



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ขั้นตอนการออกแบบสื่อกราฟิกในรายการข่าวของ

สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

**“The Process of Graphic Design in News Programs
of Royal Thai Army Radio and Television”**

โดย

นาย ณัฐภัทร สุภากรณ์ 5704600309

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานวิชา 143-491 สหกิจศึกษา

ภาควิชาโฆษณา

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560

จดหมายนำส่งรายงาน

วันที่ 8 กันยายน พ.ศ.2561

เรื่อง ขอส่งรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรียน อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษาภาควิชาโฆษณา

ตามที่คณะผู้จัดทำโครงการสหกิจศึกษา นายณัฐภัทร สุภากรณ์ นักศึกษาภาควิชาโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาระหว่างวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2561 ในตำแหน่งพนักงาน แผนกผลิตข่าว ฝ่ายข่าว ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และได้รับมอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษาให้ศึกษาและทำรายงานเรื่อง “ขั้นตอนการออกแบบสื่อกราฟิกในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5”

บัดนี้การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้สิ้นสุดแล้วคณะผู้จัดทำจึงขอส่งรายงานดังกล่าวมาพร้อมกันนี้จำนวน 1 เล่มเพื่อขอรับการปรึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ
นายณัฐภัทร สุภากรณ์
นักศึกษาสหกิจศึกษา
ภาควิชาการโฆษณา

หัวข้อโครงการ ขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก
ช่อง 5

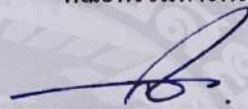
รายชื่อผู้จัดทำ นาย ฌัฏฐกร สุภากรณ์ 5704600309

ภาควิชา โฆษณา

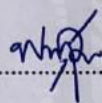
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร

อนุมัติให้โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาภาควิชาโฆษณา ประจำ
ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

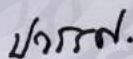
คณะกรรมการตรวจสอบรายงาน



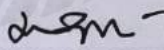
.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร)



.....พนักงานที่ปรึกษา
(นางสาวพรณิการ์ สุขศิริ)



.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์ปวรศ จันทร์เพ็ญ)



.....ผู้ช่วยอธิการบดี
และผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารุจ ลิ้มปะวัฒน์)

ชื่อรายงาน : ขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์
กองทัพบกช่อง 5

ชื่อนักศึกษา : นาย ณัฐภัทร สุภากรณ์

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร

ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี

ภาควิชา : โฆษณา

คณะ : นิเทศศาสตร์

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา : 3 /2560

บทคัดย่อ

การจัดทำรายงานสหกิจศึกษาเรื่อง ขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวของ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการ ออกแบบสื่อกราฟิกในรายการข่าว ขั้นตอนรายละเอียดต่างๆ ในการทำชิ้นงานกราฟิกชิ้นมาหนึ่ง ชิ้นงานสู่การปฏิบัติงานสหกิจศึกษา และเพื่อศึกษาทักษะด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อใช้ในงาน โฆษณา

ผลจากการศึกษาพบว่า ขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าว จะต้องออกแบบ ชิ้นงานให้เหมาะกับรายการในแต่ละรายการ ทั้งในเรื่องของโทนสี แบบฟอร์มต่างๆ ในรายการข่าว ช่วงเช้า จะใช้โทนสีแนวสว่าง สดใส มีสีสันเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผู้ที่รับชมขณะออกอากาศ ในรายการข่าวเที่ยง จะเน้นการนำเสนอข่าวที่กำลังเป็นกระแสในแต่ละวัน ในรายการภาคค่ำ เป็น ช่วงที่นำเสนอข่าวเด่นประจำวัน

สิ่งที่ได้จากการสหกิจศึกษาในครั้งนี้ ได้รู้ถึงขั้นตอนแนวคิดการออกแบบกราฟิกใน รายการข่าวว่าการออกแบบงานในแต่ละชิ้น จะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของรายการที่จะ นำไปใช้ และต้องคิดอยู่เสมอว่าหากเราเป็นผู้ชมทางบ้าน จะออกแบบกราฟิกอย่างไรให้เกิดความ น่าสนใจ

คำสำคัญ : ขั้นตอน , กราฟิก , สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

ผู้ตรวจ

Project Title : The Process of Graphic Design in royal Thai army Radio and Television
By : Mr.Nuttapat Suphakorn
Advisor : Mr.Somkiat Sriphech
Degree : Bachelor of Advertising
Major : Advertising
Faculty : Communication Arts
Semester / Academic year : 3 /2017

Abstract

The cooperative report investigates the graphic design process of TV program broadcasted on Channel 5. It aims to study the working process of this news TV program production. This includes graphic and advertising products. The findings indicated the graphic design for news TV program needs to be perfectly designed graphic to fit with the TV content.

This involved color and pattern design. In the morning, bright color is more proper. In the afternoon. It is focused on the hot topics of the day. In the evening, top news will be presented and graphic will be in a dark tone. At the end of this cooperative program. Students can learn more about how to use the design technique for this TV program and must realize that the audience is very important. Therefore, the design to meet their interest is necessary

Keywords : The Process , Graphic , Channel 5

Approved by

กิตติกรรมประกาศ (Acknowledgement)

การที่คณะผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานในโรงงานสหกิจศึกษา ณ สถาบันวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก
ช่อง 5 ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2561 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้
และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมายสำหรับรายงานสหกิจศึกษานี้สำเร็จลงได้ด้วยดี จากความ
ร่วมมือและการสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. นายพงษ์เทพ ธรรมบุญรักษ์ | ผู้ช่วยหัวหน้างานบริหาร |
| 2. คุณพรณิการ์ สุขศิริ | พนักงานที่ปรึกษา |
| 3. อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร | อาจารย์ที่ปรึกษา |

และบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำ

รายงาน

คณะผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและ เป็นที่
ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้การดูแล สอนงานใน ด้านต่างๆและให้
ความรู้ความเข้าใจกับชีวิตของการทำงานจริงซึ่งคณะผู้จัดทำขอขอบพระคุณ เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้
ด้วย

ผู้จัดทำ

นายณัฐภัทร สุภากรณ์

8 กันยายน พ.ศ.2561

สารบัญ

หน้า

จดหมายนำส่งรายงาน.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
Abstract.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	ง

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของรายงาน.....	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	2

บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดทฤษฎี.....	3
2.2 การออกแบบสื่อกราฟิก.....	9
2.3 ประโยชน์ของกราฟิก.....	11
2.4 แนวคิดเรื่ององค์ประกอบศิลป์.....	12

บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	16
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์ การให้บริการหลักขององค์กร.....	19
3.3 รูปแบบการจัดแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร.....	23
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	25
3.5 ชื่อ สกุลและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา.....	25
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	25
3.7 ขั้นตอนในการดำเนินการปฏิบัติงาน แผนการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	26
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	28

บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

4.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน (Pre Production).....	29
4.2 ขั้นตอนการออกแบบ (Production).....	30
4.3 ภาพหลังจากการทำงานกราฟฟิก และนำออกอากาศ (Post Production).....	43

หน้า

4.4 ภาพตัวอย่างงานพร้อมออกอากาศ.....	44
--------------------------------------	----

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติสหกิจศึกษา.....	71
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติสหกิจศึกษา.....	72
บรรณานุกรม.....	73
ภาคผนวก.....	74
ประวัติผู้จัดทำ.....	77

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 3.1 ตารางการปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาสหกิจ.....	74
---	----



สารบัญรูปภาพ

หน้า

รูปภาพที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก.....	16
รูปภาพที่ 3.2 สถานที่ตั้ง สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5.....	17
รูปภาพที่ 3.3 ช่องทางการติดต่อ www.tv5hd1.com/site/	17
รูปภาพที่ 3.4 ช่องทางการติดต่อผ่านเฟสบุ๊ก TV5HD1.....	18
รูปภาพที่ 3.5 ช่องทางการติดต่อผ่านเฟสบุ๊กที่ 2 ข่าวช่อง5-Tv5hd1.....	18
รูปภาพที่ 3.6 การซ่อนตัวอักษร ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่งของบุคคลในการสัมภาษณ์.....	19
รูปภาพที่ 3.7 ภาพ (Picture) บุคคลและเหตุการณ์.....	19
รูปภาพที่ 3.8 กราฟฟิกภาพนิ่ง (Non moving graphic).....	20
รูปภาพที่ 3.9 ชุดตัวอักษรข้อความเหตุการณ์ข่าว ซึ่งมีข้อมูลเปลี่ยนแปลงต่อเนื่อง.....	20
รูปภาพที่ 3.10 บรรยากาศภายในห้องส่ง ขณะออกอากาศ.....	21
รูปภาพที่ 3.11 ตัวอย่างการทำภาพกราฟฟิกประกอบรายการออกอากาศ.....	21
รูปภาพที่ 3.12 ชิ้นงานสุดท้ายที่ได้ออกอากาศของการฝึกสหกิจศึกษา.....	22
รูปภาพที่ 3.13 แผนภูมิการจัดองค์กรของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก.....	23
รูปภาพที่ 3.14 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก.....	24
รูปภาพที่ 4.1 หน้าต่าง Gmail ที่รอฟิลล์งานจากทางบรรณาธิการข่าว.....	29
รูปภาพที่ 4.2 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel	30
รูปภาพที่ 4.3 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก.....	31
รูปภาพที่ 4.4 สร้างกรอบข้อความ.....	31
รูปภาพที่ 4.5 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้.....	32
รูปภาพที่ 4.6 นำไฟล์ภาพประกอบกราฟิกมาใส่ในหน้าต่างงาน.....	32
รูปภาพที่ 4.7 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel	33
รูปภาพที่ 4.8 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก.....	33
รูปภาพที่ 4.9 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ.....	34
รูปภาพที่ 4.10 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้.....	34
รูปภาพที่ 4.11 ตรวจเช็คความเรียบร้อย.....	35
รูปภาพที่ 4.12 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel.....	36
รูปภาพที่ 4.13 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก.....	36

รูปภาพที่ 4.14 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ.....	37
รูปภาพที่ 4.15 สร้างกรอบข้อความ.....	37
รูปภาพที่ 4.16 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้.....	38
รูปภาพที่ 4.17 กำหนดค่าหน้าตาต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel	39
รูปภาพที่ 4.18 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก.....	39
รูปภาพที่ 4.19 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ.....	40
รูปภาพที่ 4.20 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้.....	40
รูปภาพที่ 4.21 ตรวจสอบความเรียบร้อย.....	41
รูปภาพที่ 4.22 โชนที่ใช้ในการเรียบเรียงไฟล์และส่งข้อมูลก่อนออกอากาศ.....	42
รูปภาพที่ 4.23 การแชร์ข้อมูลลงช่องทาง Youtube – TV5HD1.....	42
รูปภาพที่ 4.24 การแชร์ข้อมูลลงแฟนเพจ Facebook ข่าวช่อง 5 - Tv5hd1.....	42
รูปภาพที่ 4.25 ภาพการทำกราฟิก Line Job	43
รูปภาพที่ 4.26 กราฟฟิก กระบวนการที่ไ้ดังมากที่สุด	44
รูปภาพที่ 4.27 พยากรณ์อากาศ วันที่ 4 มิ.ย.	45
รูปภาพที่ 4.28 ผลการปราบปรามการค้ายปี 2560.....	45
รูปภาพที่ 4.29 มูลค่าการค้าระหว่างไทย – เกาหลีเหนือ หน้าที่ 1.....	46
รูปภาพที่ 4.30 มูลค่าการค้าระหว่างไทย – เกาหลีเหนือ หน้าที่ 2.....	46
รูปภาพที่ 4.31 5 ยุทธศาสตร์ การจัดเลือกตั้ง	47
รูปภาพที่ 4.32 แผนบริหารจัดการน้ำปี 2561.....	47
รูปภาพที่ 4.33 ประกาศของสหกรณ์โคนม รายการช่อง 5.....	48
รูปภาพที่ 4.34 Phone in ผศ.ดร.ปิติ ศรีแสงนาม.....	48
รูปภาพที่ 4.35 เติมน้ำประปาไทย 13-06-61 ตอนที่ 1 หน้าที่ 1.....	49
รูปภาพที่ 4.36 เติมน้ำประปาไทย 13-06-61 ตอนที่ 1 หน้าที่ 2.....	49
รูปภาพที่ 4.37 เติมน้ำประปาไทย 13-06-61 ตอนที่ 1 หน้าที่ 3.....	49
รูปภาพที่ 4.38 กลุ่มธุรกิจที่ได้รับอานิสงส์จากการแข่งขันบอลโลก.....	50
รูปภาพที่ 4.39 ตารางฟุตบอลกระชับมิตรทีมชาติ.....	50
รูปภาพที่ 4.40 เติมน้ำประปาไทย 13-06-61 ตอนที่ 1 หน้าที่ 1.....	51
รูปภาพที่ 4.41 เติมน้ำประปาไทย 13-06-61 ตอนที่ 1 หน้าที่ 2.....	51
รูปภาพที่ 4.42 เกาหลีใต้ได้อะไรจากการประชุม ทรัมป์ – คิม.....	52
รูปภาพที่ 4.43 ยุทธศาสตร์บริหารจัดการน้ำ 6 ด้าน.....	53

รูปภาพที่ 4.44 ประกาศจากกรมสรรพากร.....	54
รูปภาพที่ 4.45 สฟฐ.ตรวจสอบ 12 รร.ใน 10 เขตพื้นที่ หน้าที่ 1.....	54
รูปภาพที่ 4.46 สฟฐ.ตรวจสอบ 12 รร.ใน 10 เขตพื้นที่ หน้าที่ 2.....	55
รูปภาพที่ 4.47 จำนวนขยะอิเล็กทรอนิกส์ในไทย.....	55
รูปภาพที่ 4.48 จำนวนขยะอิเล็กทรอนิกส์ในไทย.....	56
รูปภาพที่ 4.49 สถิตินำเข้าขยะอิเล็กทรอนิกส์และเศษพลาสติก.....	56
รูปภาพที่ 4.50 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ หน้าที่ 1.....	57
รูปภาพที่ 4.51 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ หน้าที่ 2.....	57
รูปภาพที่ 4.52 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ หน้าที่ 3.....	57
รูปภาพที่ 4.53 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ หน้าที่ 4.....	58
รูปภาพที่ 4.54 การดำเนินงานด้านปราบปรามยาเสพติด.....	58
รูปภาพที่ 4.55 กรอบเวลาประมวลคืนความถี่.....	59
รูปภาพที่ 4.56 การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน หน้าที่ 1.....	59
รูปภาพที่ 4.57 การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน หน้าที่ 2.....	60
รูปภาพที่ 4.58 การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน หน้าที่ 3.....	60
รูปภาพที่ 4.59 กรอบเวลาประมวลคืนความถี่.....	61
รูปภาพที่ 4.60 ข้าราชการที่อยู่ระหว่างการชำระหนี้ หน้าที่ 1.....	61
รูปภาพที่ 4.61 ข้าราชการที่อยู่ระหว่างการชำระหนี้ หน้าที่ 2.....	62
รูปภาพที่ 4.62 แผนของกระทรวงแรงงานปี 2561.....	62
รูปภาพที่ 4.63 สถิติ BTS ชัดข้อในช่วง 6 เดือน.....	63
รูปภาพที่ 4.64 การชดเชยของ BTS.....	63
รูปภาพที่ 4.65 ตารางฟุตบอลโลก รอบ 16 ทีม – 4 ทีม สุด.....	64
รูปภาพที่ 4.66 บทลงโทษนายจ้าง.....	64
รูปภาพที่ 4.67 Twitter BTS หน้าที่ 1.....	65
รูปภาพที่ 4.68 Twitter BTS หน้าที่ 2.....	65
รูปภาพที่ 4.69 ค่า FT.....	66
รูปภาพที่ 4.70 BTS เยียวยาผู้โดยสาร.....	66
รูปภาพที่ 4.71 ผลการตรวจสอบนายจ้างและแรงงาน หน้าที่ 1.....	67
รูปภาพที่ 4.72 ผลการตรวจสอบนายจ้างและแรงงาน หน้าที่ 2.....	67
รูปภาพที่ 4.73 แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี.....	68

รูปภาพที่ 4.74 แผนพื้นฟูถ้ำหลวง.....	68
รูปภาพที่ 4.75 จำนวนผู้ลงทะเบียนรัฐปี 60 หน้าที่ 1.....	69
รูปภาพที่ 4.76 จำนวนผู้ลงทะเบียนรัฐปี 60 หน้าที่ 2.....	69



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สาธิตา นวสกุล (2545) สื่อทางโทรทัศน์ได้เข้ามามีบทบาทกับชีวิต ความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบันมากขึ้น ทั้งทางด้านการรับรู้ข่าวสาร ความรู้ ความบันเทิง หรืออาจจะได้ทั้งความรู้และความบันเทิงควบคู่ไปพร้อมๆ กัน งานกราฟิกจึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่จะต้องใช้ในการกระบวนการผลิตโทรทัศน์เพื่อให้เกิดศิลปะเพื่อสื่อทั้งความคิดและอารมณ์ไปยังผู้ชม เพราะว่าการผลิตสื่อโทรทัศน์นั้นจำเป็นต้องมีการสร้างสรรค์งานกราฟิกเข้ามามีบทบาทอย่างมากในปัจจุบัน

ปัจจุบันจะเห็นได้ว่า รายการข่าวโทรทัศน์ส่วนใหญ่ได้ให้ความสำคัญกับคอมพิวเตอร์กราฟิกเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นสิ่งที่ช่วยดึงดูดผู้ชมได้เป็นอย่างดี และถ้าหากสังเกตรายการข่าวต่างๆ ในปัจจุบันนี้จะเห็นได้ว่า ผู้ผลิตรายการจะใช้กราฟิกแสดงถึงลักษณะเด่นของชิ้นงานเพื่อให้สามารถเข้าใจการนำเสนอข้อมูลที่รายการต้องการนำเสนอ และเพื่อให้เกิดความหลากหลายและความน่าสนใจในรายการข่าว ผู้ผลิตรายการจึงทำงานกราฟิกให้ออกมามีคุณภาพเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมด้วยเหตุนี้ งานกราฟิกจึงได้รับการพัฒนาให้มีความทันสมัยและแปลกใหม่

การจัดทำรายงานสหกิจศึกษาเรื่อง ขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการออกแบบสื่อกราฟิกในรายการข่าว ขั้นตอนรายละเอียดต่างๆ ในการทำชิ้นงานกราฟิกชิ้นมาหนึ่งชิ้นงาน ผู้การปฏิบัติงานสหกิจศึกษา และเพื่อศึกษาทักษะด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อใช้ในงานโฆษณา

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบสื่อกราฟิกในรายการข่าว ของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษาขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวในสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ระหว่าง พฤษภาคม 2561 – สิงหาคม 2561 เท่านั้น

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เข้าใจถึงขั้นตอนในการออกแบบสื่อกราฟิกที่ใช้ในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



บทที่ 2

ทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง ขั้นตอนการออกแบบสื่อกราฟิกของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 มี
การใช้แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดทฤษฎีสี

2.1.1 องค์ประกอบของ ทฤษฎีสี

2.1.2 ประโยชน์ของ ทฤษฎีสี

2.2 การออกแบบสื่อกราฟิก

2.1.1 ความหมายและความสำคัญของการออกแบบกราฟิก

2.1.2 ความสำคัญของการออกแบบกราฟิก

2.1.3 คุณค่าของการออกแบบกราฟิก

2.3 ประโยชน์ของงานกราฟิก

2.1.1 กราฟิกช่วยให้จดจำได้มากขึ้น

2.1.2 กราฟิกช่วยให้จำได้มากขึ้น

2.1.3 กราฟิกเข้าใจง่าย

2.1 แนวคิดทฤษฎีสี



Artfunclub (2556) สี(COLOUR) หมายถึง ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือ
มีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่ง
ความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สิ้น
ความหมายอย่างมากเพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและ
สะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีต่างๆ อยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่
รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสีแตกต่างกันมากมาย สีเป็นสิ่งที่ควรศึกษาเพื่อประโยชน์กับตนเอง

2.1.1 องค์ประกอบของ ทฤษฎีสี

แม่สี (Primary Color)

คือสามสีขั้นต้น ที่เมื่อผสมกันก็จะทำให้เกิดสีอื่นๆต่อไป แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 (Secondary Color)

สีที่เกิดจากแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ 3 สี ได้แก่

สีแดง ผสมกับ สีเหลือง ได้ สีส้ม

สีแดง ผสมกับ สีน้ำเงิน ได้ สีม่วง

สีเหลือง ผสมกับ สีน้ำเงิน ได้ สีเขียว

สีขั้นที่ 3 (Tertiary Color)

สีที่เกิดจาก แม่สี ผสมกับ สีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะได้สีอื่นๆ อีก 6 สี คือ

สีแดง ผสมกับ สีส้ม ได้ สีส้มแดง

สีแดง ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวเหลือง

สีน้ำเงิน ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวน้ำเงิน

สีน้ำเงิน ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงน้ำเงิน

สีเหลือง ผสมกับ สีส้ม ได้ สีส้มเหลือง

วรรณะของสี คือสีที่ให้ความรู้สึกร้อน-เย็น ในวงจรสีจะมีสีร้อน 7 สี และ

สีเย็น 7 สี ซึ่งแบ่งที่ สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวรรณะ

สีตรงข้าม หรือสีตัดกัน หรือสีคู่ปฏิปักษ์ เป็นสีที่มีค่าความเข้มของสี ตัดกันอย่างรุนแรงในทางปฏิบัติไม่นิยมนำมาใช้ร่วมกัน เพราะจะทำให้แต่ละสีไม่สดใสเท่าที่ควร การนำสีตรงข้ามกันมาใช้ร่วมกันกระทำได้อดังนี้

1. มีพื้นที่ของสีหนึ่งมาก อีกสีหนึ่งน้อย
2. ผสมสีอื่นๆ ลงไปสีใดสีหนึ่ง หรือทั้งสองสี
3. ผสมสีตรงข้ามลงไปในสีทั้งสองสี

สีกลาง

คือ สีที่เข้าได้กับสีทุกสี สีกลางในวงจรสี มี 2 สี คือ สีน้ำตาล กับ สีเทา
 สีน้ำตาล เกิดจากสีตรงข้ามกันในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนที่เท่ากัน สีน้ำตาลมี
 คุณสมบัติสำคัญ คือ ใช้ผสมกับสีอื่นแล้วจะทำให้สีนั้น ๆ เข้มขึ้นโดยไม่เปลี่ยน
 แปลงค่าสี ถ้าผสมมาก ๆ เข้าก็จะกลายเป็นสีน้ำตาล
 สีเทา เกิดจากสีทุกสี ๆ สีในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนเท่ากัน สีเทา มีคุณสมบัติ
 ที่สำคัญ คือ ใช้ผสมกับสีอื่น ๆ แล้วจะทำให้ มีด หมน ใสในส่วนที่เป็นเงา ซึ่งมีน้ำหนัก
 อ่อนแก่ในระดับต่าง ๆ ถ้าผสมมาก ๆ เข้าจะกลายเป็นสีเทา

แม่สีวัตถุธาตุ (PIGMENTARY PRIMARIES)

แม่สีวัตถุธาตุนั้นหมายถึง “วัตถุที่มีสีอยู่ในตัว” สามารถนำมาระบาย ทา ย้อม และผสมได้เพราะมีเนื้อสี
 และสีเหมือนตัวเอง เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า แม่สีของช่างเขียนสีต่างๆจะเกิดขึ้นมาอีกมากมาย ด้วยการผสม
 ของแม่สีซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 สีคือ

1. น้ำเงิน (PRUSSIAN BLUE)
2. แดง (CRIMSON LEKE)
3. เหลือง (GAMBOGE TINT) สีแดง (CRIMSON LAKE) สะท้อนรังสีของสีแดงออกมาแล้วดึงดูด
 เอาสีน้ำเงินกับสีเหลืองซึ่งต่างผสมกันในตัวแล้วกลายเป็นสีเขียว อันเป็นคู่สีของสีแดง
 สีเหลือง (GAMBOGE YELLOW) สะท้อนรังสีของสีเหลืองออกมาแล้วดึงดูดเอาสีแดงกับสีน้ำเงิน
 ซึ่งผสมกันในตัวแล้วกลายเป็นสีม่วง อันเป็นคู่สีของสีเหลือง
 สีน้ำเงิน (PRESSION BLUE) สะท้อนรังสีของสีน้ำเงินออกมาแล้วดึงดูดเอาสีแดงกับสีเหลืองเข้า
 มาแล้วผสมกันก็จะกลายเป็นสีส้ม ซึ่งเป็นคู่สีของสีน้ำเงิน

ระบบสี RGB

ระบบสี RGB เป็นระบบสีของแสง ซึ่งเกิดจากการหักเหของแสงผ่านแท่งแก้วปริซึม

จะเกิดแถบสีที่เรียกว่า สเปกตรัม (Spectrum) ซึ่งแยกสีตามที่สายตามองเห็นได้ 7 สี คือ แดง แสด
 เหลือง เขียว น้ำเงิน คราม ม่วง ซึ่งเป็นพลังงานอยู่ในรูปของรังสี ที่มีช่วงคลื่นที่สายตาสถาสามารถ
 มองเห็นได้ แสงสีม่วงมีความถี่คลื่นสูงที่สุด คลื่นแสงที่มีความถี่สูงกว่าแสงสีม่วงเรียกว่า อุลตราไวโอ
 เลต (Ultra Violet) และคลื่นแสงสีแดง มีความถี่คลื่นต่ำที่สุด คลื่นแสงที่ต่ำกว่าแสงสีแดงเรียกว่า
 อินฟราเรด (InfraRed) คลื่นแสงที่มีความถี่สูงกว่าสีม่วง และต่ำกว่าสีแดงนั้น สายตาของมนุษย์ไม่

สามารถรับได้ และเมื่อศึกษาดูแล้วแสงสีทั้งหมดเกิดจากแสงสี 3 สี คือ สีแดง (Red) สีน้ำเงิน (Blue) และสีเขียว (Green) ทั้งสามสีถือเป็นแม่สีของแสง เมื่อนำมาฉายรวมกันจะทำให้เกิดสีใหม่ อีก 3 สี

คือ สีแดงมาเจ้น้ำ สีฟ้าไซแอนและสีเหลือง และถ้าฉายแสงสีทั้งหมดรวมกันจะได้แสงสีขาว จากคุณสมบัติของแสงนี้เราได้นำมาใช้ประโยชน์ทั่วไป ในการฉายภาพยนตร์ การบันทึกภาพวิดีโอ ภาพโทรทัศน์ การสร้างภาพเพื่อการนำเสนอทางจอคอมพิวเตอร์ และการจัดแสงสีในการแสดง เป็นต้น

การผสมสี วัตถุธาตุ

แม่สีวัตถุธาตุ แดง เหลือง และสีน้ำเงิน นั้น ผสมกันแล้วเกิดสีขึ้นอีกหลายสีแม่สีวัตถุธาตุ

(PIGMENTARY PRIMARIES) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สีขั้นที่หนึ่ง

ขั้นที่ 1 คือสี

1. น้ำเงิน (PRUSSIAN BLUE)

2. แดง (CRIMSON LEKE)

3. เหลือง (GAMBOGE TINT)

แม่สีทั้งสามถ้านำมาผสมกัน จะได้เป็นสีกลาง (NEUTRAL TINT)

สีขั้นที่ 2 (SECONDARY HUES) เกิดจากการนำสีแท้ 2 สีมาผสมกันในปริมาณเท่ากันจะเกิดสีใหม่ ขึ้นน้ำเงิน ผสม แดง เป็น ม่วง (VIOLET)

น้ำเงิน “ เหลือง ” เขียว (GREEN)

แดง “ เหลือง ” ส้ม (ORANGE)

สีขั้นที่ 3 (TERTIARY HUES) เกิดจากการผสมสีขั้นที่ 2 กับแม่ (สีขั้นที่ 1) ได้สีเพิ่มขึ้นอีกคือเหลือง ผสม เขียว เป็น เขียวอ่อน (YELLOW – GREEN)

น้ำเงิน “ เขียว ” เขียวแก่ (BLUE – GREEN)

น้ำเงิน “ ม่วง ” ม่วงน้ำเงิน (BLUE – VIOLET)

แดง “ ม่วง ” ม่วงแก่ (RED – VIOLET)

แดง “ ส้ม ” แดงส้ม (RED – ORANGE)

เหลือง “ ส้ม ” ส้มเหลือง (YELLOW – ORANGE)

แผนภาพสรวงจรสี

การผสมกันของแม่สีข้างเขียนได้สีอยู่ 3 ขั้น ดังนี้

สีขั้นที่ 1 (Primary Color) ได้แก่

สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 (Secondary Hues) เป็นการนำเอาแม่สีมาผสมกันในปริมาณเท่า ๆ กัน จะได้สีใหม่อีก 3 สี

สีแดง ผสมกับ สีเหลือง เป็น สีส้ม

สีแดง ผสมกับ สีน้ำเงิน เป็น สีม่วง

สีเหลืองผสมกับ สีน้ำเงิน เป็น สีเขียว

สีขั้นที่ 3 (Tertiary Hues) เกิดจากนำเอาแม่สีมาผสมกับสีขั้นที่ 2 โดยจะได้สีใหม่เพิ่มอีก 6 สี ดังนี้

สีแดง ผสม สีม่วง เป็น สีม่วงแดง

สีแดง ผสม สีส้ม เป็น สีส้มแดง

สีเหลือง ผสม สีส้ม เป็น สีส้มเหลือง

สีเหลือง ผสม สีเขียว เป็น สีเขียวเหลือง

สีน้ำเงิน ผสม สีม่วง เป็น สีม่วงน้ำเงิน

สีน้ำเงิน ผสม สีเขียว เป็น สีเขียวน้ำเงิน

วรรณะของสี

วรรณะของสี คือสีที่ให้ความรู้สึกร้อน-เย็น ในวงจรสีจะมีสีร้อน 7 สี และสีเย็น 7 สี ซึ่งแบ่งที่ สีม่วงกับ สีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวรรณะ แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ

1. วรรณะสีร้อน (WARM TONE) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง สีใน วรรณะร้อนนี้จะไม่ใช่สีสดๆ ดังที่เห็นในวงจรสีเสมอไป เพราะสีในธรรมชาติย่อมมีสีแตกต่างไปกว่าสีในวงจรสีธรรมชาติอีกมาก ถ้าหากว่าสีใด ก่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาลหรือสีเทาอมทอง ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน

2. วรรณะสีเย็น (COOL TONE) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็นดังเช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เป็นต้น จะสังเกตได้ว่าสีเหลืองและสีม่วงอยู่ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อนก็ให้ความรู้สึกร้อนและถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นก็ให้ความรู้สึกเย็นไปด้วย สีเหลืองและสีม่วงจึงเป็นสีได้ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น

2.1.2 ประโยชน์ของ ทฤษฎีสี่

สี่ทำให้เกิดความอบอุ่น การเร่ร่อน และระมัดระวัง เมื่อทาหรือแสดงไว้ ณ จุดใด จะเป็นที่รับรู้ และเข้าใจกันโดยทั่วไป จึงนับได้ว่าเป็นภาษาสากลอีกชนิดหนึ่ง จึงทำให้เกิดการเข้าใจกันยิ่งขึ้น ยิ่งนัก เมื่อได้มองเห็น

แนวคิดเรื่องทฤษฎีสี่ นำไปใช้ประกอบการออกแบบในส่วนของการคุมโทนสีของงาน กราฟฟิก เพื่อให้สามารถอ่านหรือมองเห็นได้ง่าย ทำให้ชิ้นงานมีความสวยงามน่าสนใจต่อผู้ชม



2.2 การออกแบบสื่อกราฟฟิก

จุฑารัตน์ จอกสูงเนิน (2556) งานกราฟิกเป็นส่วนสำคัญที่มีบทบาทยิ่งต่อการออกแบบและกระบวนการผลิตสื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อที่ต้องการการสัมผัสรับรู้ด้วยตา ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร วารสาร แผ่นป้ายบรรจุภัณฑ์ แผ่นพับ แผ่นปลิว โทรทัศน์ โฆษณา ภาพยนต์ ฯลฯ นักออกแบบจะใช้วิธีการทางศิลปะและวิธีการทางการออกแบบร่วมกันสร้างรูปแบบสื่อ เพื่อให้เกิดศักยภาพสูงสุดในการที่จะเป็นตัวกลางในการสื่อความหมายระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสารวิธีการออกแบบและวิธีแก้ปัญหาการออกแบบ โดยการนำเอารูปภาพประกอบ ภาพถ่าย สัญลักษณ์ รูปแบบ ขนาดตัวอักษร มาจัดวาง เพื่อให้เกิดการนำเสนอข้อมูลอย่างชัดเจน เกิดผลดีต่อกระบวนการสื่อความหมาย

2.2.1 ความหมายและความสำคัญของการออกแบบกราฟฟิก

เป็นลักษณะของการออกแบบพื้นผิว 2 มิติ เพื่อเป็นสื่อกลางสำหรับถ่ายทอดข้อความ ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ จากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง เพื่อให้เข้าใจและรู้เรื่องโดยใช้ประสาทตาในการรับรู้เป็นส่วนใหญ่ งานกราฟิกมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันของเราเป็นอย่างมาก สิ่งที่เรามองเห็นด้วยตาจะโน้มน้าวจิตใจได้ดีกว่าการรับรู้ประเภทอื่น งานกราฟิกที่ดีต้องขึ้นอยู่กับการออกแบบที่ดีด้วย นับตั้งแต่หลักการเบื้องต้นของศิลปะ รวมถึงการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่นำมาใช้ในการผลิตวัสดุกราฟิก นอกจากนี้ยังต้องมีความรู้ในเรื่องเทคโนโลยีใหม่ๆ ซึ่งจะสามารถนำมาใช้ในการออกแบบกราฟิกด้วย เพื่อที่จะสามารถพัฒนางานออกแบบให้ทันยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

2.2.2 ความสำคัญของการออกแบบกราฟฟิก

1. การออกแบบที่ดีทำให้ข้อมูลที่กระจัดกระจายมีระเบียบมากขึ้น ก่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนและถูกต้อง
2. ช่วยให้การระบบการถ่ายทอดข้อมูลเป็นไปอย่างรวดเร็วและชัดเจน
3. ช่วยสร้างสรรค์สัญลักษณ์ทางสังคม เพื่อการสื่อความหมายร่วมกัน
4. ช่วยพัฒนาระบบการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
5. ช่วยให้เกิดจินตภาพ เกิดมีแนวคิดสิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอๆ
6. ส่งเสริมให้เกิดค่านิยมทางความงาม
7. ส่งเสริมความก้าวหน้าทางธุรกิจและการพัฒนาประเทศ
8. ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ และเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

2.2.3 คุณค่าของการออกแบบกราฟฟิก

งานกราฟิกชิ้นที่ดีจะทำให้เห็นถึงความคิดในการออกแบบเป็นเลิศ จะมีอิทธิพลโดยตรงที่จะโน้มน้าวผู้รับข้อมูลให้เกิดความสนใจและยอมรับ และในขณะเดียวกันก็ยังสามารถถึง

1. เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจตรงกัน จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งได้อย่างถูกต้องและชัดเจน
2. สามารถทำหน้าที่เป็นสื่อ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ เกิดการศึกษาต่อกับกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี
3. ช่วยทำให้เกิดความน่าสนใจ ประทับใจ และน่าเชื่อถือแก่ผู้พบเห็น
4. ช่วยให้เกิดการกระตุ้นทางความคิด และการตัดสินใจอย่างรวดเร็ว
5. ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
6. ทำให้ผู้พบเห็นเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ทั้งทางด้านการกระทำและความคิด

แนวคิดเรื่องการออกแบบสื่อกราฟิก นำไปใช้ประกอบการออกแบบในส่วนของการจัดรูปแบบโดยรวมของงานกราฟิก การวางตำแหน่งชิ้นงาน เพื่อให้ภาพกราฟิกที่จะนำเสนอออกอากาศมีส่วนที่สวยงาม

2.3 ประโยชน์ของกราฟิก

Nota-studio. (2560) กราฟิกเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ชนิดหนึ่ง มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้สื่อสาร อาศัยแรงบันดาลใจและจินตนาการการออกแบบจากประสบการณ์และสิ่งที่ได้รับมา ไม่ว่าจะจากตนเองโดยตรงหรือการรับรู้ประสบการณ์ของผู้อื่นร่วมด้วย อีกทั้งยุคสมัยก็ช่วยเปลี่ยนแปลง ความคิด รูปแบบของจินตนาการด้วยเช่นกัน รวมไปถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี ด้วยประโยชน์ของกราฟิกมีมากมาย กราฟิก จึงมีบทบาทสำคัญยิ่งขึ้น

2.3.1 กราฟิกมีความดึงดูดและน่าสนใจ

ความสวยงาม ความน่าสนใจ จะทำให้เกิดภาพจำที่ดีต่อผลงานได้ อีกทั้งจะช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือต่อองค์กรนั้นๆ เพราะรูปภาพ หรือ สีสันทันจะช่วยทำให้องค์ประกอบเหล่านั้นสมบูรณ์ เกิดความน่าสนใจอีกด้วย หากลองสังเกตสินค้าที่มีกราฟิกสวยงาม หรือมีสีสันทันสะดุดตา ก็จะช่วยให้เราเกิดความสนใจและจดจำสินค้านั้นได้ทันที

2.3.2 กราฟิกช่วยให้จดจำได้มากขึ้น

การเริ่มต้นรับรู้ของเด็กวัยแรกเกิด มักจะเรียนรู้โดยเริ่มจากการจดจำรูปภาพ หรือสีสันทัน เหตุผลเดียวกันนี้จึงส่งผลให้มนุษย์มักจะจดจำภาพได้ดีกว่าข้อความหรือตัวหนังสือ การสื่อด้วยภาพหรือกราฟิกต่างๆ จึงมีความสำคัญมาก ดังนั้นกราฟิกจึงพัฒนาเพื่อตอบสนองการรับรู้และความคิดของมนุษย์

2.3.3 กราฟิกเข้าใจง่าย

เพราะในบางครั้ง ภาพก็สามารถสื่อความหมายและสื่อสารต่อผู้รับสาร ได้เข้าใจมากกว่าข้อความ ภาษาพูด ภาษาเขียน และอาจช่วยให้ประหยัดเวลาในการสื่อสาร กราฟิกที่ดีต้องเรียบง่าย และชัดเจน ตัวอย่างเช่น การใช้ภาพกราฟิกเป็นแผนที่บอกสถานที่ สามารถเน้นจุดที่เราต้องการบอกได้

แนวคิดเรื่องประโยชน์ของกราฟิก นำไปใช้ประกอบการออกแบบในส่วนของการคำนึงถึงผู้ชม เพื่อสร้างกรอบในการออกแบบว่าจะทำอย่างไรในการออกแบบกราฟิกให้ผู้ชมสามารถเข้าใจง่าย มองเห็นง่าย

2.4 แนวคิดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

Gotoknow (2554) การนำสิ่งต่างๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการออกแบบของเรา

โดยคำนึงถึงปัจจัยที่ใช้ในการออกแบบ ดังนี้

1. สัดส่วนของภาพ (Proportion)
2. ความสมดุลของภาพ (Balance)
3. จังหวะลีลาของภาพ (Rhythm)
4. การเน้นหรือจุดเด่นของภาพ (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)
6. ความขัดแย้ง (Contrast)
7. ความกลมกลืน (Harmony)

สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

รูปแบบการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

การจัดองค์ประกอบ เป็นหลักที่สำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีจุดเด่นที่เน้นเป็นหลักใหญ่ๆ อยู่ในตัวด้วยกัน 2 ประการ คือ

ทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลป์ (Art Composition)

ทางด้านเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออก ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินจะนำเสนอเนื้อหาเรื่องราว ผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากรวมองค์ประกอบทางศิลปะเข้าด้วยกัน ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นๆ ก็จะขาดความงามของเรื่องราวที่จะเสนอถึงเรื่องที่ต้องการให้ผู้ชมรับรู้ได้ตรงกับหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพนั้นไป ดังนั้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงให้ความสำคัญในการคิด ประยุกต์ ดัดแปลง เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องสำหรับผู้เรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ได้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบโครงสร้างหรือรูปร่างของภาพ แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆ ได้ เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน, การจัดสำนักงาน, การจัดโต๊ะอาหาร, จัดสวน, การออกแบบปกรายงาน, ตัวอักษร, และการจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ สามารถนำไปใช้กับการออกแบบอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์

ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ

ซึ่งจะเป็นส่วนที่เรานำมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้ดี ให้น่าสนใจ และมีความสวยงาม ดังนี้

1. จุด (Point, Dot)

คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ จากจุดหนึ่ง ถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่า เส้นโครงสร้าง นอกจากจุดที่เรานำมาจัดวางเพื่อการออกแบบ เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็นธรรมชาติ ที่อยู่รอบๆ ตัวเราได้ เช่น ข้าวโพด รวงข้าว เมล็ดถั่ว ก้อนหิน เปลือกหอย ใบไม้ ลายของสัตว์นานาชนิด ได้แก่ เสือ ไก่ นก สุนัข งู ม้าลาย และแมว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำกันอย่าง มีจังหวะและมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การออกแบบลูกคิด ลูกบิดประตู การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น

2. เส้น (Line)

เกิดจากจุดที่เรียงต่อกัน หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้ง นอน เหนียง โค้ง ฯลฯ เส้น เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้านำจุดมาวางเรียงต่อๆ กันก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก รวมทั้งเป็นแกนหลักโครงสร้างของรูปร่างรูปทรงต่างๆ

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ด้วย การสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ

ลักษณะของเส้น

เส้นมีจุดเด่นที่นำมาใช้ได้หลากหลายรูปแบบ ทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ มากมาย เพื่อต้องการสื่อให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ จากการสร้างสรรค์ของงาน

1. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
3. เส้นเฉียง หรือ เส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
4. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ชัดแจ้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

- ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
- กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
- กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
- ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักรองรับของแสดงและเงา หมายถึง การเร่งเงาด้วยเส้น
- ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และโครงสร้างของภาพ

3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง คือ พื้นที่ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติรูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมี ความชัดเจน และสมบูรณ์

รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปร่างรูปทรงที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ มี

กฎเกณฑ์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม พีระมิด เป็นต้น รูปเรขาคณิตเป็นโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงต่างๆ ดังนั้น การสร้างสรรค์รูปอื่นๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจก่อนเสียก่อน

รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form) เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติรอบตัวเรา เช่น ดอกไม้, ใบไม้, สัตว์ต่างๆ, สัตว์น้ำ, แมลง, มนุษย์ เป็นต้น มาใช้เป็นแม่แบบในการออกแบบและสร้างสรรค์ โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนผลงานบางชิ้น ที่ล้อเลียนธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงเช่น ตึกดาหมี, การ์ตูน, อวัยวะของร่างกายเรา เป็นต้น ยังคงเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ ให้เห็นอยู่ บางครั้งได้มีการนำวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย, กิ่งไม้, ขนนก ฯลฯ นำมาออกแบบดัดแปลง สร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปแบบโครงสร้างที่ไม่แน่นอน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เลื่อนไหล ให้ความอิสระ และได้อารมณ์ ความเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปธรรมชาติที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพเดิม

แนวคิดเรื่ององค์ประกอบศิลป์ นำไปใช้ประกอบการออกแบบในส่วนของการจัดรูปแบบโดยรวมของงานกราฟิก การวางตำแหน่งชิ้นงาน เพื่อให้ภาพกราฟิกที่จะนำเสนอออกอากาศมีสัดส่วนที่สวยงาม

บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

3.1.1 ชื่อของสถานประกอบการ สถาบันวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก

3.1.2 ที่ตั้งสถานประกอบการ เลขที่ 210 ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน

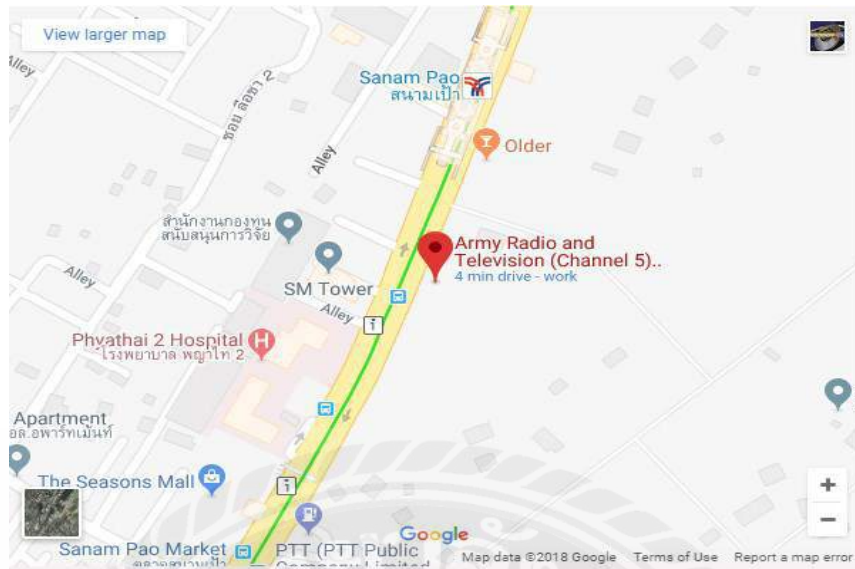
เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร 10400

โทรศัพท์ : 0-22771 0060-9, 0-2270 0200-4

โทรสาร : 0-2270-1510.



รูปภาพที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) สถาบันวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



รูปภาพที่ 3.2 สถานที่ตั้ง สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก มีเว็บไซต์หลักในการโปรโมทข่าวและรายการต่างๆ ของทางสถานี



รูปภาพที่ 3.3 ช่องทางการติดต่อ www.tv5hd1.com/site/



รูปภาพที่ 3.4 ช่องทางการติดต่อผ่านเฟสบุ๊ก TV5HD1



รูปภาพที่ 3.5 ช่องทางการติดต่อผ่านเฟสบุ๊กที่ 2 ข่าวช่อง5-TV5hd1

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์ การให้บริการหลักขององค์กร

สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 เป็นหน่วยงานองค์เพื่อความมั่นคง โดยจะผลิตรายการประเภทข่าว เพื่อนำเสนอรายการผ่านการออกอากาศโดยสัญญาณดาวเทียม ตามโครงการ Thai Tv Global Network (TGN) ในแต่ละวัน เป็นธุรกิจที่มีการแข่งขันสูง ต้องใช้ความรวดเร็วและชำนาญในการทำงาน เพื่อให้สื่อได้ออกเผยแพร่ออกอากาศตามเวลาที่ถูกกำหนดมา ในส่วนของกราฟฟิกประกอบข่าว เพื่อใช้ในรายการข่าว มีหน้าที่ทำการออกแบบสื่อกราฟฟิกภาพแสดงเนื้อหาข่าวแบบ 2D และ 3D เพื่อใช้ในการประกอบรายการข่าว กับผู้ประกาศข่าวในช่วงเวลาต่างๆ ของแต่ละวัน ข่าวโทรทัศน์มีการใช้กราฟฟิกที่หลากหลาย ดังนั้นจึงมีแบ่งรูปแบบของกราฟฟิกได้ดังนี้



3.6 การซ้อนตัวอักษร ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่งของบุคคลในการสัมภาษณ์ (Caption Super imposition)



3.7 ภาพ (Picture) บุคคลและเหตุการณ์



	แข่ง	ชนะ	เสมอ	แพ้	+/-	คะแนน
อุรุกวัย	3	3	0	0	5	9
รัสเซีย	3	2	0	1	4	6
ซาอุดีอาระเบีย	3	1	0	2	-5	3
อียิปต์	3	0	0	3	-4	0

3.8 กราฟฟิกภาพนิ่ง (Non moving graphic) เช่น กราฟ ตาราง แท้ม สถิติ ประกอบบน
บรรยายข่าว



โปรแกรมฟุตบอลโลก
รอบ 16 ทีม

วันเสาร์

30 มิ.ย.61 ฝรั่งเศส 21.00 น. อาร์เจนติน่า

30 มิ.ย.61 อุรุกวัย 1.00 น. โปรตุเกส

วันอาทิตย์

1 ก.ค.61 สเปน 21.00 น. รัสเซีย

1 ก.ค.61 โครเอเชีย 1.00 น. เดนมาร์ก

นายกรัฐมนตรีไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

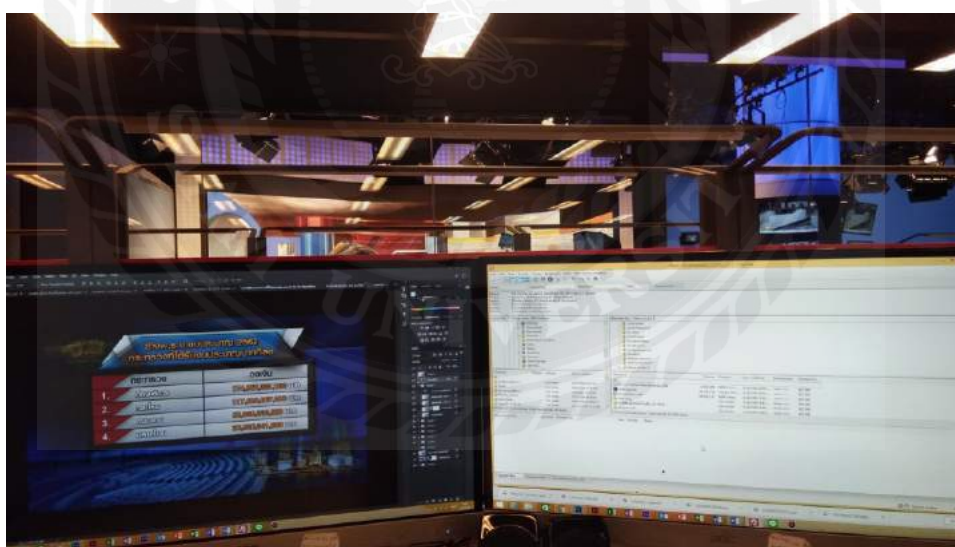
Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

3.9 ชุดตัวอักษรข้อความเหตุการณ์ข่าว ซึ่งมีข้อมูลเปลี่ยนแปลงต่อเนื่อง
(Caption Sequence or Action stills) เช่น เวลา การแข่งขันกีฬา

3.2.1 ตัวอย่างภาพบรรยากาศภายในห้องส่งและการทำงาน ในช่วงเวลาที่ได้ฝึกสหกิจศึกษา



ภาพที่ 3.10 บรรยากาศภายในห้องส่ง ขณะออกอากาศ



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างการทำภาพกราฟฟิกประกอบรายการออกอากาศ



ข่าวช่อง5-Tv5hd1

30 ส.ค. เวลา 18:59 •

...

สนช. มีมติเอกฉันท์ 206 เสียง ผ่านร่าง พ.ร.บ.งป. วงเงิน 3 ล้าน
ล้านบาท

การประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ หรือ สนช. พิจารณาร่างพระ
ราชบัญญัติงบประมาณรา... ดูเพิ่มเติม

ร่างพ.ร.บ.งบประมาณ 2562
กระทรวงที่ได้รับงบประมาณมากที่สุด

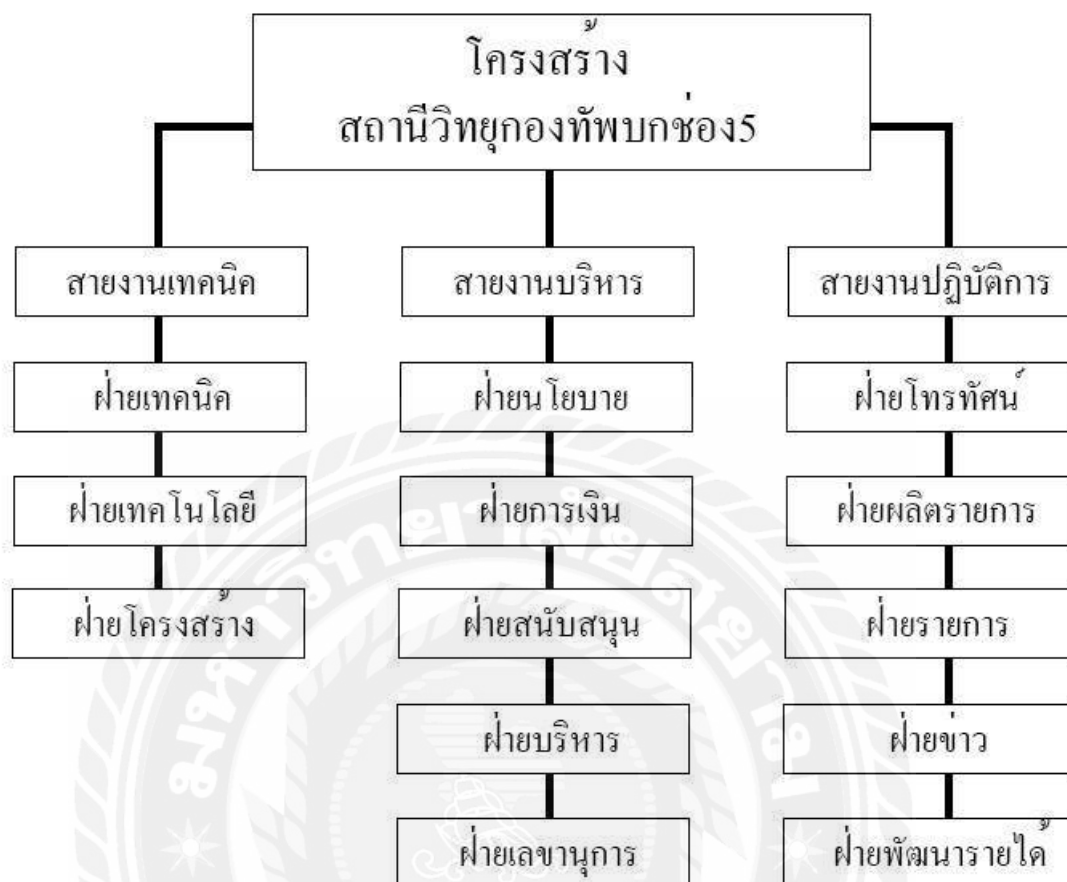
กระทรวง	วงเงิน
1. ศักดิ์การ	174,958,321,100 บาท
2. คลาโหม	117,533,067,200 บาท
3. คชนคณ	55,023,332,800 บาท
4. บคคคค	36,526,341,600 บาท

5 ยุทธศาสตร์ การจัดเลือกตั้งของ กกต.

1.	ยุทธศาสตร์การจัดการเลือกตั้งที่คุ้มค่าและสะดวกต่อประชาชน
2.	ยุทธศาสตร์การจัดการเลือกตั้งให้เป็นที่ยอมรับ
3.	ยุทธศาสตร์การจัดการเลือกตั้งที่ประชาชนมีส่วนร่วม
4.	ยุทธศาสตร์การสร้างความเข้มแข็งให้กับพรรคการเมือง
5.	ยุทธศาสตร์การพัฒนาองค์การสุ่ความเป็นมืออาชีพ

ภาพที่ 3.12 ชิ้นงานสุดท้ายที่ได้ออกอากาศของการฝึกสหกิจศึกษา วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ.2561

3.3 รูปแบบการจัดแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร



ภาพที่ 3.13 แผนภูมิการจัดองค์การของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก



พล.ท.กิตติเชษฐ์ ศรีดิษฐ์พันธ์

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่
สถานีวิทย์โทรทัศนกองทัพบก



พล.ท.มณฑล ปราการสมุทร

รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่
สายงานเทคนิค



พล.ต.อนุรักษ์ แสงทอง

รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่
สายงานปฏิบัติการ



พล.ต.สกล โชติปัทมพันธ์

รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่
สายงานบริหาร

ภาพที่ 3.14 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานของสถานีวิทย์โทรทัศนกองทัพบก

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

3.4.1 ตำแหน่งที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

นาย ญัฐภัทร สุภากรณ์

ตำแหน่ง ผู้ช่วยพนักงานฝ่ายผลิตรายการ แผนกตัดต่อและกราฟิก

3.4.2 ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมายดำเนินการทำรายงานปฏิบัติงาน

ได้รับ มอบหมายงานนอกเหนือจากนั้นคือ การเป็นผู้ช่วยทำกราฟิกรายการข่าว

3.5 ชื่อ สกุลและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

3.5.1 ชื่อ สกุลพนักงานที่ปรึกษา นางสาวพรรณนิการ์ สุขศิริ

3.5.2 ตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา หัวหน้างานคอมพิวเตอร์กราฟิก และ ข้อมูลภาพข่าว

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

3.6.1 ระยะเวลาในการดำเนินงาน วันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2561 – 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561

(รวม 16 สัปดาห์)

3.6.2 ระยะเวลาในการปฏิบัติสหกิจ วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.00 - 17.00 น.

3.7 ขั้นตอนในการดำเนินการปฏิบัติงาน แผนการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

แผนการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ระยะเวลา	รายละเอียดการปฏิบัติงานสหกิจ
สัปดาห์ที่ 1	ปฐมนิเทศฝึกงาน , ทำความรู้จักระบบ Newsroom Studio และ เรียนรู้ระบบคร่าวๆ , งานกราฟิกข่าวของช่อง 5 , กราฟฟิกประมุขปีโตเลียมบงกช , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , กราฟฟิกจัดการน้ำ , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , กราฟฟิกธุรกิจที่ได้อ่านสงส์ฟุตบอลโลก , กราฟฟิกร่วมบริจาคโลหิตของททบ.5 ร่วมกับ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล
สัปดาห์ที่ 2	5 ยุทธศาสตร์ การจัดเลือกตั้งของ กกต. , กราฟฟิก สหกรณ์โคนม , กราฟฟิกดนตรีพระราชทาน , กราฟฟิกแดง จนท.DSI , สัมภาษณ์สดทางโทรศัพท์ ผศ.ดร.ปิติ ศรีแสงนาม , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , กราฟฟิกการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก Russia vs Saudi Arabia , ผลบอล 11 มิ.ย. , กราฟฟิกแผนบริหารจัดการน้ำปี 61 , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เงินน้ำประชุมแอกเมส 3 แผ่น , เงินน้ำผลักดัน 2 แผ่น , เงินน้ำแผนแม่บท , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , กราฟฟิกการค้าไทยเกาหลี 2 แผ่น , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , ประเด็นร้อนรอบโลกวันที่ 18 มิ.ย. 4 แผ่น , กราฟฟิกหนังสือชี้แจงกรมสรรพากร
สัปดาห์ที่ 3	กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , กราฟฟิกหนังสือชี้แจงกรมสรรพากร , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , ทูจริตโครงการอาหารกลางวัน 2 แผ่น , กราฟฟิกภาษีสรรพสามิตน้ำมัน B 20 , กราฟฟิกขยะอิเล็กทรอนิกส์ 2 แผ่น , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , กราฟฟิกกองทุนฯ เทียง 4 แผ่น , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , จับยาปี 60 , ตารางคะแนน กลุ่ม C,D 22.มิ.ย. , กราฟฟิกฮาร์ดคอ สถิตินำเข้า , ประเด็นร้อนรอบโลกวันที่ 25 มิ.ย. 3 แผ่น
สัปดาห์ที่ 4	กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , ตารางคะแนน กลุ่ม G,H 25.มิ.ย. , กำหนดประมุขคลื่น 2 แผ่น , กราฟฟิกพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , ตารางคะแนน กลุ่ม A,B 26.มิ.ย. , กราฟฟิกเงินน้ำเกาหลี 4 แผ่น

สัปดาห์ที่ 5	กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , สถู๊ป กยศ. คำ 27.06.61 2 แผ่น , BTS จัดซื้อ 4 แผ่น , กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , คำแถลงสหรัฐ
สัปดาห์ที่ 6	Phone in ผอ.รพ.เชียงราย , กราฟฟิคการชดเชยของบีทีเอส , กราฟฟิคสนามเป่าเล่า ข่าว 29 ม.ย. 2 แผ่น
สัปดาห์ที่ 7	กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , เล่าจากคลิป , สถู๊ปแรงงานต่างด้าว 2 แผ่น , กราฟฟิคสถู๊ป ฟ้าหญิงจุฬารักษ์ 2 ห่ม
สัปดาห์ที่ 8	กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , บอลโลก 8 ทีมสุดท้าย เทียง , กราฟฟิคทวิตเตอร์บีทีเอส 2 แผ่น , กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ ,
สัปดาห์ที่ 9	กราฟฟิค สถู๊ปโรคแมลงประเทศไทย , กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , พยากรณ์เบรกบาย , โยนไฟล์เสียง รูปภาพ และวิดีโอ , เล่าจากคลิป , กราฟฟิคพื้นฟูถ้ำหลวง (เทียง)
สัปดาห์ที่ 10	กราฟฟิคบทเพลงเฉลิมพระเกียรติ 2 แผ่น , เล่าจากคลิป facebook – ทีมหมูป่า , ลงทะเบียนแห่งรัฐ 2 แผ่น
สัปดาห์ที่ 11	บริจาค_สนามเป่า , เล่าจากคลิป , ตารางคะแนน กีฬาเทียง 2 แผ่น , ตารางคะแนน กลุ่ม G,H 29.มิ.ย. , บอลโลก 16 ทีมสุดท้าย เทียง
สัปดาห์ที่ 12	กราฟฟิคพยากรณ์อากาศ , phone in พลตรี วุฒิชัย (เทียง) , ไค้ท เด็ก13คน
สัปดาห์ที่ 13	กราฟฟิคตรวจสอบต่างด้าวผิดกม 2 แผ่น , กราฟฟิคค่าเอฟที , บีทีเอสประกาศ มาตรการเยียวยาผู้โดยสาร
สัปดาห์ที่ 14	TWITER-Barca Foundation , กราฟฟิคโฆษณาภาพยนตร์เทิพระเกียรติ ทหารกล้า กรุงศรีอยุธยา
สัปดาห์ที่ 15	กราฟฟิคทรัพย์สินทางปัญญาของไทย , เล่าจากคลิป , กราฟฟิคขยะ อิเลคทรอนิกส์ , กราฟฟิคปัญหาน้ำน้อกกระบบ
สัปดาห์ที่ 16	เดินหน้าประเทศไทย line job , ร่างพรบ.งบประมาณปี 2562

ตารางที่ 3.1 ตารางการปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาสหกิจ

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

3.8.1 อุปกรณ์ด้านฮาร์ดแวร์

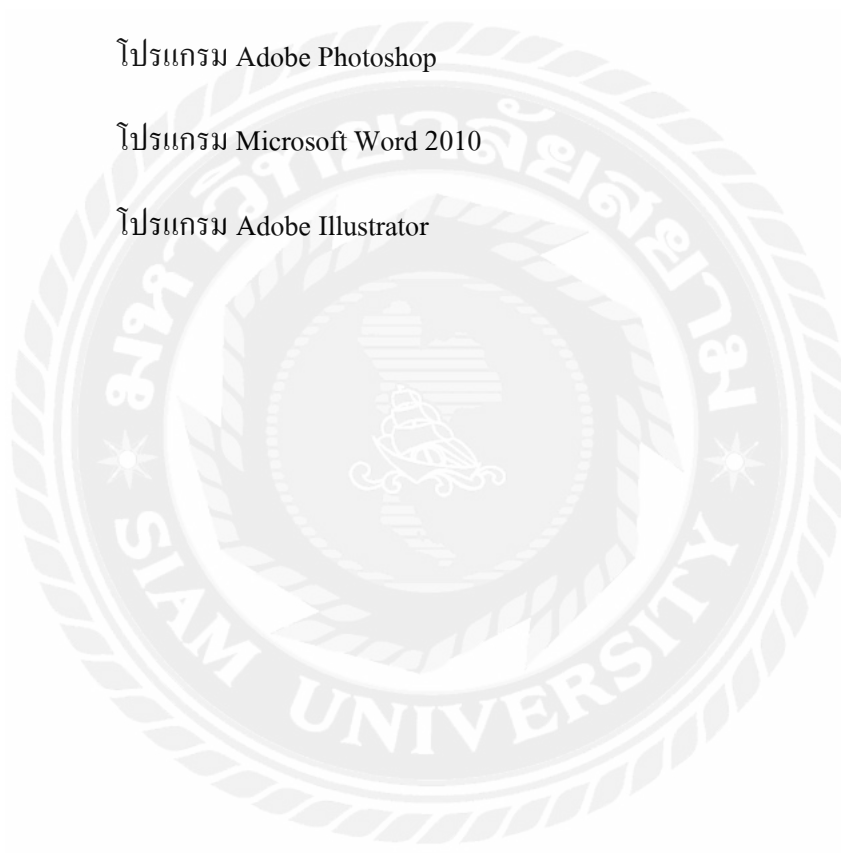
คอมพิวเตอร์

3.8.2 อุปกรณ์ด้านซอฟต์แวร์

โปรแกรม Adobe Photoshop

โปรแกรม Microsoft Word 2010

โปรแกรม Adobe Illustrator



บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการศึกษาขั้นตอนการออกแบบกราฟิกของรายการของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 เพื่อนำไปออกอากาศทางช่อง ททบ. 5 โดยการใช้โปรแกรมต่างๆ ทำให้ได้เรียนรู้ในการทำกราฟิกในรายการข่าวเช้า ข่าวบ่าย และข่าวภาคค่ำ และได้พัฒนาทักษะรวมถึงการทำงานเป็นทีม ร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี รวมทั้งยังได้รู้จักวิธีการสร้างงานกราฟิกโดยผลปฏิบัติงาน ทำให้ทราบ ถึงกระบวนการทำงานด้านการออกแบบกราฟิก โดยผู้เขียนได้ออกแบบกราฟิกในรายการข่าวดังนี้

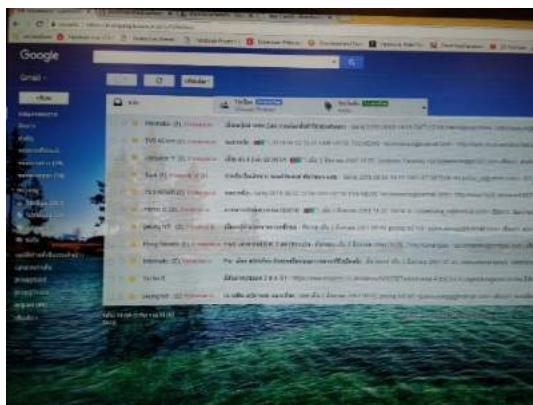
- 1.สนามเป้าเล่าข่าว ออกอากาศเวลา 05:30 น.
- 2.ช่อง 5 ข่าวเที่ยง ออกอากาศเวลา 12:00 น.
4. Hard core News ออกอากาศเวลา 16:00 น.
4. ข่าวเด่นภาคค่ำ ออกอากาศเวลา 20:00 น.

โดยผู้เขียนจะขออธิบายการออกแบบกราฟิกไปที่ละรายการ โดยเริ่มจากรายการ สนามเป้าเล่าข่าว โดยเนื้อหาของงานสรุปได้ดังนี้

4.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน (Pre - production)

4.1.1 ส่งไฟล์เข้า Gmail ของทางองค์กรชื่ออีเมล TV5-HD1

บรรณาธิการข่าว จะทำการนำไฟล์เข้า Gmail ของทาง TV5-HD1 โดยส่งเป็นข้อความเนื้อหาของงานที่ต้องการให้ทีมงานออกแบบทำกราฟิก และรายละเอียดต่างๆ ในการทำงาน เพื่อให้การทำงานมีขอบเขตในการออกแบบว่าจะใช้ภาพประกอบแบบใด ใช้ทฤษฎีสีเข้ามาใช้ในส่วนของการปรับโทนสีในการออกแบบอย่างไรให้เหมาะกับเนื้อหาข้อมูล



ภาพที่ 4.1 หน้าต่าง Gmail ที่รอไฟล์งานจากทางบรรณาธิการข่าว

4.1.2 ศึกษานักงานที่ปรึกษาก่อนออกแบบงานกราฟฟิก

ต้องถามพนักงานที่ปรึกษาก่อนออกแบบ ว่าต้องการโทนสีแบบใด รูปภาพประกอบแบบใด
ต้องใช้ฟอนต์แบบใด เมื่อที่เลี้ยงบอกรายละเอียดที่ต้องการเสร็จเรียบร้อยแล้วถึงเริ่มออกแบบงาน

4.2 ขั้นตอนการออกแบบ (Production)

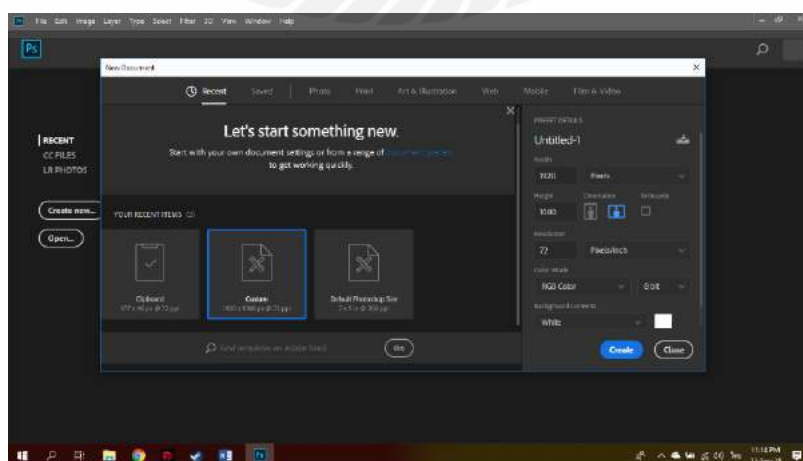
4.2.1 ทำการดาวน์โหลด (Download) ไฟล์ที่ถูกส่งมาทาง Gmail

เมื่อไฟล์ที่ส่งมาเข้าทาง Gmail ซึ่งในไฟล์จะมีเนื้อหาข้อความที่ต้องใส่ลงไปในงาน
และบางครั้งอาจจะมีรูปภาพประกอบ ทางทีมงานกราฟฟิกจะนำไฟล์มาสร้างงานกราฟฟิกใหม่
ผ่านโปรแกรม Photoshop โดยทำการสร้างงานแบบ ในการออกแบบงานกราฟฟิก จะเริ่มต้น
จากการหารูปภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ทางบก.ข่าวส่งมาให้ผ่านทางจีเมล (Gmail)

4.2.2 ขั้นตอนการออกแบบกราฟฟิกรายการสนามเป้าล่าข่าว (Production)

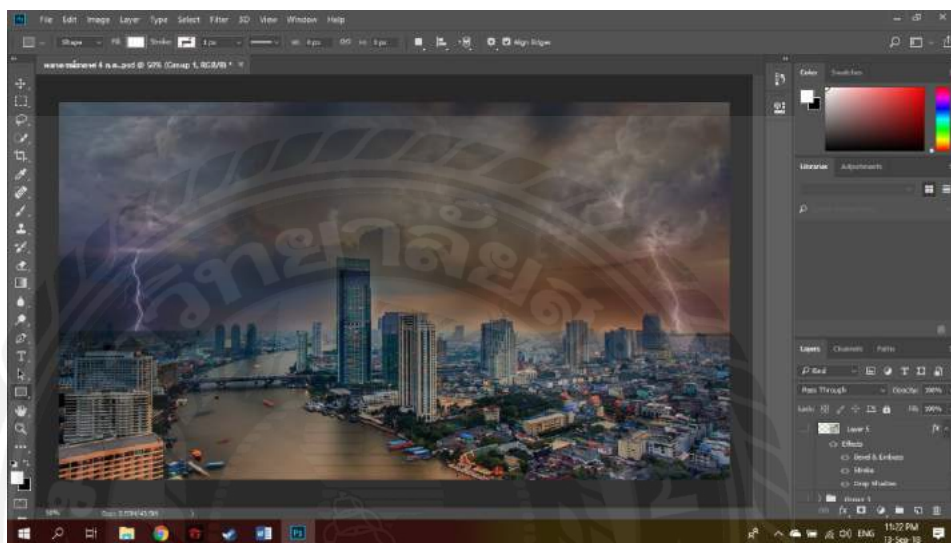
เนื้อหาของงานในรายการสนามเป้าล่าข่าว จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการพยากรณ์อากาศ
ราคาน้ำมัน ราคาทอง และข่าวสถิติทั่วไป นำทฤษฎีสี การออกแบบกราฟิก และแนวคิด
องค์ประกอบศิลป์เข้ามาช่วยในการออกแบบ ใช้โทนสีสดใส ผู้เขียนจะขอยกตัวอย่างชิ้นงาน
การทำกราฟิกพยากรณ์อากาศในการยกตัวอย่างขั้นตอนการออกแบบในขั้นตอนนี้ดังนี้

1. สร้างหน้าต่างในการทำงานในขนาด 1920x1080 pixel ซึ่งเป็นแบบฟอร์มตามกำหนดในการ
ออกแบบกราฟิกของทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



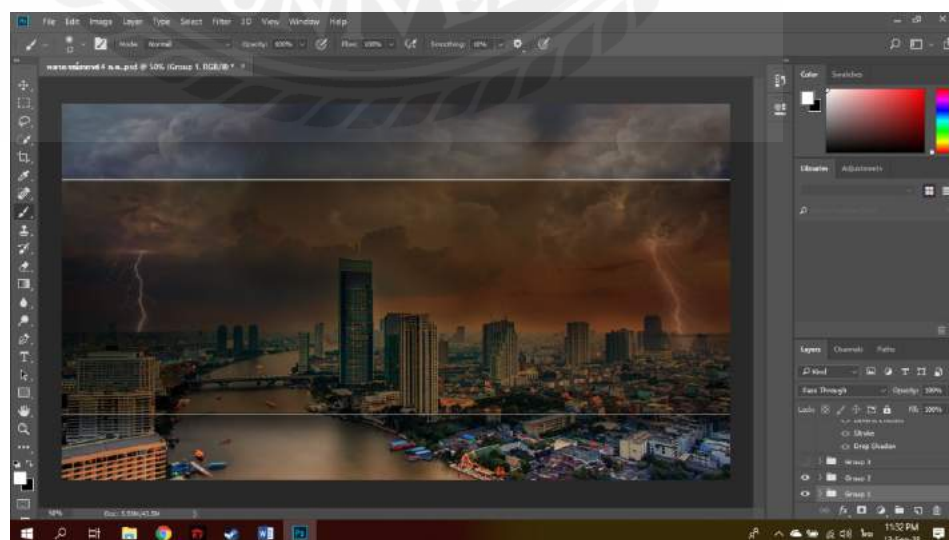
ภาพที่ 4.2 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel

- เมื่อได้หน้าตาต่างในการสร้างงานแล้ว ค้นหาภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับสภาพอากาศมาใช้เป็นพื้นหลังของงานกราฟิก เช่น ภาพท้องฟ้า ภาพก้อนเมฆ ภาพทะเล ภาพพายุฝน ในส่วนนี้เราสามารถออกแบบการตัดต่อรูปภาพที่นำมาใส่ในงานได้ตามใจชอบ เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยจะใช้เครื่องมือหลักในการทำงานคือ Brush Tool ใช้ในการเบลอรูปภาพในส่วนที่ตัวการ เพื่อให้ภาพหลายๆภาพที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบมีความกลมกลืนกันและเกิดเป็นภาพใหม่ที่สวยงาม



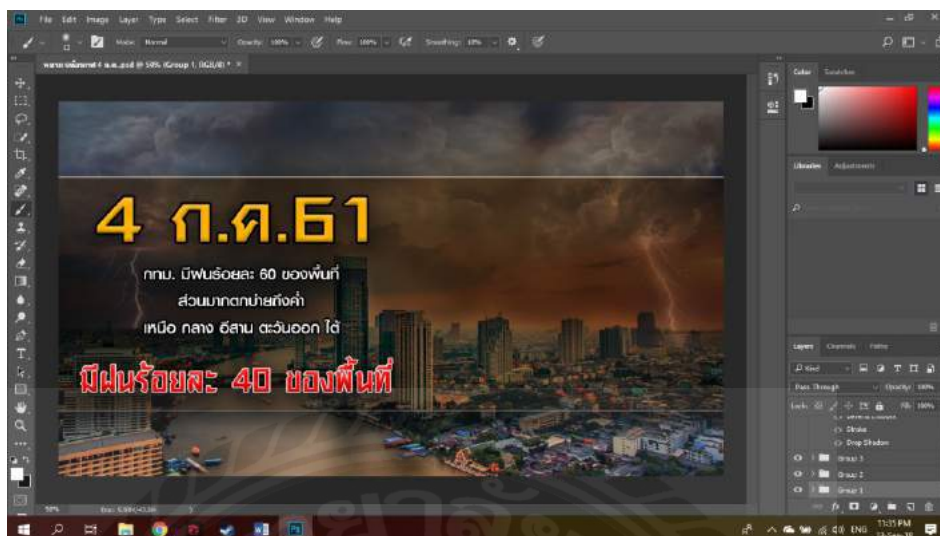
ภาพที่ 4.3 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก

- เมื่อได้พื้นหลังแล้ว สร้างกรอบข้อความเพื่อทำให้การใส่ข้อความประกอบกราฟิกมองเห็นได้ชัดเจนต่อผู้ชม



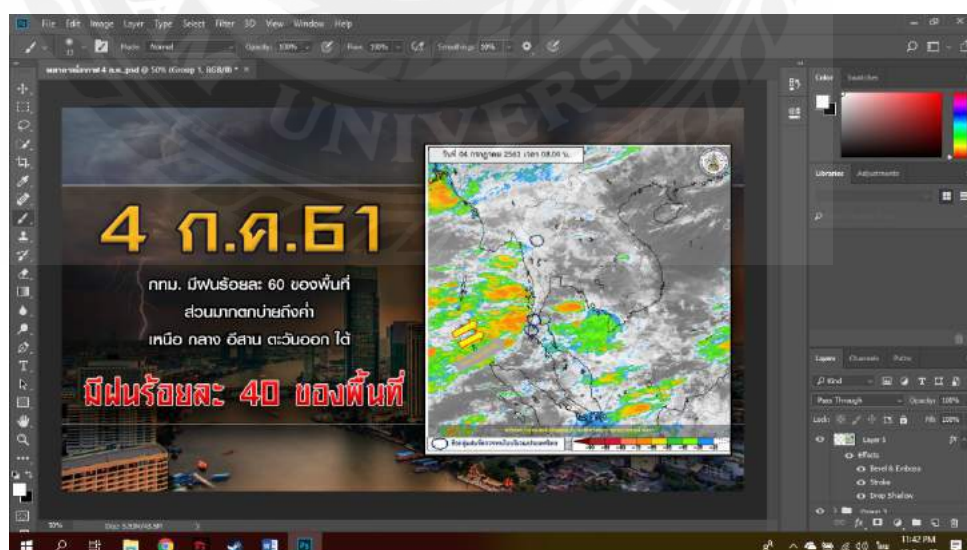
ภาพที่ 4.4 สร้างกรอบข้อความ

4. เมื่อได้กรอบข้อความแล้ว นำข้อความในการประกอบกราฟิกที่ทางบรรณาธิการข่าวส่งข้อมูลผ่าน Gmail ขององค์กรมาให้ นำมาใส่ลงในกรอบข้อความที่สร้างไว้



ภาพที่ 4.5 นำข้อความมาใส่ลงในกรอบข้อความที่สร้างไว้

5. เมื่อใส่ข้อความประกอบกราฟิกแล้ว นำภาพถ่ายจากดาวเทียมที่ทางบรรณาธิการข่าวส่งข้อมูลผ่าน Gmail ขององค์กรมาให้ นำมาใส่ลงหน้าต่างชิ้นงาน จากนั้นทำการบันทึกงาน แล้วทำการส่งไฟล์งานต่อผ่านโปรแกรม Zilla ซึ่งเป็นโปรแกรมเฉพาะของทางองค์กร เพื่อที่ทางทีมงานออกอากาศจะนำไฟล์งานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว นำเข้าสู่รายการต่อไป เป็นอันเสร็จสิ้นการทำงาน

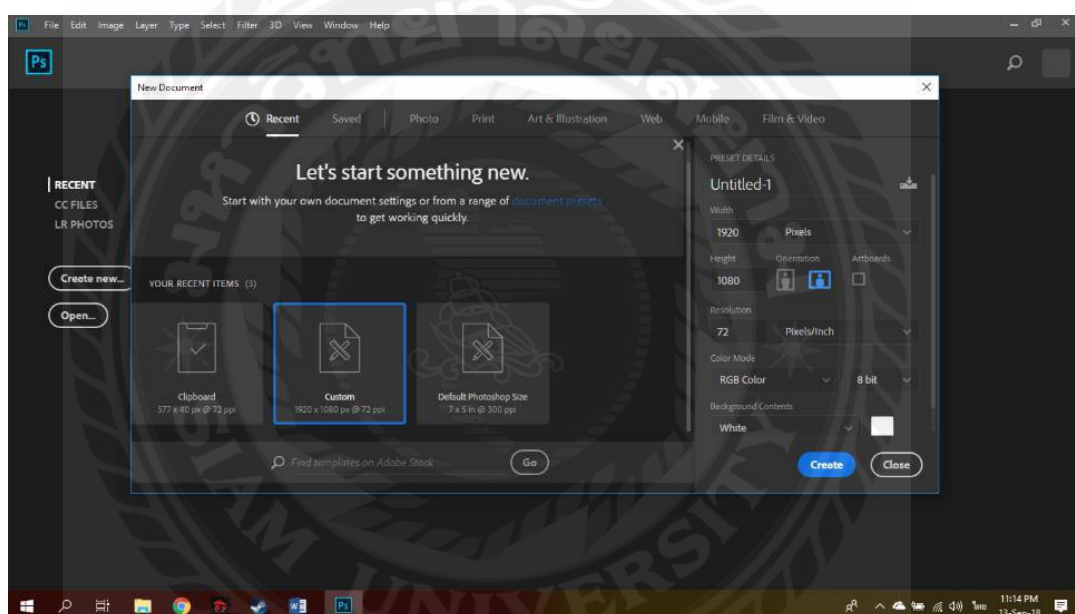


ภาพที่ 4.6 นำไฟล์ภาพประกอบกราฟิกมาใส่ในหน้าทำงาน

4.2.3 ขั้นตอนการออกแบบกราฟฟิกรายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง (Production)

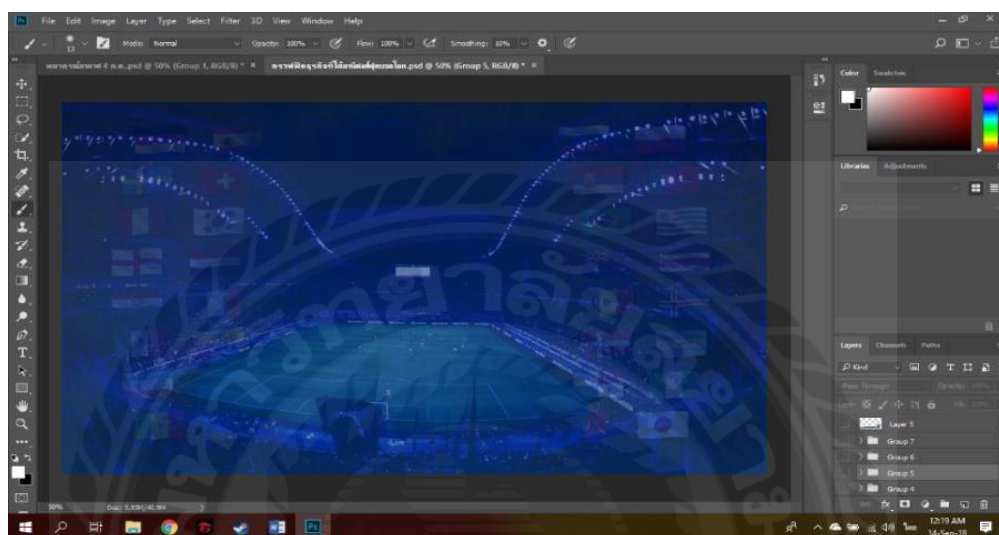
เนื้อหาของงานในรายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการข่าวที่เป็นประเด็นประจำวัน นำทฤษฎีสี การออกแบบกราฟิก และแนวคิดองค์ประกอบศิลป์เข้ามาช่วยในการออกแบบ ใช้โทนสีเข้ม ผู้เขียนจะขอยกตัวอย่างชิ้นงานการทำกราฟิกกลุ่มธุรกิจที่ได้รับอานิสงส์จากการแข่งขันบอลโลกในการยกตัวอย่างขั้นตอนการออกแบบในขั้นตอนนี้ดังนี้

1. สร้างหน้าต่างในการทำงานในขนาด 1920x1080 pixel ซึ่งเป็นแบบฟอร์มตามกำหนดในการออกแบบกราฟิกของทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



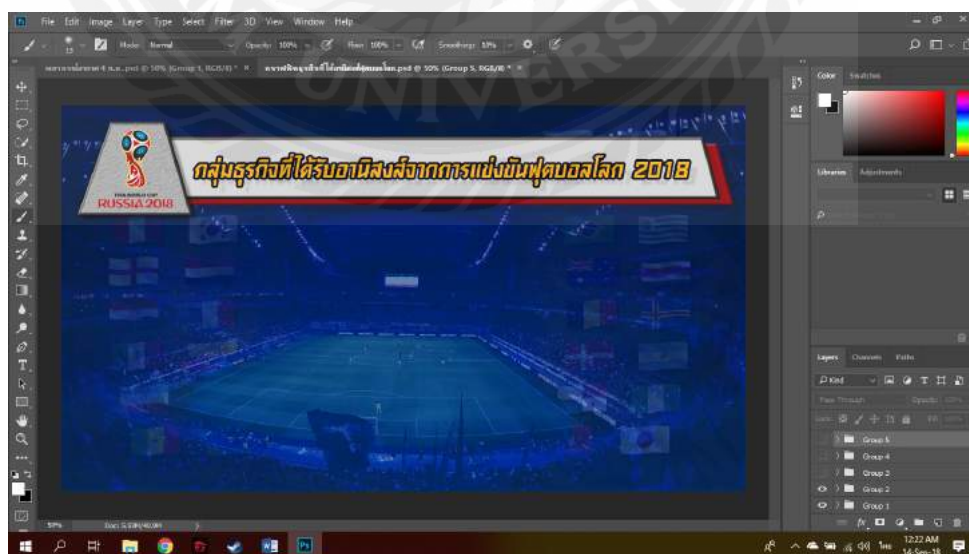
ภาพที่ 4.7 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel

2. เมื่อได้หน้าต่างในการสร้างงานแล้ว ค้นหาภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับฟุตบอลมาใช้เป็นพื้นหลังของงานกราฟิก เช่น สนามฟุตบอล ลูกฟุตบอล ในส่วนนี้เราสามารถออกแบบการตัดต่อรูปภาพที่นำมาใส่ในงานได้ตามใจชอบ เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยจะใช้เครื่องมือหลักในการทำงานคือ Brush Tool ใช้ในการเบลอรูปภาพในส่วนที่ตัวการ เพื่อให้ภาพหลายๆภาพที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบมีความกลมกลืนกันและเกิดเป็นภาพใหม่



ภาพที่ 4.8 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก

3. เมื่อได้พื้นหลังแล้ว สร้างกราฟิกใช้ในการเป็นหัวข้อข่าวและใส่ข้อความ รูปภาพประกอบเพื่อทำให้ผู้ชมรู้ว่ากำลังเสนอข่าวเรื่องอะไร



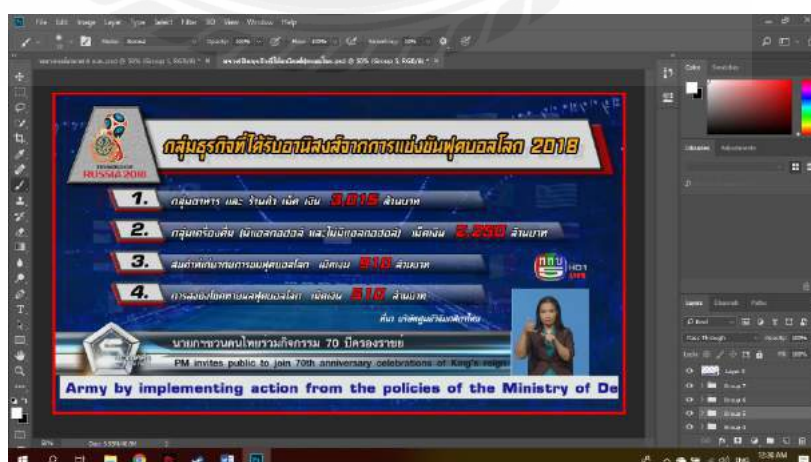
ภาพที่ 4.9 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ

4. เมื่อได้กราฟิกหัวข้อความ แล้ว นำข้อมูลเนื้อหาข่าวที่บรรณาธิการข่าวส่งข้อมูลผ่าน Gmail ขององค์กรมาให้ นำมาใส่ลงหน้าต่างชิ้นงาน จากนั้นสร้างกรอบข้อความพร้อมใส่ข้อความประกอบข่าวลงไป ออกแบบให้มีลักษณะคล้ายหัวข้อความ เพื่อให้ห้องค์ประกอบโดยรวมของภาพดูกลมกลืนกัน



ภาพที่ 4.10 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้

5. เมื่อทำข้อความประกอบกราฟิกแล้ว นำไฟล์ภาพ Save Zone เป็นภาพเฉพาะในการวางเพื่อไม่ให้เนื้อหากราฟิกทั้งหมดที่เราสร้าง เกินขอบเขตที่กำหนด เนื่องจากในส่วนของ Save Zone จะเป็นข้อมูลรายละเอียดประกอบข่าวขณะออกอากาศสดผ่านสัญญาณดาวเทียม อาจทำให้ข้อมูลเนื้อหาข่าวที่สร้างงานกราฟิกถูก Save Zone ปิดทับจนอาจทำให้แสดงเนื้อหาข่าวได้ไม่ครบถ้วน หากงานกราฟิกที่สร้างนั้น ไม่เกินขอบเขตที่กำหนดจากนั้นทำการบันทึกงาน แล้วทำการส่งไฟล์งานต่อผ่าน โปรแกรม Zilla ซึ่งเป็นโปรแกรมเฉพาะของทางองค์กร เพื่อที่ทางทีมงานออกอากาศจะนำไฟล์งานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว นำเข้าสู่รายการต่อไป เป็นอันเสร็จสิ้น

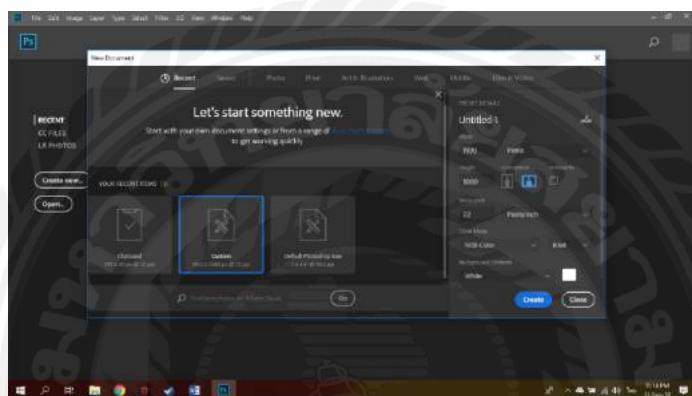


ภาพที่ 4.11 ตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อให้แน่ใจว่างานที่ออกแบบจะไม่ถูก Save Zone ปิดทับ

4.2.4 ขั้นตอนการออกแบบกราฟฟิกรายการ Hard core News (Production)

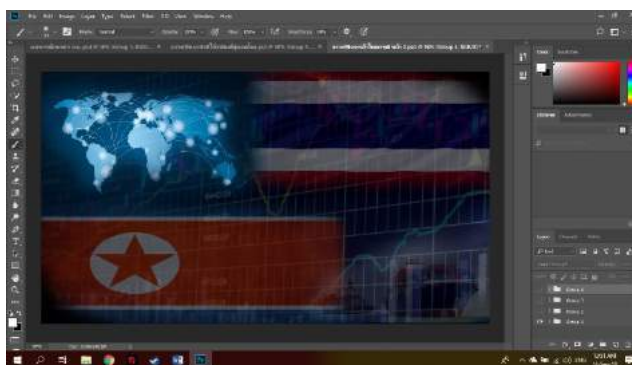
เนื้อหาของงานในรายการ Hard core News จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการข่าวที่เป็นข้อมูลสถิติต่างๆ การออกแบบจะนำทฤษฎีสี การออกแบบกราฟิก และแนวคิดองค์ประกอบศิลป์เข้ามาช่วยในการออกแบบ ใช้โทนสีเข้ม มีดมน เน้นความชัดเจนของเนื้อหาข้อความเป็นหลัก ผู้เขียนจะขอยกตัวอย่างชิ้นงานการทำกราฟิกการค้าไทยเกาหลีเหนือ ในการยกตัวอย่างขั้นตอนการออกแบบในขั้นตอนนี้ดังนี้

1. สร้างหน้าต่างในการทำงานในขนาด 1920x1080 pixel ซึ่งเป็นแบบฟอร์มตามกำหนดในการออกแบบกราฟิกของทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



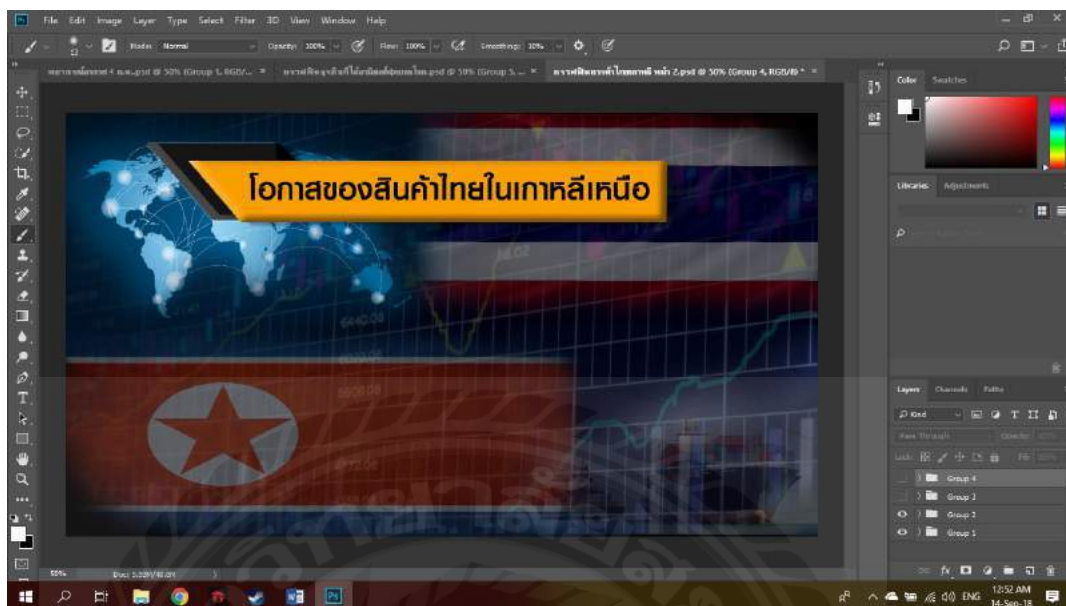
ภาพที่ 4.12 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel

2. เมื่อได้หน้าต่างในการสร้างงานแล้ว ค้นหาภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาข่าวที่เราจะทำกราฟิกนำเสนอ เช่น รูปภาพธงชาติของประเทศไทย และเกาหลีเหนือมาใช้เป็นพื้นหลังของงานกราฟิก ในส่วนนี้เราสามารถออกแบบการตัดต่อรูปภาพที่นำมาใส่ในงานได้ตามใจชอบ เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยจะใช้เครื่องมือหลักในการทำงานคือ Brush Tool ใช้ในการเบลอรูปภาพในส่วนที่ตัวการ เพื่อทำให้ภาพหลายๆภาพที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบมีความกลมกลืนกันและเกิดเป็นภาพใหม่



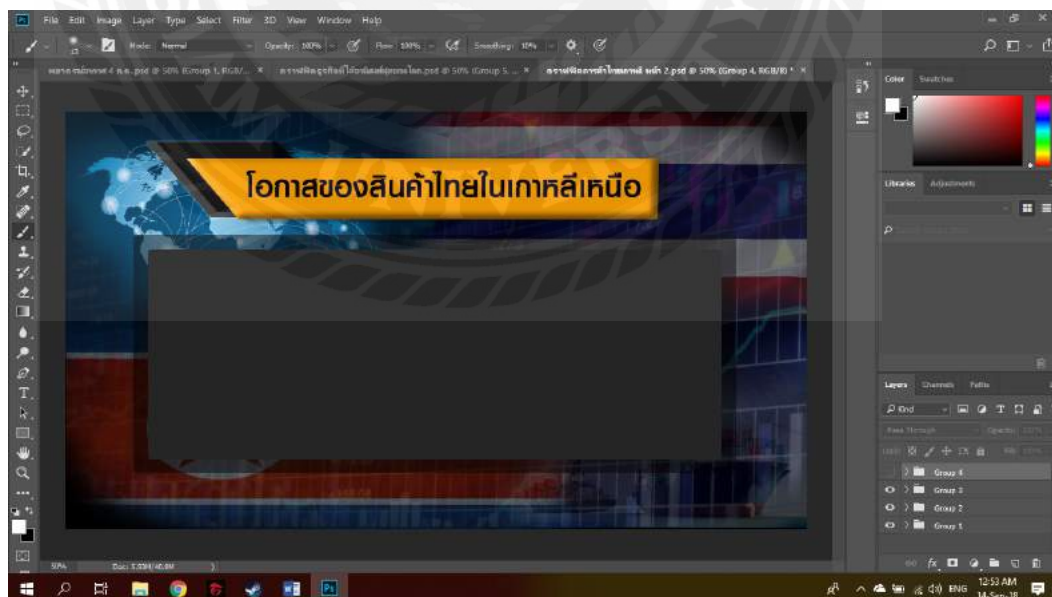
ภาพที่ 4.13 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก

3. เมื่อได้พื้นหลังแล้ว สร้างกราฟิกใช้ในการเป็นหัวข้อข่าวและใส่ข้อความ รูปภาพประกอบเพื่อ
ทำให้ผู้ชมรู้ว่ากำลังเสนอข่าวเรื่องอะไร



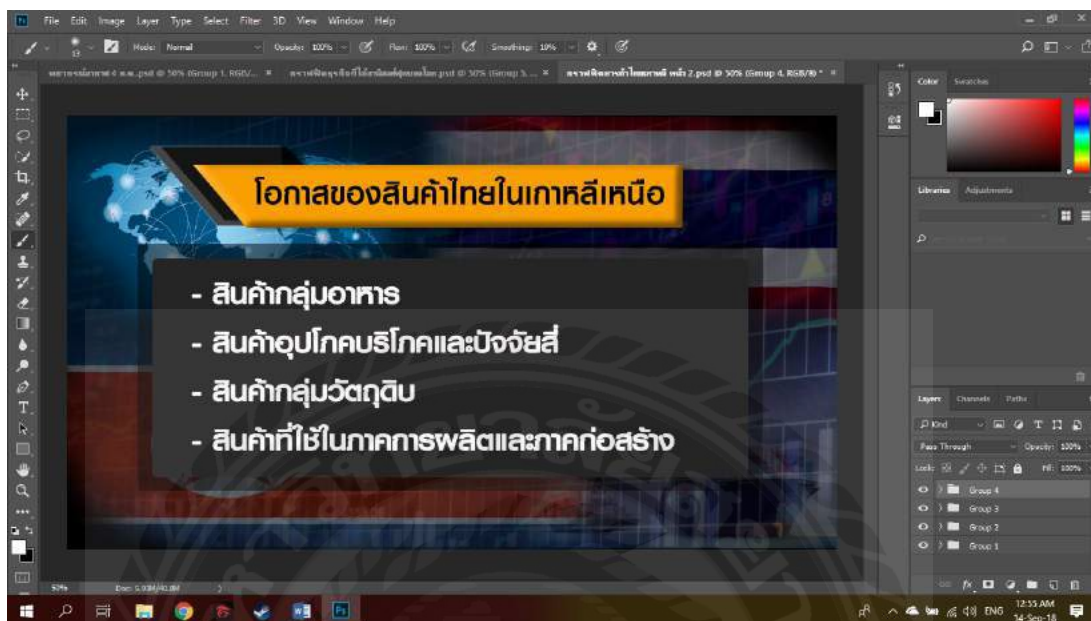
ภาพที่ 4.14 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ

4. เมื่อได้พื้นหลังแล้ว สร้างกรอบข้อความเพื่อทำให้การใส่ข้อความประกอบกราฟิกมองเห็นได้
ชัดเจนต่อผู้ชม



ภาพที่ 4.15 สร้างกรอบข้อความ

5. เมื่อได้กรอบข้อความแล้ว นำข้อความในการประกอบกราฟิกที่ทางบรรณาธิการข่าวส่งข้อมูลผ่าน Gmail ขององค์กรมาให้ นำมาใส่ลงในกรอบข้อความที่สร้างไว้ในรายการ Hare core News จะไม่ใช่ Save Zone จึงสามารถออกแบบกราฟิกในเต็มสัดส่วนของหน้าทำงาน



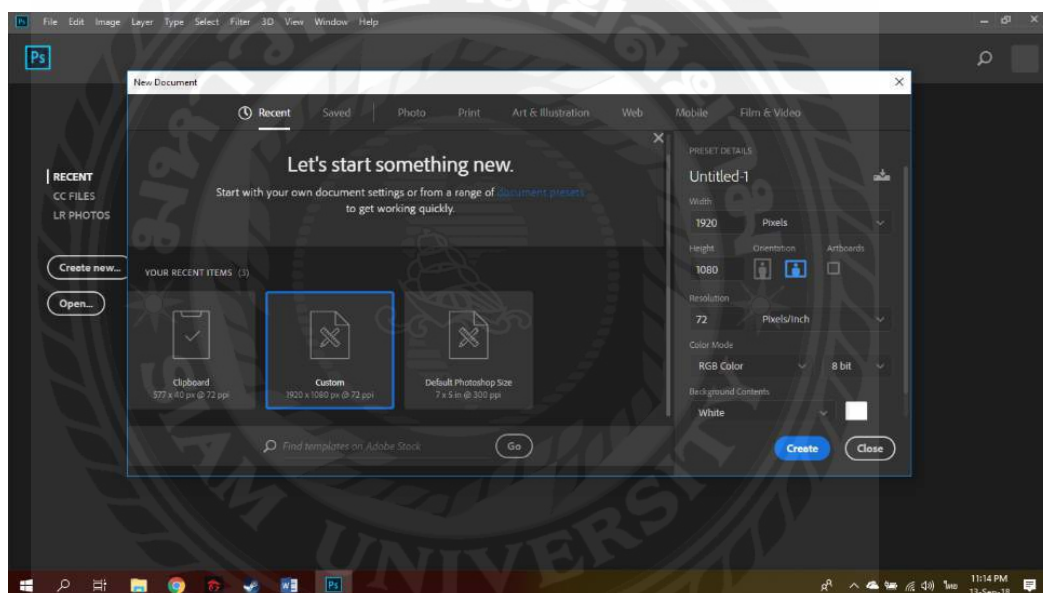
ภาพที่ 4.16 นำข้อความมาใส่ลงในกรอบข้อความที่สร้างไว้

6. เมื่อใส่ข้อความประกอบกราฟิกแล้ว ตรวจสอบความเรียบร้อยของงานกราฟิก จากนั้นทำการบันทึกงาน แล้วทำการส่งไฟล์งานต่อผ่านโปรแกรม Zilla ซึ่งเป็นโปรแกรมเฉพาะของทางองค์กร เพื่อที่ทางทีมงานออกอากาศจะนำไฟล์งานที่เสร็จเรียบร้อย นำเข้าสู่รายการต่อไป เป็นอันเสร็จสิ้นการทำงาน

4.2.5 ขั้นตอนการออกแบบกราฟฟิกรายการข่าวภาคค่ำ (Production)

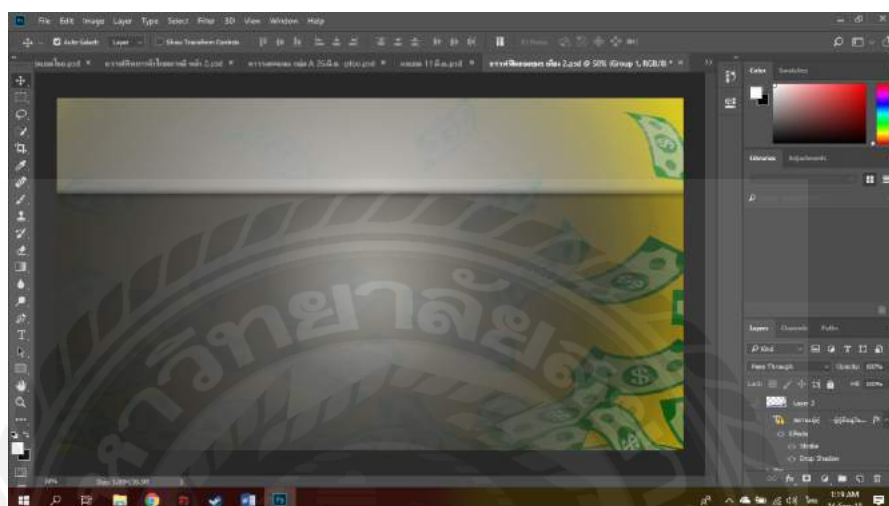
เนื้อหาของงานในรายการข่าวภาคค่ำ จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการข่าวที่น่าข่าวเด่นประจำวันมานำเสนอเป็นสถิติข้อมูล นำทฤษฎีสี การออกแบบกราฟิก และแนวคิดองค์ประกอบศิลป์เข้ามาช่วยในการออกแบบ ใช้โทนสีเข้ม พร้อมกับใช้ Save Zone เนื่องจากข่าวภาคค่ำ จะมีการใช้ผู้ประกาศข่าวที่ใช้การสื่อสารโดยภาษามือเข้ามา ผู้เขียนจะขอยกตัวอย่างชิ้นงานการทำกราฟิกกองทุนกู้ยืม ในการยกตัวอย่างขั้นตอนการออกแบบในขั้นตอนนี้ดังนี้

1. สร้างหน้าต่างในการทำงานในขนาด 1920x1080 pixel ซึ่งเป็นแบบฟอร์มตามกำหนดในการออกแบบกราฟิกของทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5



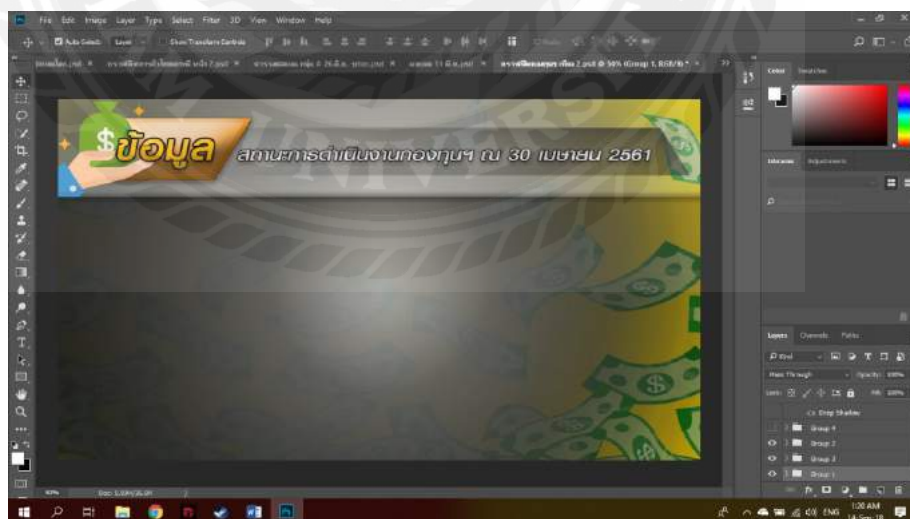
ภาพที่ 4.17 กำหนดค่าหน้าต่างการทำงานขนาด 1920 x 1080 pixel

2. เมื่อได้หน้าต่างในการสร้างงานแล้ว ค้นหาภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับเงินมาใช้เป็นพื้นหลังของงานกราฟิก ในส่วนนี้เราสามารถออกแบบการตัดต่อรูปภาพที่นำมาใส่ในงานได้ตามใจชอบ เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยจะใช้เครื่องมือหลักในการทำงานคือ Brush Tool ใช้ในการเบลอรูปภาพในส่วนที่ตัวการ เพื่อให้ภาพหลายๆภาพที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบมีความกลมกลืนกันและเกิดเป็นภาพใหม่



ภาพที่ 4.18 สร้างภาพพื้นหลังของกราฟิก

3. เมื่อได้พื้นหลังแล้ว สร้างกราฟิกใช้ในการเป็นหัวข้อข่าวและใส่ข้อความ รูปภาพประกอบเพื่อให้ผู้ชมรู้ว่ากำลังเสนอข่าวเรื่องอะไร



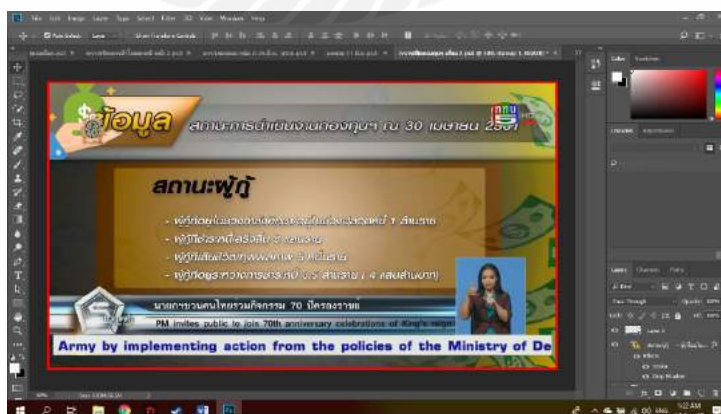
ภาพที่ 4.19 สร้างกราฟิกใช้เป็นหัวข้อข่าวที่จะนำเสนอ

4. เมื่อได้กราฟิกหัวข้อความ แล้ว นำข้อมูลเนื้อหาข่าวที่บรรณาธิการข่าวส่งข้อมูลผ่าน Gmail ขององค์กรมาให้ นำมาใส่ลงหน้าต่างชั้นงาน พร้อมสร้างพื้นหลังข้อความเพื่อให้เห็นข้อความข่าวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ออกแบบให้มีลักษณะคล้ายหัวข้อความ เพื่อให้ห้องประกอบโดยรวมของภาพดูกลมกลืนกัน



ภาพที่ 4.20 นำข้อความมาใส่ลงบนกรอบข้อความที่สร้างไว้

5. เมื่อทำข้อความประกอบกราฟิกแล้ว นำไฟล์ภาพ Save Zone เป็นภาพเฉพาะในการวางเพื่อไม่ให้เนื้อหากราฟิกทั้งหมดที่เราสร้าง เกินขอบเขตที่กำหนด เนื่องจากในส่วนของ Save Zone จะเป็นข้อมูลรายละเอียดประกอบข่าวขณะออกอากาศสดผ่านสัญญาณดาวเทียม อาจทำให้ข้อมูลเนื้อหาข่าวที่สร้างงานกราฟิกถูก Save Zone ปิดทับจนอาจทำให้แสดงเนื้อหาข่าวได้ไม่ครบถ้วน หากงานกราฟิกที่สร้างนั้นไม่เกินขอบเขตที่กำหนดจากนั้นทำการบันทึกงาน แล้วทำการส่งไฟล์งานต่อผ่านโปรแกรม Zilla ซึ่งเป็นโปรแกรมเฉพาะของทางองค์กร เพื่อที่ทางทีมงานออกอากาศจะนำไฟล์งานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว นำเข้าสู่รายการต่อไป เป็นอันเสร็จสิ้นการทำงาน



ภาพที่ 4.21 ตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อให้แน่ใจว่างานที่ออกแบบจะไม่ถูก Save Zone ปิดทับ

4.3 ภาพหลังจากการทำงานกราฟฟิก และนำออกอากาศ (Post - Production)

รวบรวมงานก่อนส่งเข้าระบบออกอากาศ

เมื่อทุกอย่างเสร็จสิ้น งานที่ถูกสร้างเป็นภาพนิ่ง วิดีโอ จะถูกดึงเข้าระบบ Newsroom ผ่านทีมงานออกอากาศ เพื่อนำไฟล์ผ่านตามๆ มาเรียงลำดับอีกครั้งก่อนออกอากาศ ผ่านทางโทรทัศน์และ Facebook Fanpage : TV5HD1 , ช่องช่อง 5 Tv5-HD1



ภาพที่ 4.22 โชนที่ใช้ในการเรียบเรียงไฟล์และส่งข้อมูลก่อนออกอากาศ

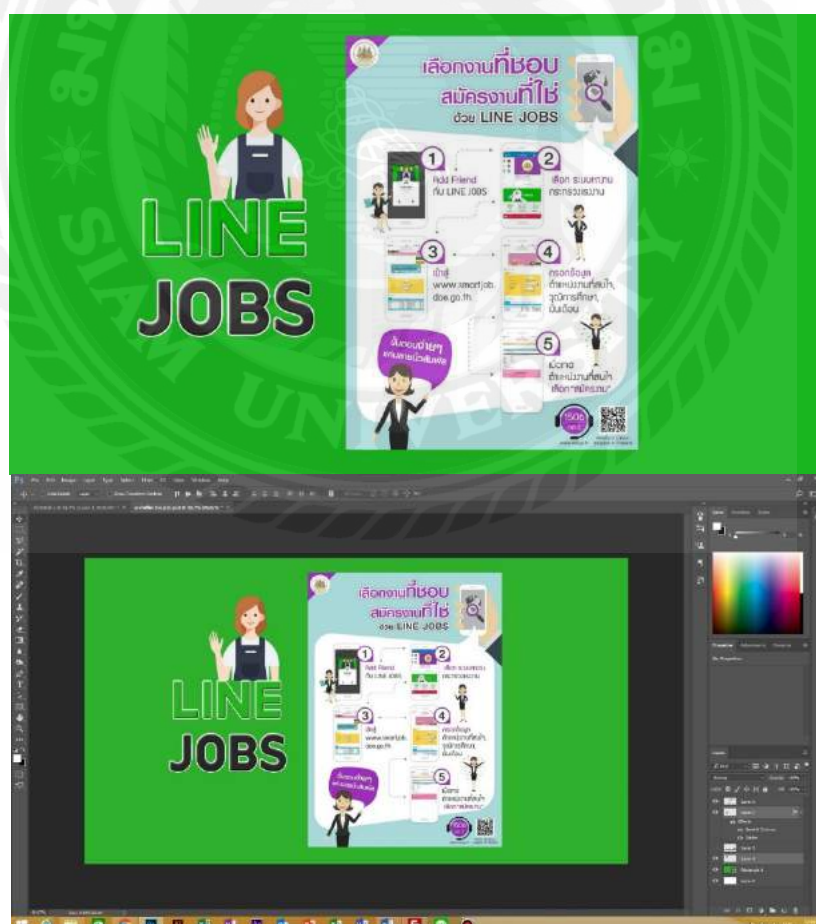


ภาพที่ 4.23 การแชร์ข้อมูลลงช่องทาง Youtube – TV5HD1

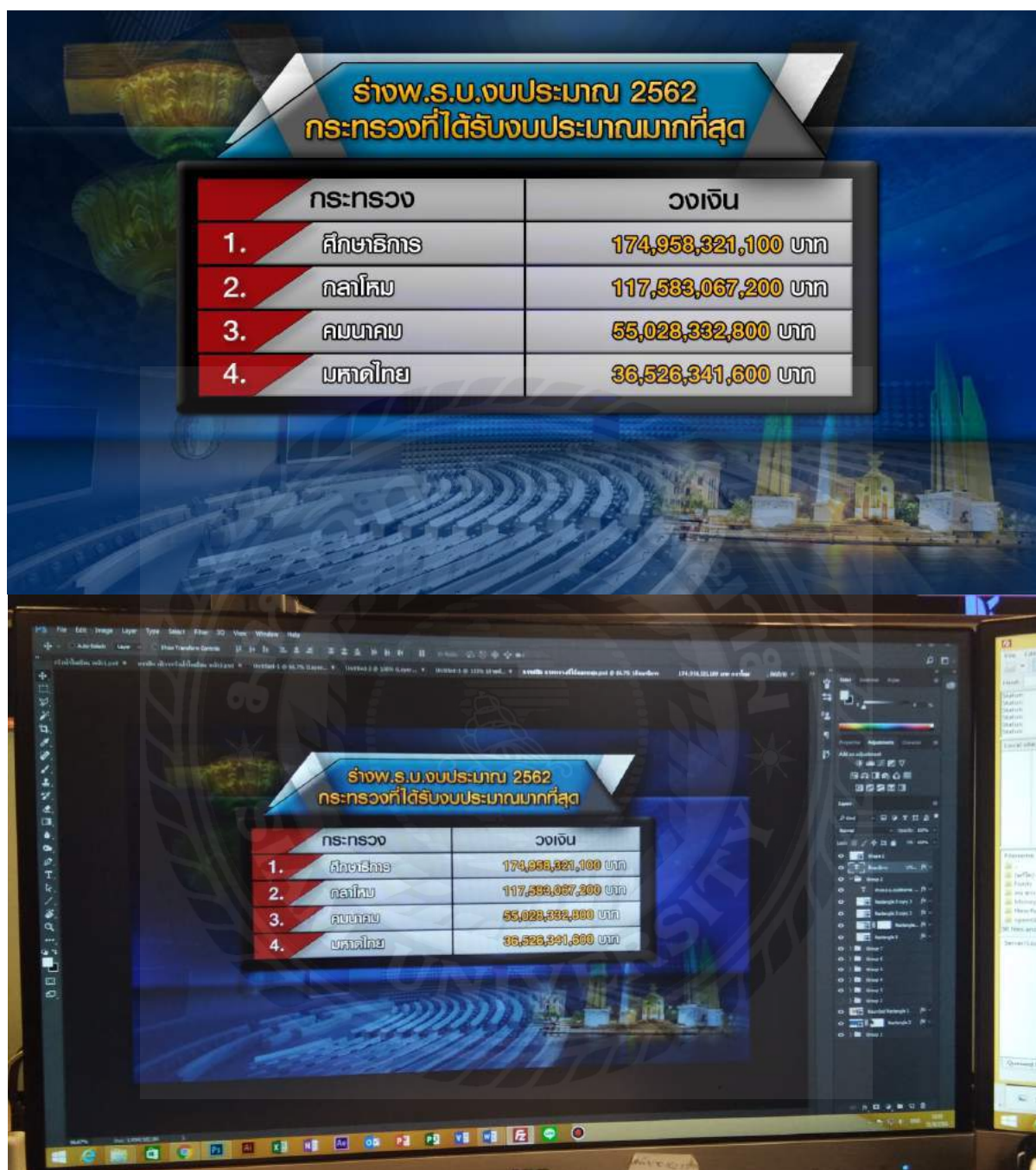


ภาพที่ 4.24 การแชร์ข้อมูลลงเฟ้นเพจ Facebook ข่าวช่อง5 - Tv5hd1

4.4 ภาพตัวอย่างงานพร้อมออกอากาศ

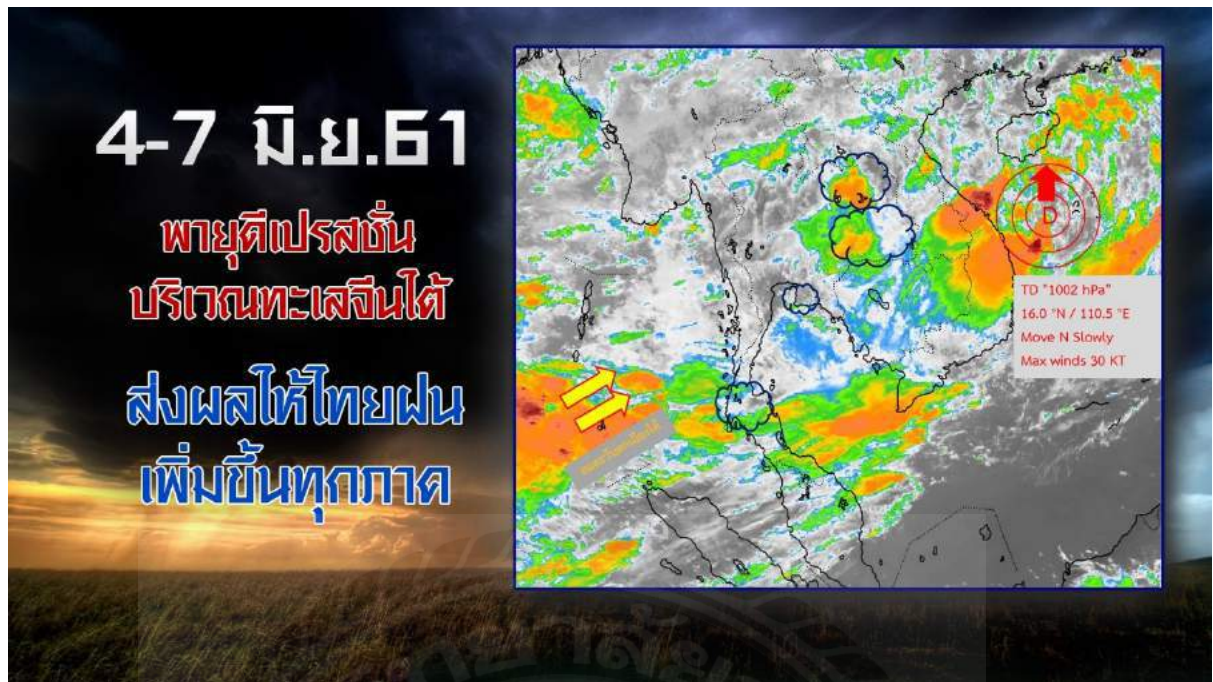


ภาพที่ 4.25 กราฟฟิค Line Job ใช้ในรายการเดินทางหน้าประเทศไทย ออกอากาศ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561



ภาพที่ 4.26 กราฟข่าวเรื่อง - กราฟฟิค กระทรวงที่ได้งบมากที่สุด

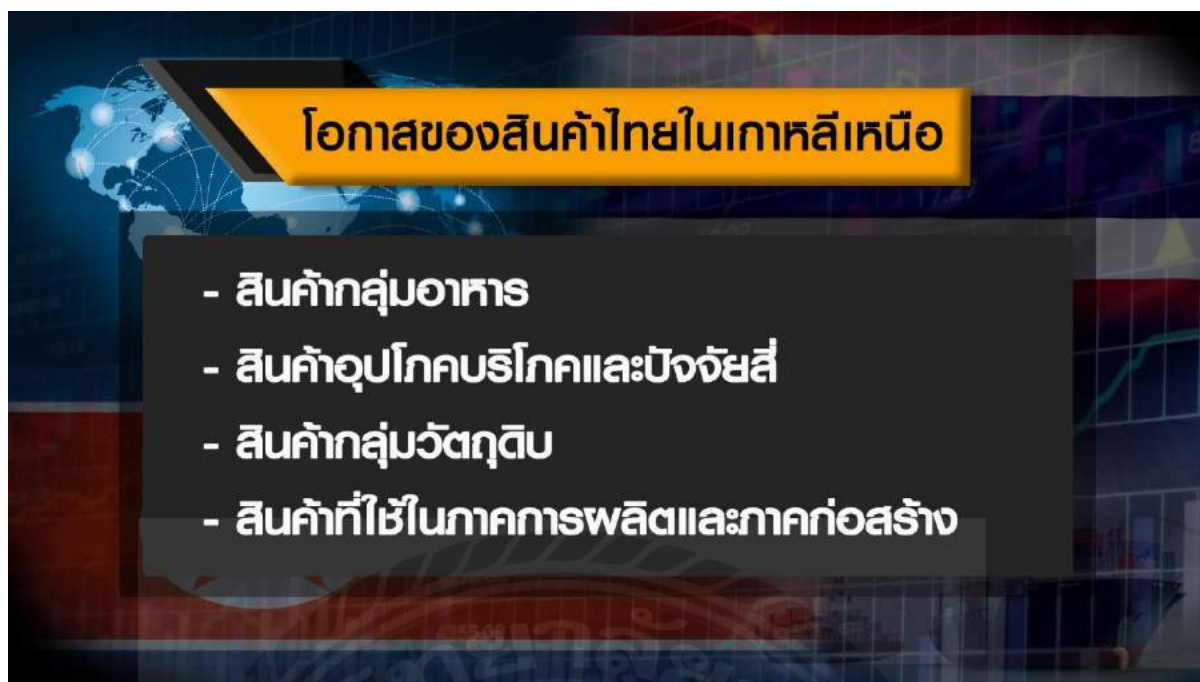
รายการข่าวภาคค่ำ ออกอากาศวันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2561



ภาพที่ 4.27 กราฟิกข่าวเรื่อง - พยากรณ์อากาศ วันที่ 4 มิ.ย. รายการสนามเป้าเล่าข่าว



ภาพที่ 4.28 กราฟิกข่าวเรื่อง - ผลการปราบปรามการค้ำมนุษย์ปี 2560 รายการ Hare core News



ภาพที่ 4.29 กราฟิกข่าวเรื่อง - มูลค่าการค้าระหว่างไทย – เกาหลีเหนือ รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.30 กราฟิกข่าวเรื่อง - มูลค่าการค้าระหว่างไทย – เกาหลีเหนือ รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.31 กราฟิกข่าวเรื่อง – 5 ยุทธศาสตร์ การจัดเลือกตั้ง รายการสนามเป้าเล่าข่าว



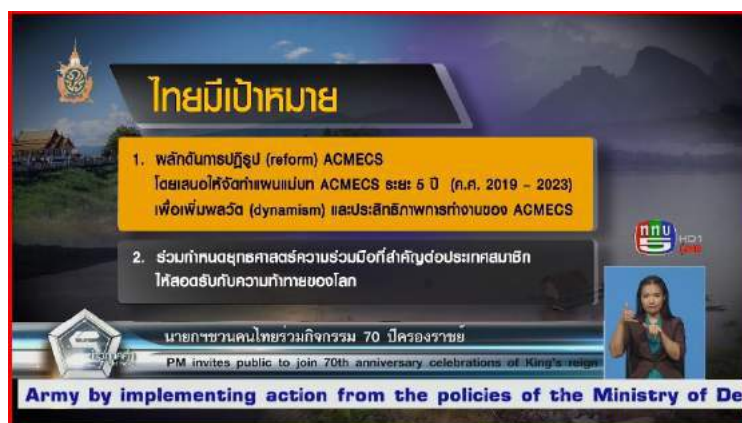
ภาพที่ 4.32 กราฟิกข่าวเรื่อง - แผนบริหารจัดการน้ำปี 2561 รายการ Hare core News



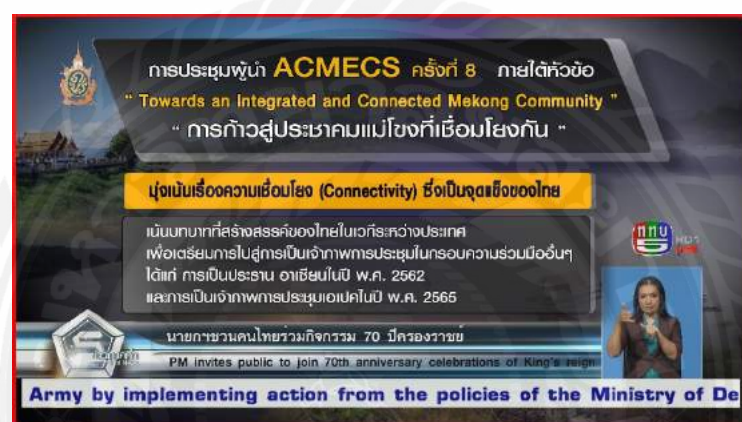
ภาพที่ 4.33 กราฟิกข่าวเรื่อง – ประกาศของสหกรณ์โคนม รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง



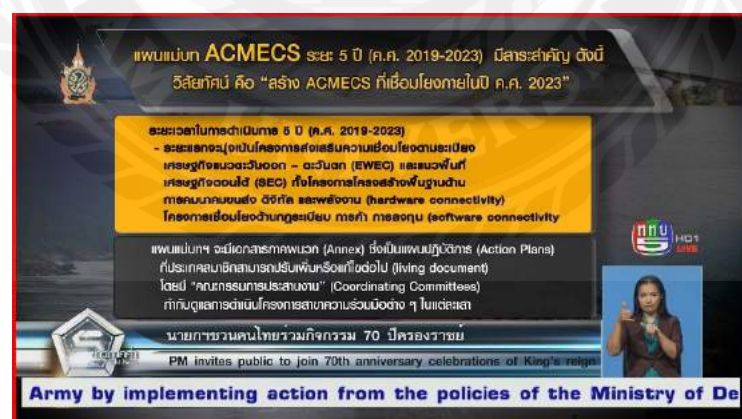
ภาพที่ 4.34 กราฟิกข่าวเรื่อง – Phone in พ.ศ.ดร.ปิติ ศรีแสงนาม รายการข่าวภาคค่ำ



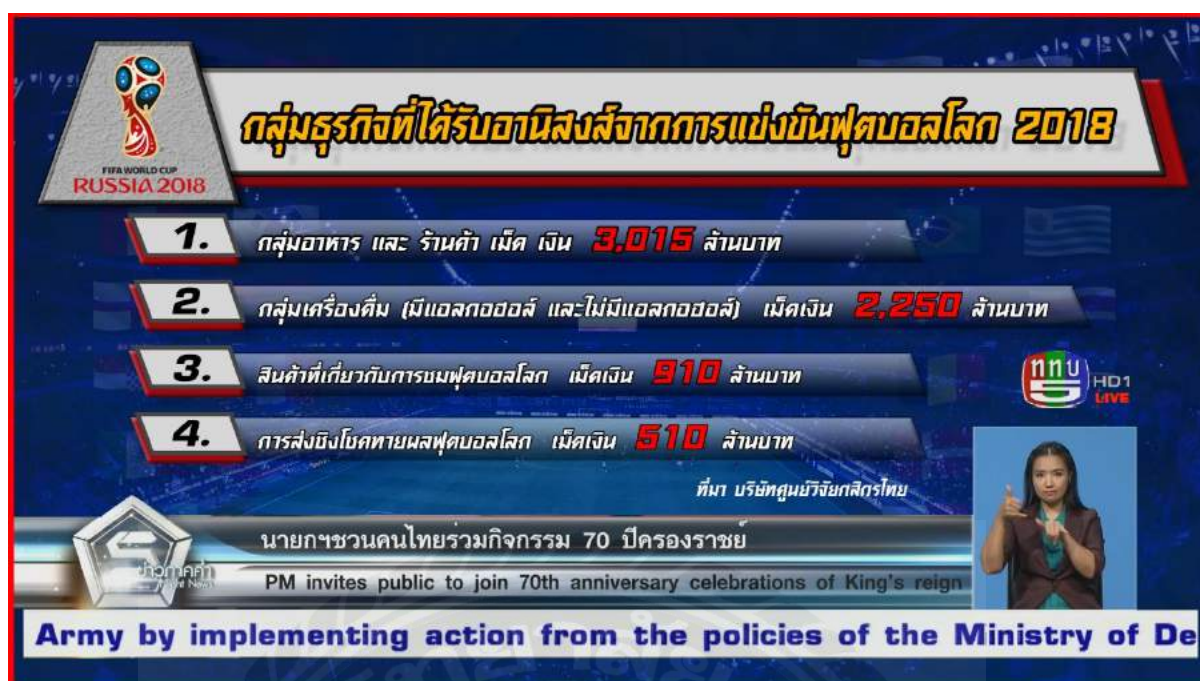
ภาพที่ 4.35 กราฟิกข่าวเรื่อง - เดิหน้าประเทศไทย 13/06/61 รายการของรัฐบาล



ภาพที่ 4.36 กราฟิกข่าวเรื่อง - เดิหน้าประเทศไทย 13/06/61 รายการของรัฐบาล



ภาพที่ 4.37 กราฟิกข่าวเรื่อง - เดิหน้าประเทศไทย 13/06/61 รายการของรัฐบาล



ภาพที่ 4.38 กราฟิกข่าวเรื่อง – กลุ่มธุรกิจที่ได้รับอานิสงส์จากการแข่งขันบอลโลก รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง



ภาพที่ 4.39 กราฟิกข่าวเรื่อง – ตารางฟุตบอลกระชับมิตรทีมชาติ รายการสนามเป้าเล้าข่าว

**การผลักดันประเด็นต่าง ๆ ภายใต้กรอบ ACMECS
ของประเทศไทย ประกอบด้วย**

1. เชื่อมโยงทุกประเทศให้เป็นศูนย์กลางโดยไร้รอยต่อ
2. พัฒนาการขนส่งสินค้าที่รวดเร็วและสะดวก
ภายใต้กฎระเบียบเดียวกันทั้งอนุภูมิภาค
3. สร้างโอกาสการจ้างงานเพื่อลดช่องว่างทางเศรษฐกิจ

นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.40 กราฟิกข่าวเรื่อง - เดินหน้าประเทศไทย 13/06/61 รายการของรัฐบาล

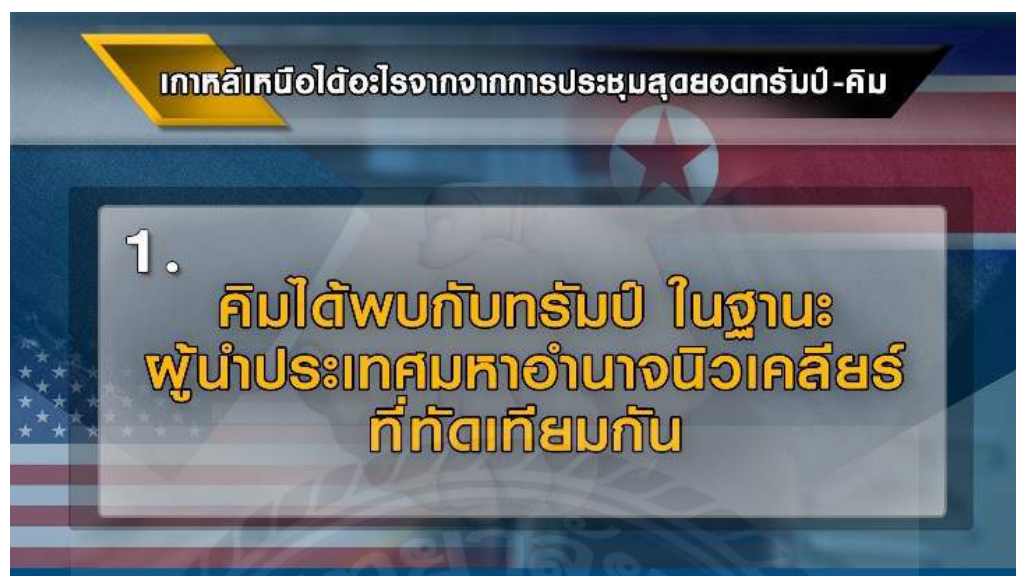
**การผลักดันประเด็นต่างๆ ภายใต้กรอบ ACMECS
ของประเทศไทย ประกอบด้วย**

4. สร้างภาพลักษณ์ใหม่ (Branding) ที่น่าสนใจต่อประชาคม
ระหว่างประเทศ ด้วยความทันสมัยและการมีส่วนร่วมกับประชาคมโลก
5. อนุภูมิภาคที่มี “คน” เป็นหัวใจ ไม่ถึงใครไว้ข้างหลัง

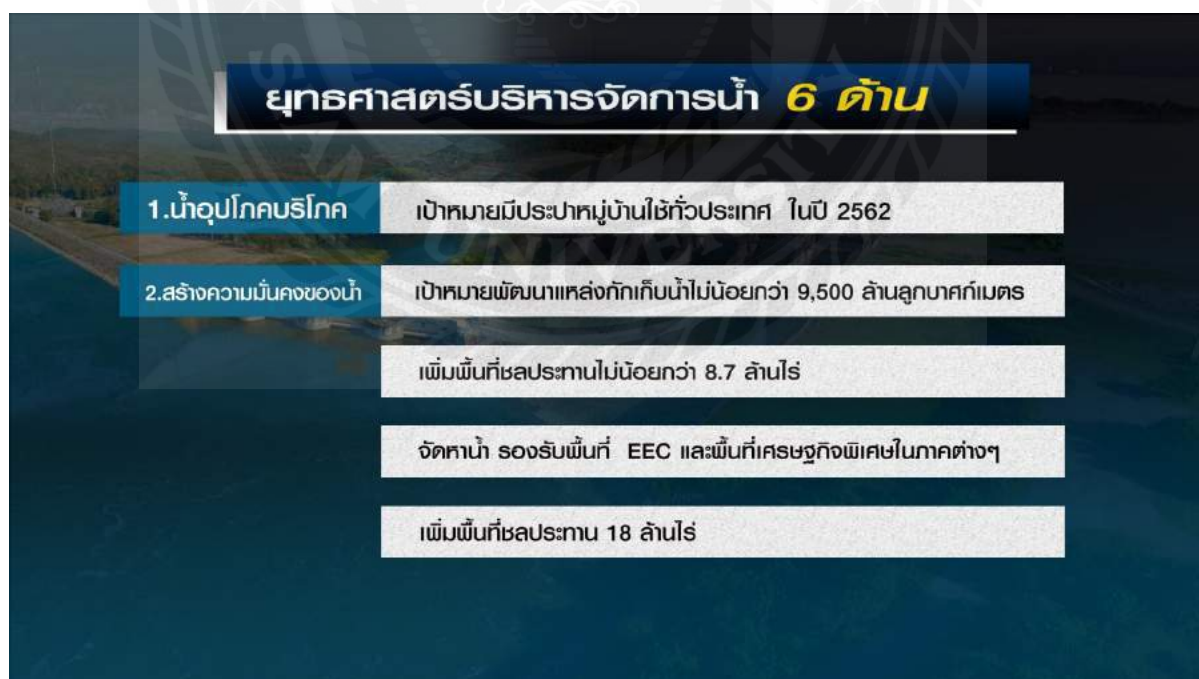
นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.41 กราฟิกข่าวเรื่อง - เดินหน้าประเทศไทย 13/06/61 รายการของรัฐบาล



ภาพที่ 4.42 กราฟิกข่าวเรื่อง – เกาหลีใต้ได้ทำอะไรจากการประชุม ทรัมป์ – คิม รายการ Hare core News



ภาพที่ 4.43 กราฟิกข่าวเรื่อง - ยุทธศาสตร์บริหารจัดการน้ำ 6 ด้าน รายการสนามเป้าเล่าข่าว



กรมสรรพากร
Revenue Department News

เลขที่ข่าว ปชส. ๑๓/๒๕๖๑
วันที่แถลงข่าว ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๑
เรื่อง อย่างหลงเชื่อข่าวสรรพากรเก็บภาษีวัดและพระ

ตามที่ได้มีการแชร์ข้อความในสื่อสังคมออนไลน์ ว่ากรมสรรพากรจะเก็บภาษีจากวัด และต้องการให้พระทุกรูปเสียภาษีผ่านบัญชีกลางของวัด นั้น

กรมสรรพากร ขอเรียนว่า

๑. วัดมิได้เป็นบริษัทหรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคลตามประมวลรัษฎากร จึงไม่มีหน้าที่ในการเสียภาษี ดังนั้น เจ้าอาวาสวัดจึงไม่มีการเสียภาษี และกรมสรรพากรไม่มีความจำเป็นต้องตรวจสอบรายได้หรือตรวจสอบการเสียภาษีของวัดแต่อย่างใด

๒. กรมสรรพากรได้จัดทำระบบบริจาคอิเล็กทรอนิกส์ (e-Donation) เพื่ออำนวยความสะดวกให้วัดและผู้บริจาคเงินที่ประสงค์จะใช้สิทธิลดหย่อนภาษีเท่านั้น โดยเมื่อวัดกรอกข้อมูลการรับบริจาคบนระบบของกรมสรรพากรแล้ว วัดจะไม่มีภาระในการจัดทำใบอนุโมทนาบัตร รวมถึงผู้เสียภาษีก็ไม่ต้องเก็บหลักฐานการบริจาคเงินเพื่อเป็นหลักฐานในการยื่นแบบแสดงรายการภาษีเงินได้

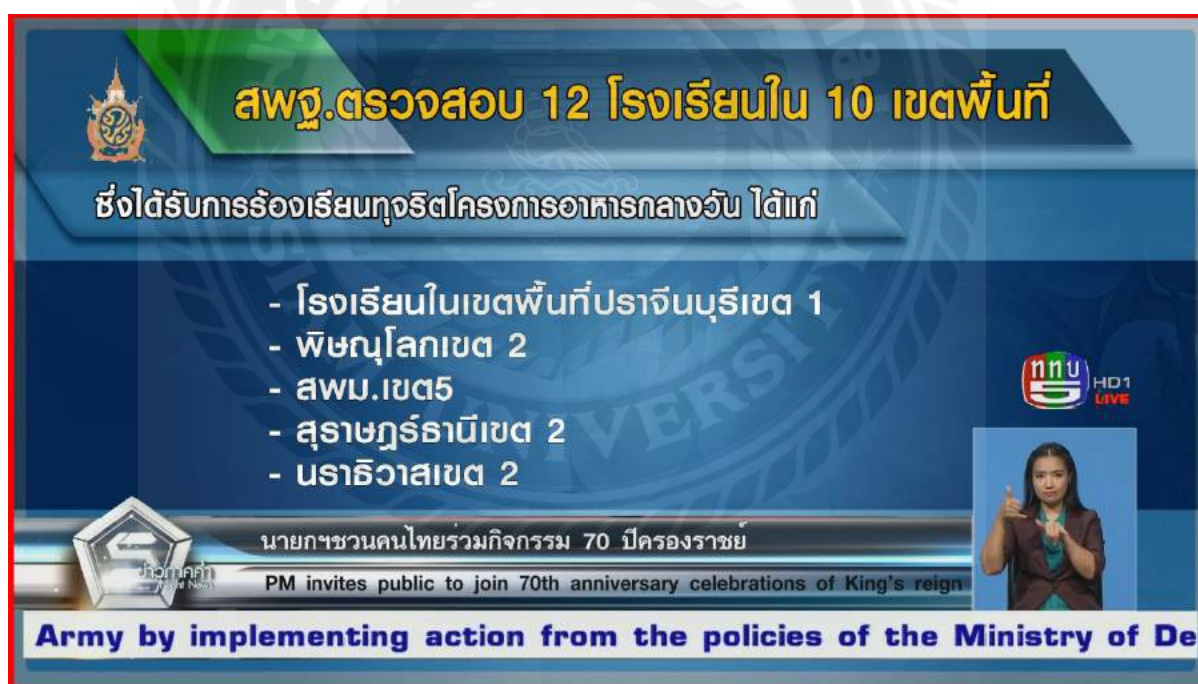
๓. ในส่วนขอวัดที่มีการรับบริจาคผ่าน QR Code เป็นการให้บริการของธนาคารแห่งประเทศไทยตามความประสงค์ของวัด ซึ่งมีความเกี่ยวข้องใดๆ กับกรมสรรพากร

๔. สำหรับการกำหนดให้วัดต้องจัดทำบัญชี ลงบัญชีรายรับ รายจ่าย หรือรายการต่างๆ นั้น กรมสรรพากรได้มีหนังสือแจ้งไปยังอธิบดีกรมสรรพากร และกรมสรรพากรก็ไม่มีนโยบายให้วัดต้องจัดทำบัญชีดังกล่าวแต่อย่างใด

๕. กรมสรรพากร ขอเรียนยืนยันว่ากรมสรรพากรไม่มีนโยบายที่จะจัดเก็บภาษีจากวัดหรือพระภิกษุ

๖. กรมสรรพากร ขอเรียนย้ำว่าหากมีข่าวหรือข้อมูลใดที่สำนักงานสรรพากรทุกแห่งทั่วประเทศ หรือศูนย์สภานิติ

ภาพที่ 4.44 กราฟิกข่าวเรื่อง – ประกาศจากกรมสรรพากร รายการข่าวภาคค่ำ



สพฐ.ตรวจสอบ 12 โรงเรียนใน 10 เขตพื้นที่

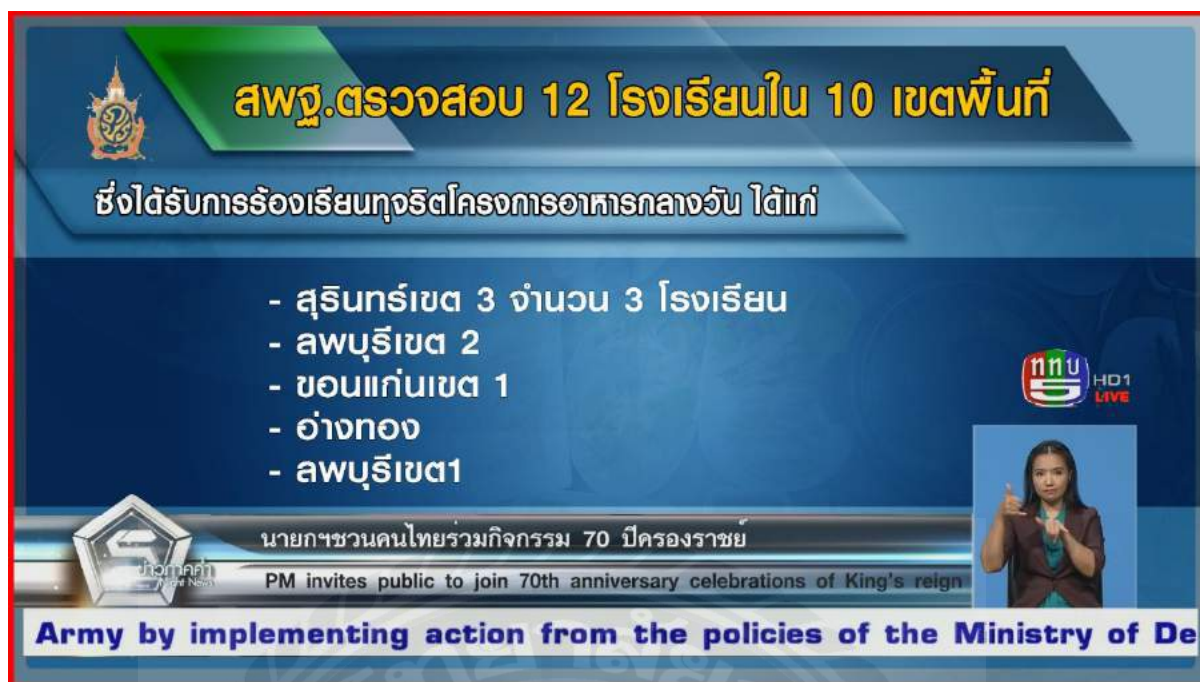
ซึ่งได้รับการร้องเรียนทุจริตโครงการอาหารกลางวัน ได้แก่

- โรงเรียนในเขตพื้นที่ปราชญ์บุรีเขต 1
- พิชณุโลกเขต 2
- สพม.เขต 5
- สุราษฎร์ธานีเขต 2
- นราธิวาสเขต 2

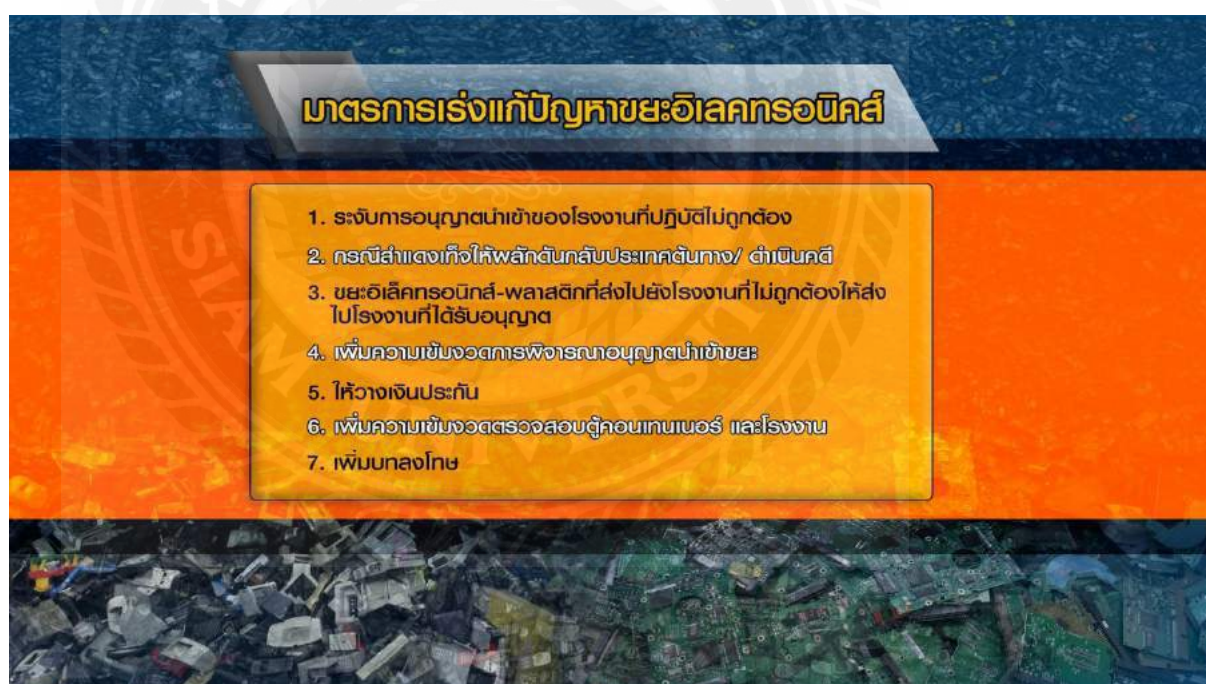
นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

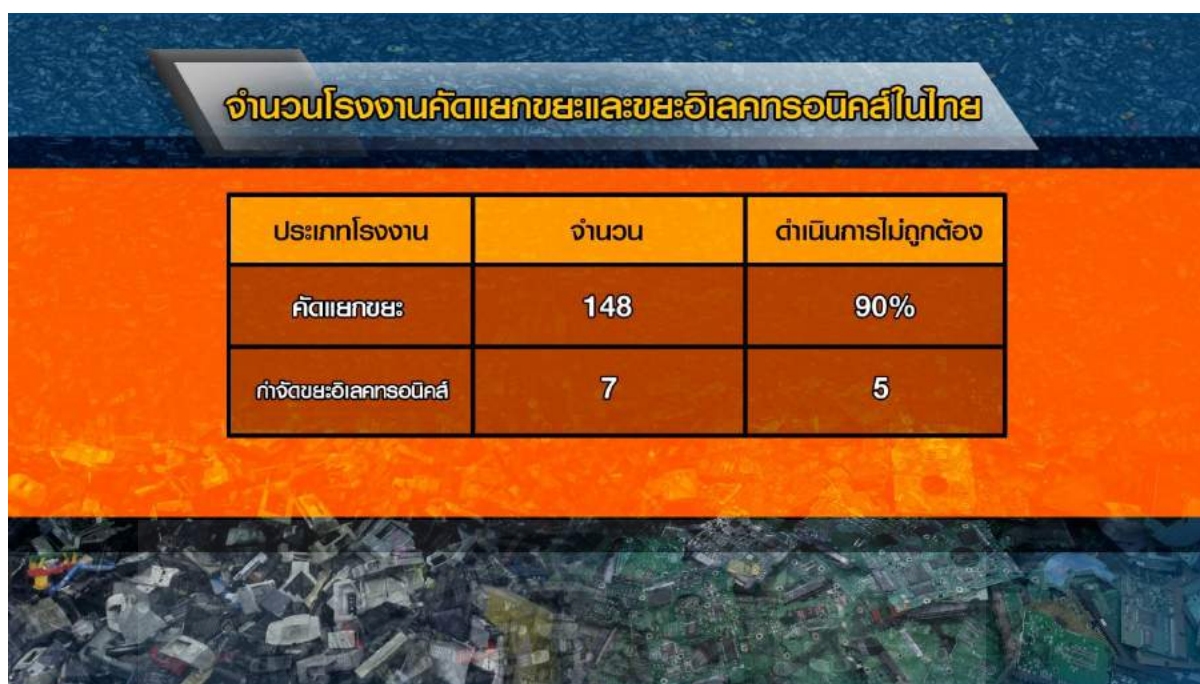
ภาพที่ 4.45 กราฟิกข่าวเรื่อง - สพฐ.ตรวจสอบ 12 รร.ใน 10 เขตพื้นที่ รายการสนามเช้าเล่าข่าว



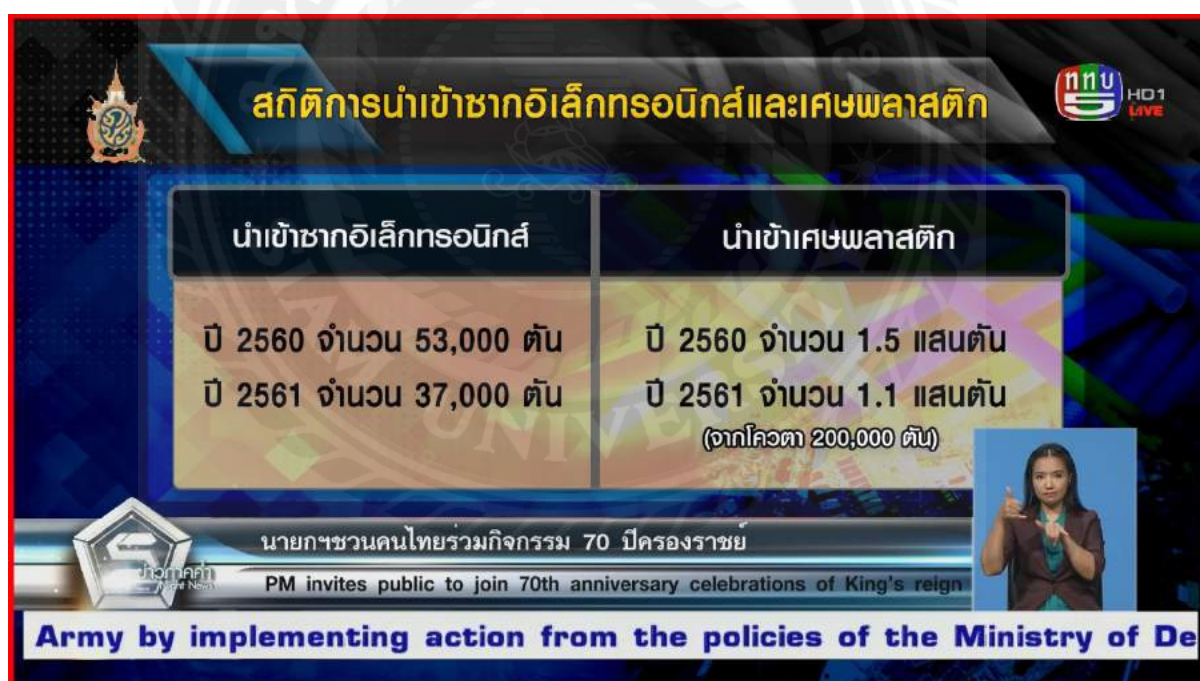
ภาพที่ 4.46 กราฟิกข่าวเรื่อง - สพฐ.ตรวจสอบ 12 รร.ใน 10 เขตพื้นที่ รายการสนามเช้าข่าว



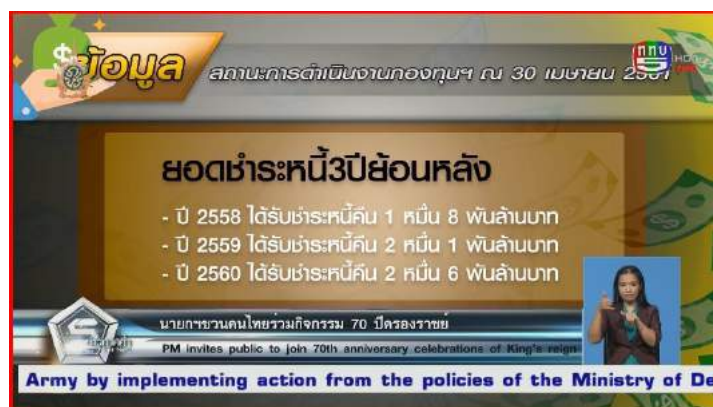
ภาพที่ 4.47 กราฟิกข่าวเรื่อง – จำนวนขยะอิเล็กทรอนิกส์ในไทย รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง



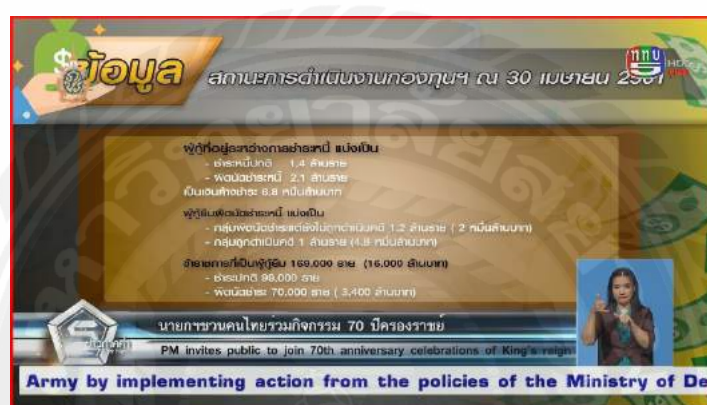
ภาพที่ 4.48 กราฟิกข่าวเรื่อง – จำนวนขยะอิเล็กทรอนิกส์ในไทย รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง



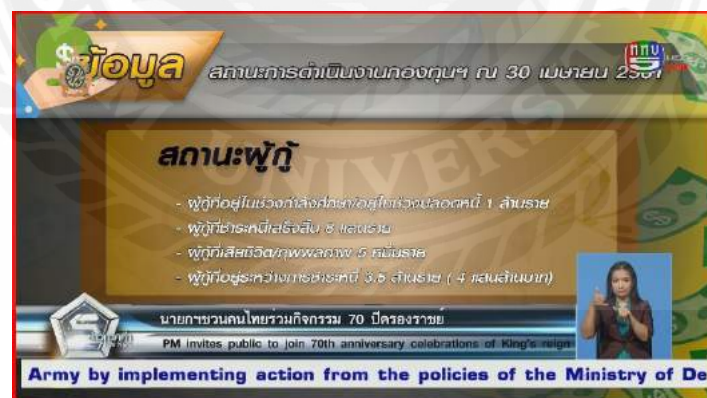
ภาพที่ 4.49 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถิตินำเข้าขยะอิเล็กทรอนิกส์และเศษพลาสติก รายการข่าวค่ำ



ภาพที่ 4.50 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ รายการภาคค่ำ



ภาพที่ 4.51 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ รายการภาคค่ำ



ภาพที่ 4.52 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ รายการภาคค่ำ



ภาพที่ 4.53 กราฟิกข่าวเรื่อง – สถานการณ์ดำเนินงานกองทุนฯ รายการภาคค่ำ



ภาพที่ 4.54 กราฟิกข่าวเรื่อง – การดำเนินงานด้านปราบปรามยาเสพติด รายการข่าวค่ำ

กรอบเวลาประมูลคลื่นความถี่ย่าน 1800 MHz และ 900 MHz

วันที่ 9 – 13 ส.ค. 2561	พิจารณาคุณสมบัติผู้สมัครเข้าร่วมการประมูล
วันที่ 15 ส.ค. 2561	ประกาศรายชื่อผู้ผ่านคุณสมบัติ
วันที่ 16 – 17 ส.ค. 2561	ชี้แจงกระบวนการประมูลและ Mock Auction
วันเสาร์ที่ 18 ส.ค. 2561	กำหนดให้เป็นวันประมูลคลื่น 900 MHz
วันอาทิตย์ที่ 19 ส.ค. 2561	กำหนดให้เป็นวันประมูลคลื่น 1800 MHz

ภาพที่ 4.55 กราฟิกข่าวเรื่อง – กรอบเวลาประมูลคลื่นความถี่ รายการสนามเป้าเล่าข่าว

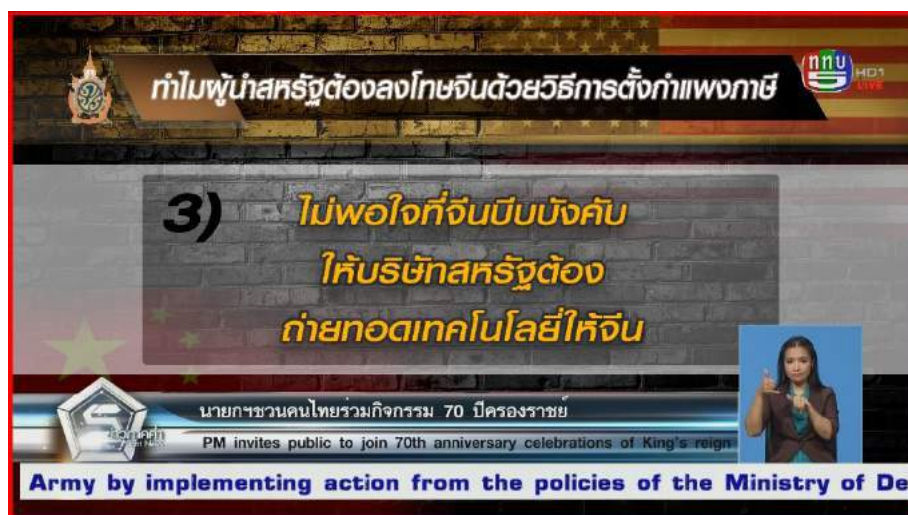
ทำไมผู้นำสหรัฐต้องลงโทษจีนด้วยวิธีการดังกล่าวเพิกเฉย

1) ทำตามนโยบาย
America First
 ที่คำนึงถึงสหรัฐเป็นหลัก

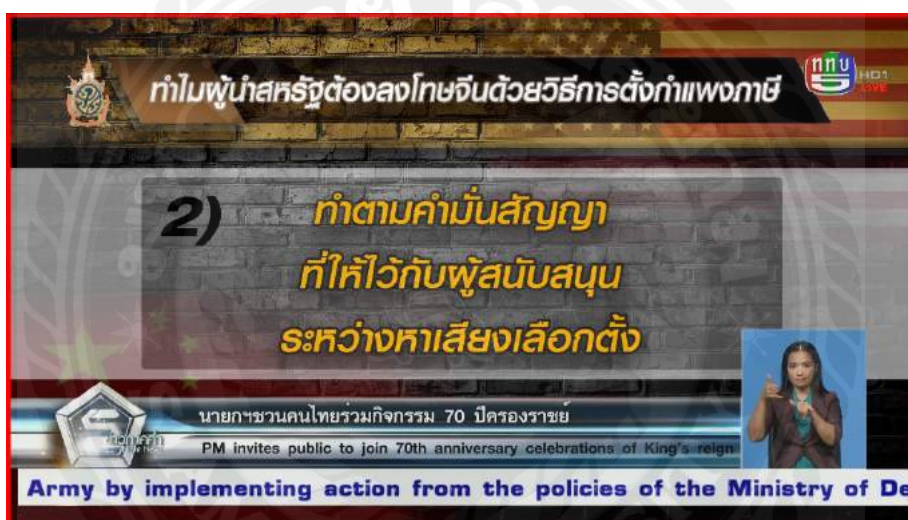
นายกรัฐมนตรีไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
 PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.56 กราฟิกข่าวเรื่อง – การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.57 กราฟิกข่าวเรื่อง – การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.58 กราฟิกข่าวเรื่อง – การตั้งกำแพงภาษีของสหรัฐต่อจีน รายการข่าวภาคค่ำ

กรอบเวลาประมูลคลื่นความถี่ย่าน 1800 MHz และ 900 MHz

วันที่ 5 ก.ค. 2561 จะนำร่างประกาศหลักเกณฑ์การประมูลคลื่นความถี่ที่ใช้งาน 1800 MHz และ 900 MHz ไปประกาศในราชกิจจานุเบกษา

วันที่ 6 ก.ค. - 7 ส.ค. 2561 เชิญชวนและรับเอกสารคำขอผู้สนใจเข้าร่วมการประมูล

วันที่ 8 ส.ค. 2561 เปิดให้ยื่นคำขอเพื่อเข้าร่วมการประมูล

ภาพที่ 4.59 กราฟิกข่าวเรื่อง – กรอบเวลาประมูลคลื่นความถี่ ราชการสนามเป้าเล่าข่าว

ปล่อยกู้ 5.4 ล้านราย คิดเป็นวงเงินทั้งสิ้น 570,000 ล้านบาท

- มีการชำระและปิดบัญชีไปแล้ว 8 แสนราย
- เสียชีวิตหรือพิการ 5 หมื่นราย
- เหลือผู้กู้ในระบบกว่า 4 ล้านราย

+ เป็นลูกหนี้สถานะปกติ 1 ล้านกว่าราย
+ พักหนี้ชำระมีมากถึงกว่า 2 ล้านราย (มูลค่า 6.8 หมื่นล้านบาท)

นายกรัฐมนตรีร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.60 กราฟิกข่าวเรื่อง – ข่าวราชการที่อยู่ระหว่างการชำระหนี้ ราชการสนามเป้าเล่าข่าว

มีข้าราชการที่อยู่ระหว่างการชำระหนี้
กู้ยืม 170,000 ราย เงินต้น 16,000 ล้านบาท

- ชำระหนี้ปกติ ประมาณ 90,000 ราย
- พินิจชำระหนี้ประมาณ 7 หมื่นราย

นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.61 กราฟิกข่าวเรื่อง – ข้าราชการที่อยู่ระหว่างการชำระหนี้ รายการสนามเป้าเล่าข่าว

ในปี 2561 กระทรวงแรงงานมีแผนงาน
ส่งเสริมแรงงานไทยไปทำงานต่างประเทศ จำนวน 40,000 คน

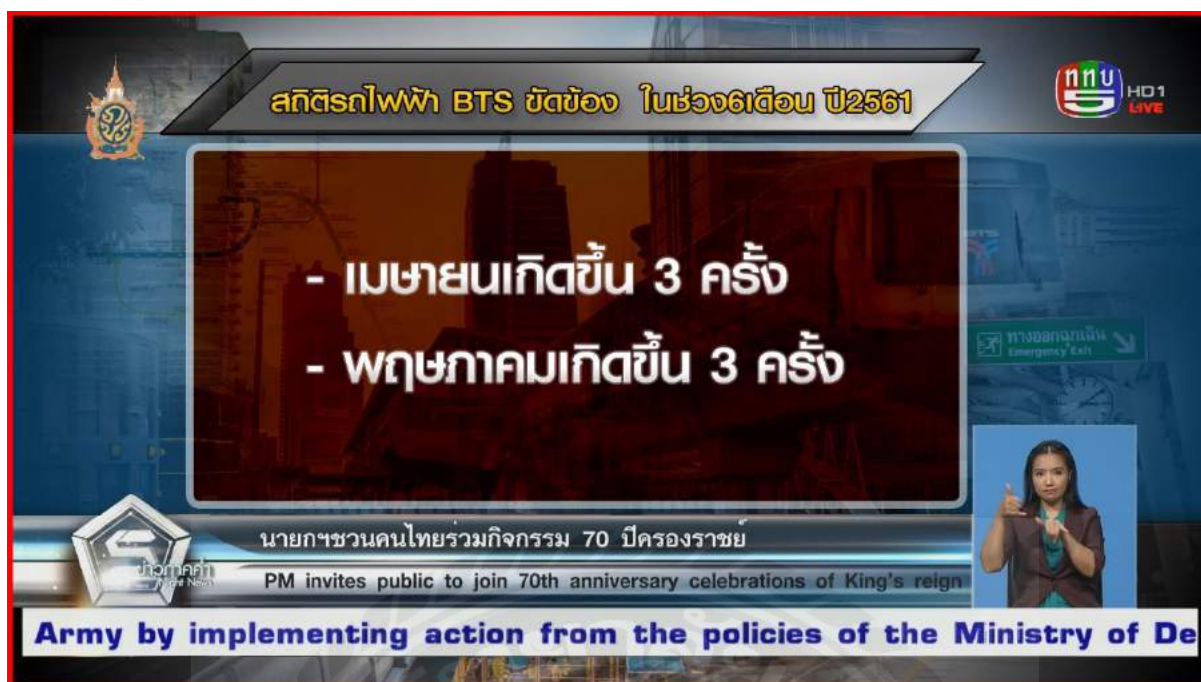
ตลาดแรงงานหลักอยู่ในภูมิภาคเอเชีย จำนวน 30,000 คน ได้แก่

- ไต้หวัน 20,000 คน
- สาธารณรัฐเกาหลี 7,000 คน
- ญี่ปุ่น 3,000 คน
- ประเทศอื่น ๆ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ ฮ่องกง และมาเก๊า 1,000 คน

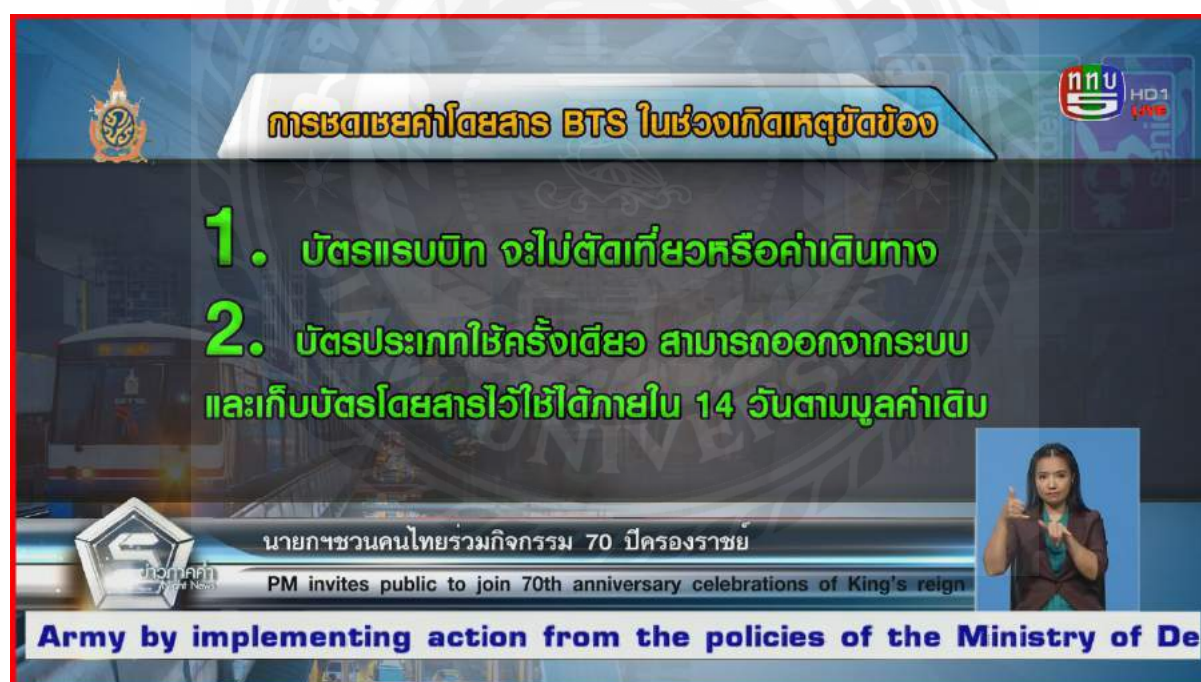
นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.62 กราฟิกข่าวเรื่อง - แผนของกระทรวงแรงงานปี 2561 รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.63 กราฟิกข่าวเรื่อง - สถิติ BTS ชัดข้องในช่วง 6 เดือน รายการ Hare core News



ภาพที่ 4.64 กราฟิกข่าวเรื่อง - การชดเชยของ BTS รายการข่าวค่ำ



ภาพที่ 4.65 กราฟิกข่าวเรื่อง - ตารางฟุตบอลโลก รอบ 16 ทีม – 4 ทีม สู้ดทำัย รายการสนามเป้่าเล่าข่าว

บทลงโทษ

คนต่างด้าวที่ทำงานโดยไม่มีใบอนุญาตหรือทำงานนอกเหนือจากที่มีสิทธิจะทำได้

มีโทษปรับ 5,000 – 50,000 บาท

เมื่อชำระค่าปรับแล้ว คนต่างด้าวจะถูกส่งกลับออกไปนอกราชอาณาจักร

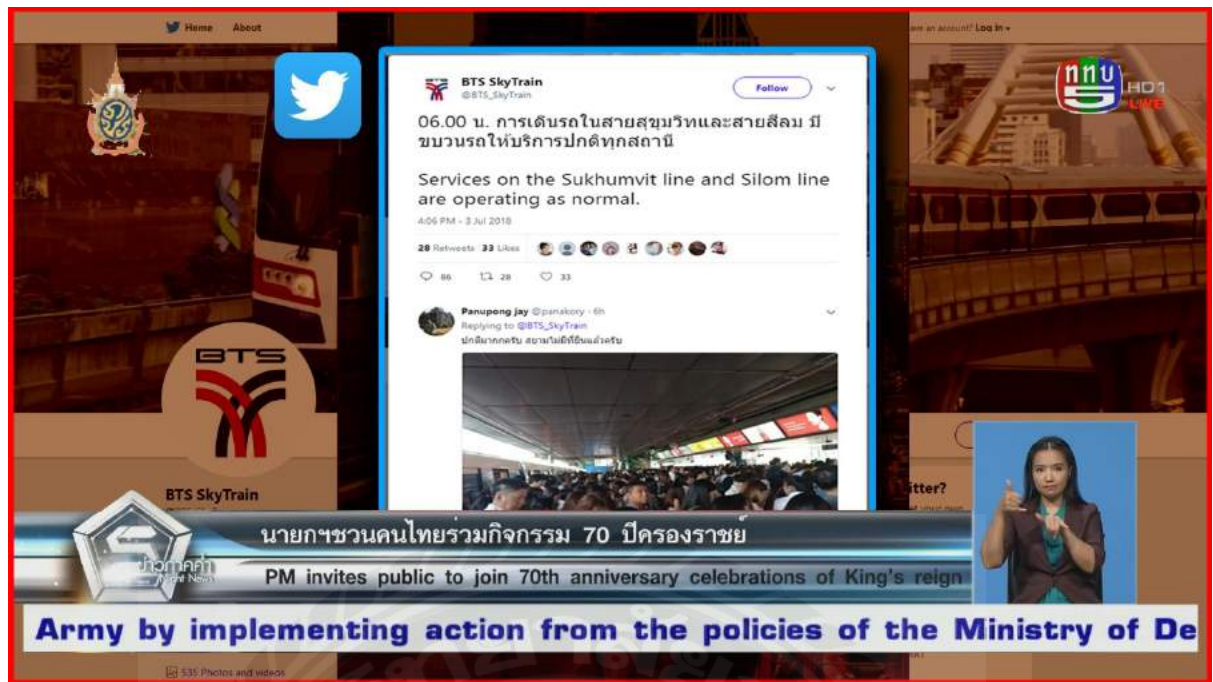
ห้ามขออนุญาตทำงานภายใน 2 ปี นับแต่วันที่ได้รับโทษ

นายกฯชวนคนไทยร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์

PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.66 กราฟิกข่าวเรื่อง – บทลงโทษนายจ้าง รายการสนามเป้่าเล่าข่าว



ภาพที่ 4.67 กราฟิกข่าวเรื่อง – Twitter BTS รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.68 กราฟิกข่าวเรื่อง – Twitter BTS รายการข่าวภาคค่ำ

ค่าเอฟที (กันยายน ถึง ธันวาคม 2561)

เพิ่มขึ้น 7.46 สตางค์ต่อหน่วย

ใช้เงินสะสมตรึงราคาไว้ให้อยู่ที่ -15.90 สตางค์ต่อหน่วย

ค่าไฟฟ้าเฉลี่ยผู้ใช้ไฟฟ้าทุกประเภท 3.5966 บาทต่อหน่วย

นายกรัฐมนตรีร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

ภาพที่ 4.69 กราฟิกข่าวเรื่อง - ค่า FT รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง

BTS ประกาศมาตรการเยียวยาผู้โดยสารกรณีล่าช้าเกิน 30 นาที

ตั๋วเที่ยวเดียว	-ขอคืนเงินค่าโดยสารได้ ภายในวันเดียวกัน -ขอรับบัตรโดยสารกลับใบ ไม่เดินทางได้ภายใน 14 วัน
ตั๋วเงินเงิน	-ไม่ถูกตัดเงินค่าโดยสาร
ตั๋วเดินทาง 30 วัน	-ไม่ถูกตัดเที่ยวเดินทาง -เพิ่มเที่ยวพิเศษให้ 2 เที่ยวต่อวันที่เกิดความล่าช้า

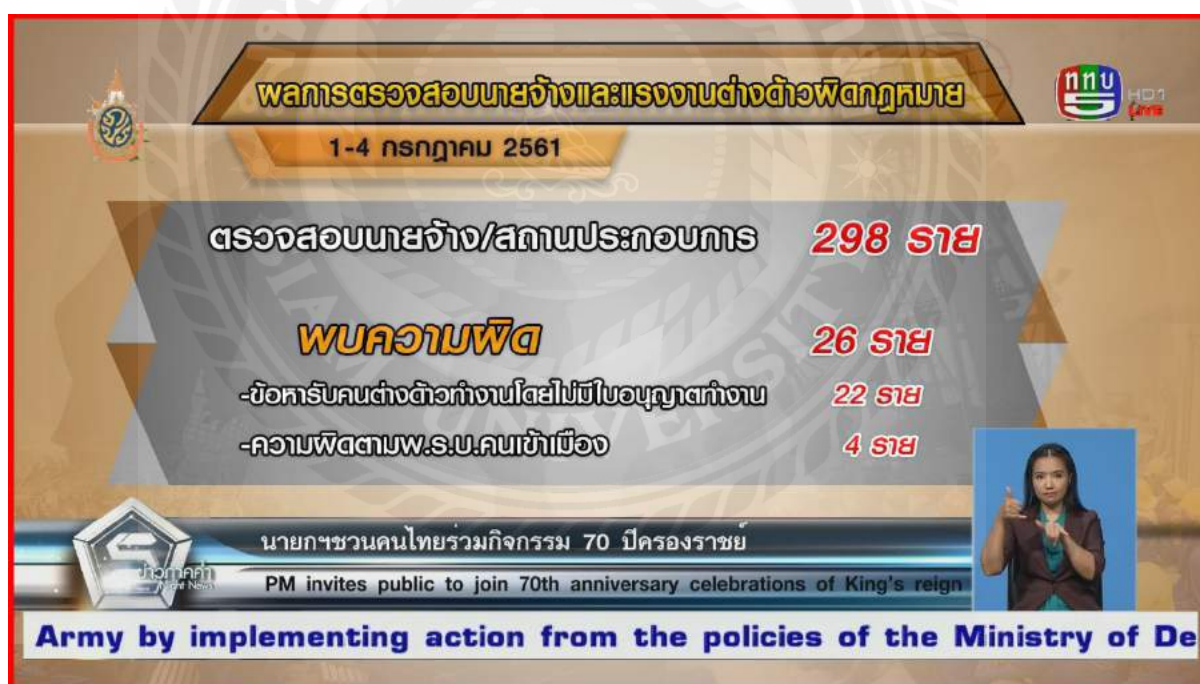
นายกรัฐมนตรีร่วมกิจกรรม 70 ปีครองราชย์
PM invites public to join 70th anniversary celebrations of King's reign

Army by implementing action from the policies of the Ministry of De

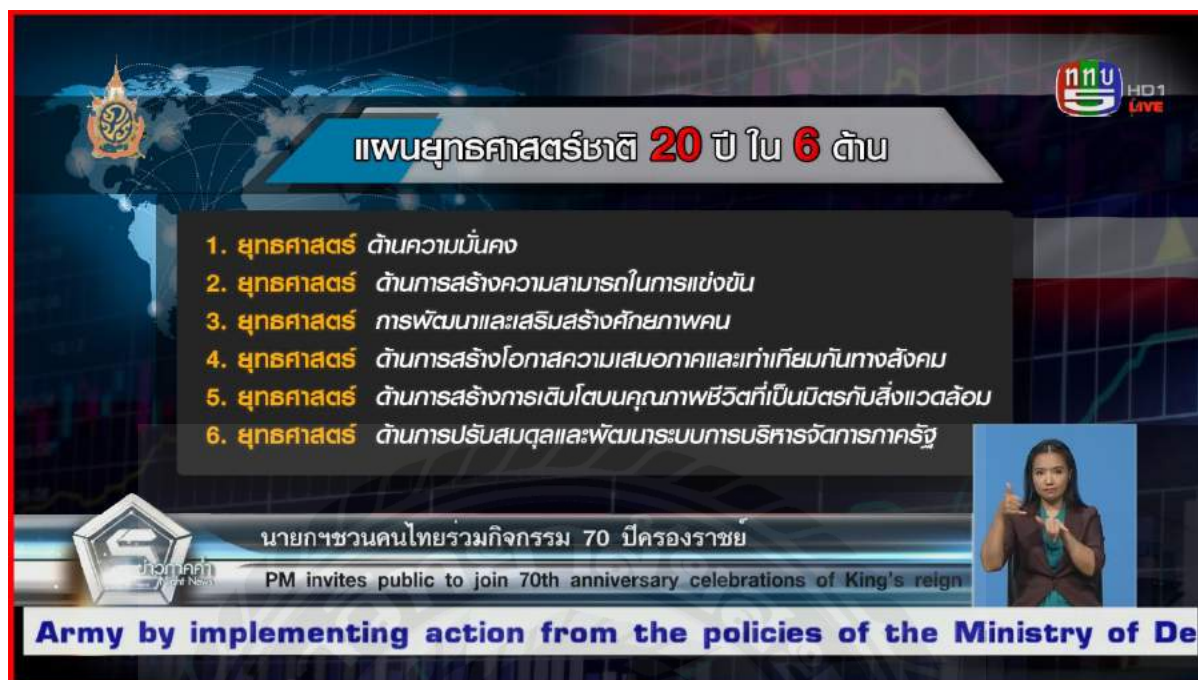
ภาพที่ 4.70 กราฟิกข่าวเรื่อง - BTS เยียวยาผู้โดยสาร รายการช่อง 5 ข่าวเที่ยง



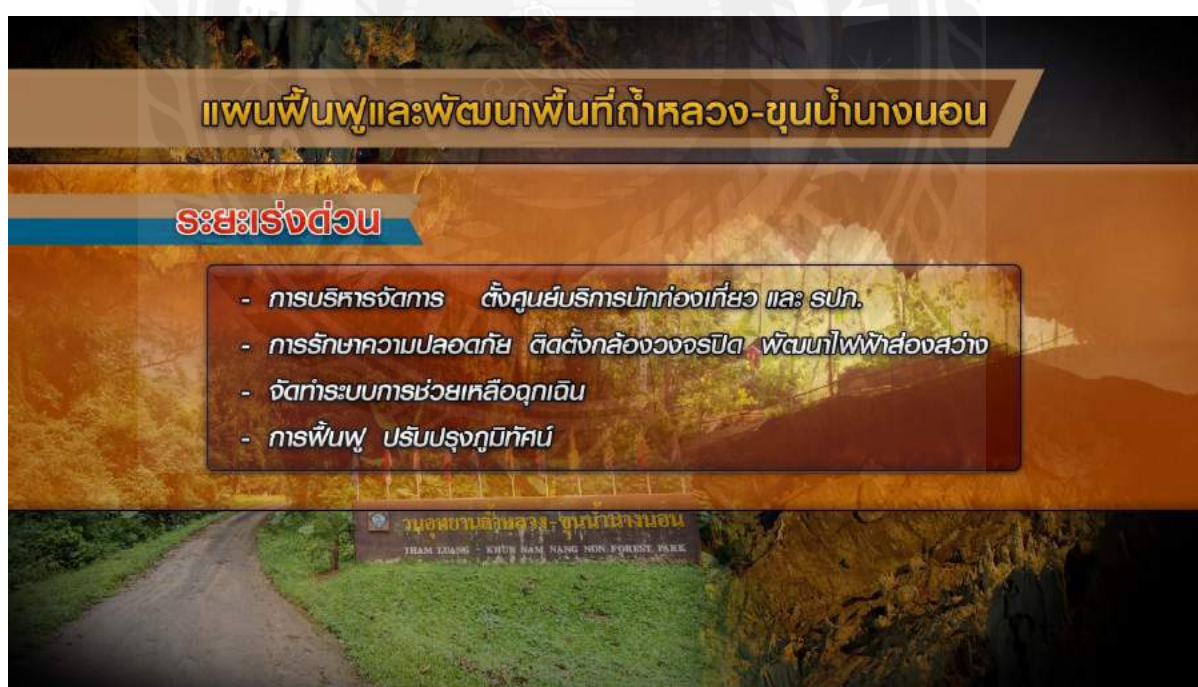
ภาพที่ 4.71 กราฟิกข่าวเรื่อง – ผลการตรวจสอบนายจ้างและแรงงาน รายการข่าวภาคค่ำ



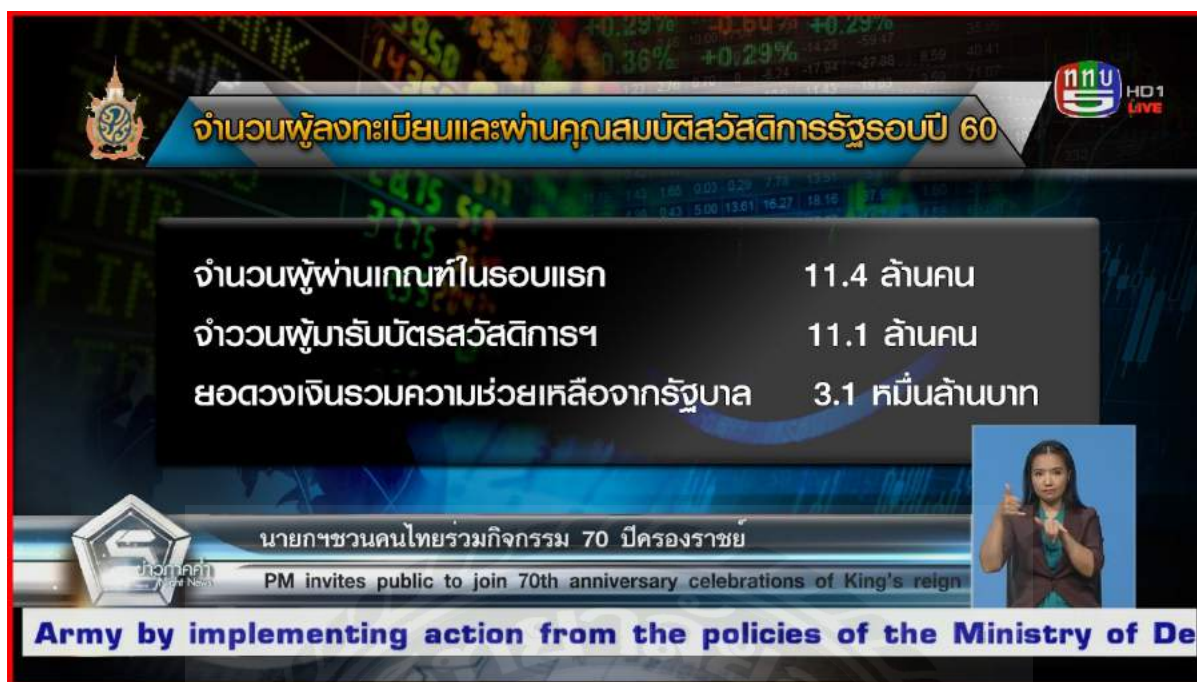
ภาพที่ 4.72 กราฟิกข่าวเรื่อง – ผลการตรวจสอบนายจ้างและแรงงาน รายการข่าวภาคค่ำ



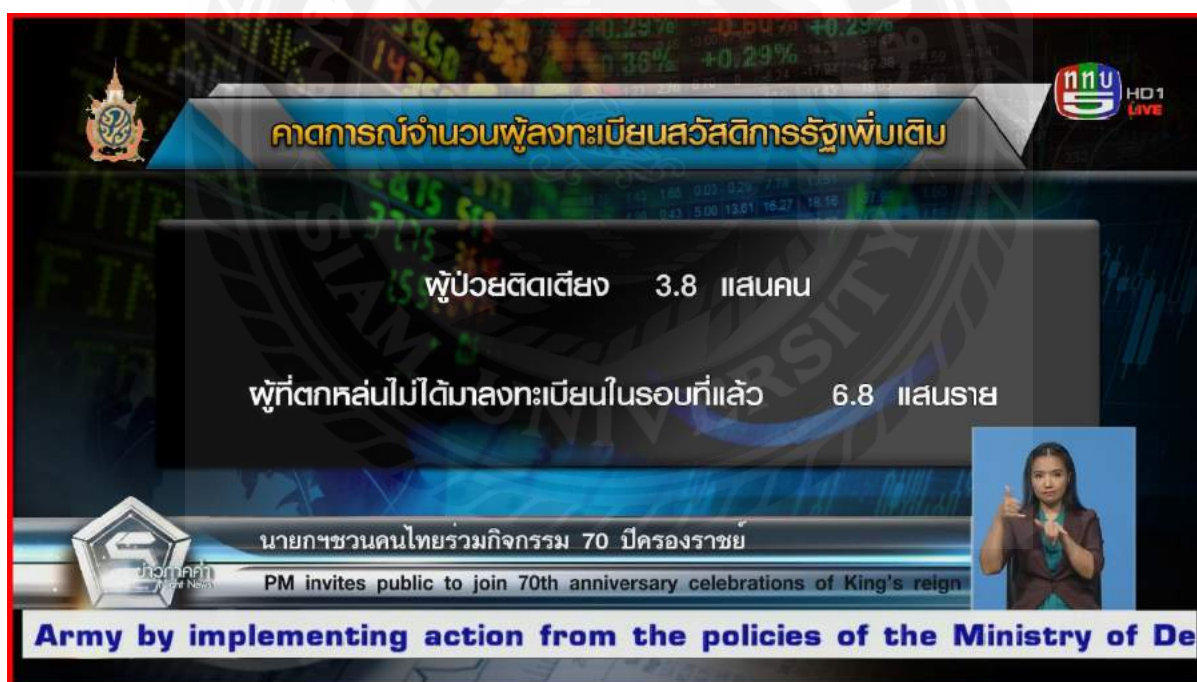
ภาพที่ 4.73 กราฟิกข่าวเรื่อง - แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ใน 6 ด้าน รายการภาคค่ำ



ภาพที่ 4.74 กราฟิกข่าวเรื่อง - แผนฟื้นฟูถ้ำหลวง รายการสนามเช้าข่าว



ภาพที่ 4.75 กราฟิกข่าวเรื่อง - จำนวนผู้ลงทะเบียนรัฐปี 60 รายการข่าวภาคค่ำ



ภาพที่ 4.76 กราฟิกข่าวเรื่อง - จำนวนผู้ลงทะเบียนรัฐปี 60 รายการข่าวภาคค่ำ

จากผลการศึกษาขั้นตอนการออกแบบกราฟิกโฆษณาในรายการข่าว ของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 พบว่ารูปแบบของชิ้นงานกราฟิกแต่ละรายการแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง อาทิ โทนมัลติมีเดียในรายการแตกต่างกัน ข้อมูลประกอบแตกต่างกันไปตามแต่ละรายการ โดยการออกแบบแต่ละครั้งนั้นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงคือโทนสีประจำรายการเป็นหลัก เพื่อเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชิ้นงานกราฟิกประจำรายการข่าวของแต่ละช่วงเวลาที่ยออกอากาศ และเป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับเนื้อหาข่าวที่ใช้ในการประกอบกราฟิกระหว่างผู้ประกาศข่าวและชิ้นงานกราฟิกประกอบข่าวขณะออกอากาศ เช่น ในรายการสนามเป้าเล่าข่าว ซึ่งเป็นข่าวช่วงเช้า จะใช้พื้นหลังเป็นโทนสีแนวสดใส สีส้ม สีส้มอมแล้วสลายตามองเห็นข้อมูลประกอบข่าวได้อย่างชัดเจน อย่างเช่น สีฟ้า สีขาว สีครีม เป็นต้น ในช่วงรายการ Hard core News จะเป็นช่วงข่าวร้าย นำเสนอข่าวเกี่ยวกับการกระทำผิดกฎหมายในแต่ละวัน โทนมัลติมีเดียจะเป็นโทนมืด สีเข้ม สีที่ให้ความรู้สึกมืดมน กราฟิกทำกราฟิกประกอบข่าวที่ควรคำนึงถึงโทนสีที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาข่าวสำคัญที่สุด



บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติสหกิจศึกษา

5.1.1 หลังจากที่ได้มีการดำเนินงาน โดยนำหลักทฤษฎีสี และการออกแบบกราฟฟิก มาประยุกต์ใช้ เพื่อแก้ไขปัญหา นั้น สามารถบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ โดยคณะผู้จัดทำเปรียบเทียบจากการปฏิบัติงานของพนักงาน ในแผนกผลิตข้าว ฝ้ายข้าว ในการออกแบบกราฟฟิกซึ่งสรุปผลโครงการได้ดังนี้

1. ทำให้การออกแบบกราฟฟิกใช้ระยะเวลาในการทำงานน้อยลง งานมีประสิทธิภาพมากขึ้น
2. มีความสะดวกในการอ่านของเนื้อหาข้อความ และเพิ่มความน่าสนใจ สวยงาม ให้กับงานกราฟฟิกมากขึ้น
3. งานที่ออกแบบมีความผิดพลาดน้อยลง เนื่องจากการออกแบบมีแบบแผนขั้นตอนการออกแบบที่ชัดเจน

5.1.2 ข้อจำกัดหรือปัญหาในการปฏิบัติสหกิจศึกษา

1. ผู้ปฏิบัติงานอาจต้องใช้ความใจเย็นเพราะงานออกแบบกราฟฟิกต้องใช้ความละเอียด และการสังเกตรายละเอียด
2. อุปกรณ์สำนักงานบางชนิดตกทุนหรือโปรแกรมในการทำงานไม่ได้อัปเดตซอ ทำให้บางครั้งการทำงานมีความล่าช้าเนื่องจากปัญหากระตุก ค้าง ของคอมพิวเตอร์ของทางสำนักงาน
3. การออกแบบงานแต่ละชิ้นต้องใช้เวลา ประสบการณ์ และความคิดสร้างสรรค์ ทำให้บางชิ้นงานต้องใช้เวลาในการออกแบบกราฟฟิก

5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติสหกิจศึกษา

5.2.1 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

1. ในการปฏิบัติงานมีเวลาจำกัดในแต่ละชิ้นงาน ทำให้ต้องทำงานแข่งกับเวลาอยู่เสมอ
2. การทำงานต้องละเอียดรอบขอบ หากเกิดข้อผิดพลาด แล้วชิ้นงานถูกออกอากาศไปแล้ว อาจจะโดนตำหนิ

5.2.2 ข้อเสนอแนะ

งานกราฟิกโฆษณามีความรวดเร็วในการออกอากาศ มีเวลาจำกัดในการออกอากาศ และมีกำหนดเวลาในการส่งงานก่อนออกอากาศ ควรศึกษาข้อมูลการขั้นตอนการออกแบบกราฟิกในรายการข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์อย่างละเอียด เพื่อที่เราสามารถจะทำงานได้อย่างถูกต้องตามแบบฟอร์มของรายการข่าว และช่วยลดเวลาในการออกแบบกราฟิกเป็นอย่างมาก เป็นการแสดงความตั้งใจในการทำงาน และทำให้สามารถทำงานส่งทันกำหนดเวลา



บรรณานุกรม

จุฑารัตน์ จอกสูงเนิน. (2556). *การออกแบบสื่อกราฟิก*. เข้าถึงได้จาก www.bowtysnoo.blogspot.com

สาธิตา นวสกุล. (2545). *กราฟิกกับรายการโทรทัศน์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Artfunclub. (2556). *ทฤษฎีสี่*. เข้าถึงได้จาก www.homegame9.wordpress.com

Gotoknow. (2554). *องค์ประกอบศิลป์*. เข้าถึงได้จาก www.gotoknow.org

Nota-studio. (2560). *ประโยชน์ของกราฟิก*. เข้าถึงได้จาก www.wynnsoftstudio.com



The background of the page features a large, faint, circular seal of Siam University. The seal contains the university's name in Thai script 'มหาวิทยาลัยสยาม' at the top and 'SIAM UNIVERSITY' at the bottom, with a central emblem.

ภาคผนวก

แบบบันทึกการปฏิบัติงานประจำวัน



แบบบันทึกการปฏิบัติงานประจำวัน

รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ชื่อ-นามสกุล นาง นริศภัทร สุภาพร รหัสนักศึกษา 5704600309

ภาควิชาการโฆษณา

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ประจำภาคการศึกษาที่ 3 / 2560

ผู้ให้ข้อมูล : นักศึกษาสหกิจศึกษา

ฉบับที่ : 2

วัน/เดือน/ปี	เวลาเข้างาน	เวลาออกงาน	ภาระกิจที่ปฏิบัติ	ลายมือชื่อ นักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อ พนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
1/06/2561	8.00	17.00	ประชุมทีมพี่เลี้ยง, ทำความรู้จักกัน	นริศภัทร		
4/06/2561	8.23	17.00	กราฟฟิคประมวลโปรเจกต์	นริศภัทร		
5/06/2561	-	-	หาไอเดียงาน	นริศภัทร		
6/06/2561	8.30	17.00	กราฟฟิคพลาการ์ดอากาศ	นริศภัทร		
7/06/2561	-	-	หาไอเดียงาน	นริศภัทร		
8/06/2561	8.25	17.00	กราฟฟิคการ์ดอวยพรวันคล้ายวันเกิด	นริศภัทร		
11/06/2561	8.17	17.00	5 ขงส์/สัปดาห์ ทดสอบ	นริศภัทร		
12/06/2561	8.02	17.00	ผลบอล 11 มิ.ย.	นริศภัทร		
13/06/2561	8.10	17.00	เดินหน้าประชุมแอดมิน	นริศภัทร		
14/06/2561	8.15	17.00	กราฟฟิคการ์ดไทยแลนด์	นริศภัทร		
15/06/2561	8.20	17.00	หนังสือแจ้งกรมสรรพากร	นริศภัทร		
18/06/2561	8.37	17.00	เล่าจากคลิป 19 มิ.ย.	นริศภัทร		
19/06/2561	8.30	17.00	กราฟฟิคพลาการ์ด	นริศภัทร		
20/06/2561	8.45	17.00	คู่มือโครงการงานสัปดาห์	นริศภัทร		
21/06/2561	8.11	17.00	กราฟฟิคกล่องทุน	นริศภัทร		
22/06/2561	8.12	17.00	จับจ่าย 60	นริศภัทร		
25/06/2561	8.10	17.00	ตารางบอลกลุ่ม G,H	นริศภัทร		
26/06/2561	8.20	17.00	ตารางบอลกลุ่ม A,B	นริศภัทร		
27/06/2561	8.20	17.00	BTS ลัดข้อม 4 แผ่น	นริศภัทร		
28/06/2561	8.39	17.00	คำแถลงการณ์	นริศภัทร		

28/06/2561	8.20	17.00	บอลโลก 16 ทีมสุดท้าย	พรีเมียร์ลีก		
2/07/2561	8.12	17.00	แบดมินตันชายเดี่ยว	พรีเมียร์ลีก		
3/07/2561	8.17	17.00	โตเกียว โอเอ 13 คิกบ็อกซิ่ง	พรีเมียร์ลีก		
4/07/2561	8.30	17.00	บอลโลก 8 ทีมสุดท้าย	พรีเมียร์ลีก		
5/07/2561	8.45	17.00	กรีฑาผลัดสัปดาห์	พรีเมียร์ลีก		
6/07/2561	-	-	ลาป่วย	พรีเมียร์ลีก		
9/07/2561	8.07	17.00	กรีฑาผลัด วิ่งระยะไกล	พรีเมียร์ลีก		
10/07/2561	8.40	17.00	ฟุตบอลพรีเมียร์ลีก	พรีเมียร์ลีก		
11/07/2561	8.21	17.00	กรีฑาผลัด วิ่งระยะไกล	พรีเมียร์ลีก		
12/07/2561	8.25	17.00	กรีฑาผลัด วิ่งระยะไกล	พรีเมียร์ลีก		
13/07/2561	8.14	17.00	กรีฑาผลัด วิ่งระยะไกล	พรีเมียร์ลีก		
16/07/2561	8.05	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
17/07/2561	8.27	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
18/07/2561	8.31	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
19/07/2561	8.50	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
20/07/2561	8.10	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
23/07/2561	8.15	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
24/07/2561	8.25	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
25/07/2561	8.33	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
26/07/2561	8.42	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
27/07/2561	8.50	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
30/07/2561	-	-	หยุดพักร้อน	พรีเมียร์ลีก		
31/07/2561	-	-	ลาป่วย	พรีเมียร์ลีก		
1/08/2561	8.00	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
2/08/2561	8.12	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
3/08/2561	8.05	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		

6/08/2561	8.15	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
7/08/2561	8.00	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
8/08/2561	8.27	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
9/08/2561	8.30	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
10/08/2561	8.11	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
13/08/2561	-	-	หยุดพักร้อน	พรีเมียร์ลีก		
14/08/2561	8.02	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
15/08/2561	8.05	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
16/08/2561	8.30	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
17/08/2561	8.22	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
20/08/2561	8.15	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
21/08/2561	8.37	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
22/08/2561	8.40	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
23/08/2561	8.01	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
24/08/2561	8.03	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
27/08/2561	8.25	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
28/08/2561	8.30	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
29/08/2561	8.00	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
30/08/2561	8.20	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		
31/08/2561	8.00	17.00	ลาป่วย P2	พรีเมียร์ลีก		

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ ณิชภัทร สุภากรณ์

รหัสนักศึกษา 5704600309

เบอร์โทรศัพท์ 090-9632947

Email platoo_nat13@hotmail.com

ที่อยู่ปัจจุบัน 9/222 ม.1 ต.บ้านใหม่ อ.สามพราน จ.นครปฐม 73110

ประวัติการศึกษา

2557 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา โรงเรียนหอแซฟอุปถัมภ์

กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์

วิชาเอก โฆษณา

วิชาโท Digital Media

ความสนใจทางด้านวิชาการ

การออกแบบสื่อกราฟิกในงานโฆษณา

ทักษะความสามารถพิเศษอื่น ๆ

สามารถใช้โปรแกรม Photoshop , illustrator ได้เป็นอย่างดี

มีทักษะในการออกแบบโดยนำสิ่งที่อยู่รอบตัวมาออกแบบ