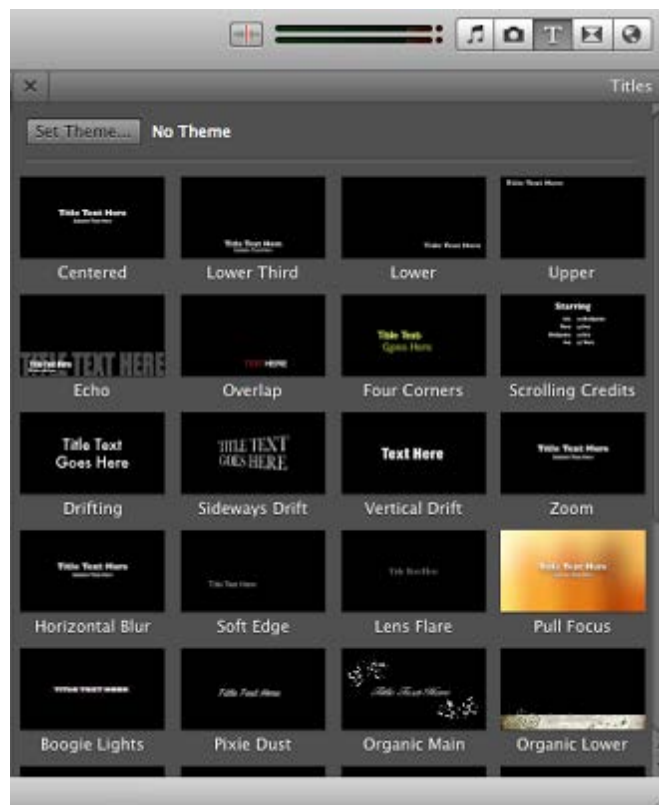
รูปภาพที่2.9

ขั้นตอนที่ 7 ลากเอฟเฟกต์ของตัวหนังสือไปใส่ที่คลิปวิดีโอ



รูปภาพที่2.10

ขั้นตอนที่ 8 การใส่เพลงให้คลิกที่สัญลักษณ์ตัวโน้ตเพลงแล้วทำการเลือกเพลงออกมา
ลากไปใส่ที่คลิปวิดีโอ



รูปภาพที่ 2.11



รูปภาพที่ 2.12

<http://fufyfongy.blogspot.com/2012/02/imovie.html>FufyFongy