



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา
กระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ
The Production Process Pre-Wedding of Bangrak Studio Company
Ltd.



โดย

นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ภาส 5804640047

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา 144-491 สหกิจศึกษา
ภาควิชาสื่อดิจิทัล
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม
ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

จดหมายนำส่งรายงาน

วันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2561

เรื่อง ขอส่งรายงาน กระบวนการถ่ายภาพบริเวณของบริษัท บางรักสตูดิโอ

เรียน อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา ภาควิชาสื่อดิจิทัล

อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพ็ชร

ตามที่คุณจัดทำ นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ภาส นักศึกษาภาควิชาสื่อดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยามได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาระหว่างวันที่ 14 เดือนพฤษภาคม 2561 ถึงวันที่ 31 เดือนสิงหาคม 2561 ในตำแหน่งช่างภาพ แผนกช่างภาพ ณ บริษัท บางรักสตูดิโอ และได้รับมอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษาให้ทำการศึกษาและทำรายงานเรื่อง “กระบวนการถ่ายภาพบริเวณของบริษัท บางรักสตูดิโอ”

ผู้จัดทำทราบว่าคณะกรรมการสหกิจศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ได้กำหนดจริยธรรมทางวิชาการในการพิจารณารายงานสหกิจศึกษาไว้ 3 ประการดังนี้

1.รายงานสหกิจศึกษามีความซื่อสัตย์ทางวิชาการ โดยไม่นำผลงานของผู้อื่นมานำเสนอ และไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

2.รายงานสหกิจศึกษาให้เกียรติและอ้างอิงถึงบุคคลหรือแหล่งที่มาของข้อมูลที่นำมาใช้ในรายงานสหกิจศึกษาและแสดงหลักฐานของการค้นคว้า

3.รายงานสหกิจศึกษาต้องไม่คำนึงถึงผลประโยชน์ในการจัดทำรายงานจนละเมิดสิทธิของสถานประกอบการ หรือนำเสนอความลับของสถานประกอบการ

บัดนี้การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้สิ้นสุดแล้ว ผู้จัดทำจึงขอส่งรายงานดังกล่าวมาพร้อมกันนี้จำนวน 1 เล่มเพื่อขอรับคำปรึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ภาส)

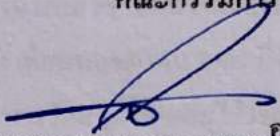
นักศึกษาสหกิจศึกษา

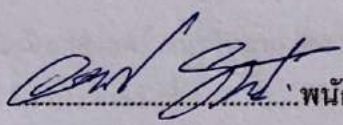
ภาควิชาสื่อดิจิทัล

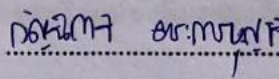
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

หัวข้อรายงาน กระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ
The Production Process Pre-Wedding of Bangrak Studio Company Ltd.
รายชื่อผู้จัดทำ นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ โนภาส 5804640047
ภาควิชา สื่อดิจิทัล
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร
อนุมัติให้รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ภาควิชาการสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

คณะกรรมการสอบรายงาน


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร)


.....พนักงานที่ปรึกษา
(คุณอมเรศ เสริมสกุลวัฒน์)


.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์กัญญกลาง ตระการบุญชัย)


.....ผู้ช่วยอธิการบดี
และผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารุจ ลิ้มปะวัฒนา)

ชื่อโครงการ : กระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ
 ชื่อนักศึกษา : นายพรณัฏฐ์ ศิริกาญจน์
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร
 ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี
 ภาควิชา : สื่อดิจิทัล
 คณะ : นิเทศศาสตร์
 ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา : 3/2560

บทคัดย่อ

รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาเรื่อง กระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาขั้นตอนกระบวนการของการถ่ายภาพของสถานประกอบการ ซึ่งใช้วิธีการปฏิบัติงานจริง

ผลการศึกษาพบว่า กระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอนหลัก คือ 1.ขั้นตอนก่อนการปฏิบัติงาน (Pre-Production) 2.ขั้นตอนการปฏิบัติงาน (Production) และ 3.ขั้นตอนหลังการปฏิบัติงาน (Post-Production) เริ่มจากการประชุมเพื่อรับงานจากลูกค้า เป็นการตกลงราคาและวางแผนวันเวลาสถานที่ในการถ่ายทำพรีเวดดิ้งให้ลูกค้าได้เลือกแบบที่ชอบ จากนั้นทางบริษัทจะจัดทำสตอรี่บอร์ดในการถ่ายทำและวางแผนการถ่ายทำต่อไป ขั้นตอนต่อไปจะเข้าสู่กระบวนการถ่ายทำโดยแยกออกเป็นสองช่วง คือ งานพิธีไทยและการเลี้ยงในช่วงเย็น หลังจากถ่ายทำเสร็จสิ้นก็เข้าสู่กระบวนการคัดเลือกภาพและทำการตกแต่งภาพให้สวยงามก่อนจะทำการส่งมอบงานผลงานให้กับลูกค้าต่อไป

นอกจากนี้ยังได้พัฒนาทักษะทางวิชาชีพและพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานตามสภาพจริง และได้บูรณาการองค์ความรู้จากการศึกษาเข้ากับการทำงานในสถานประกอบการ ซึ่งเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนก้าวเข้าสู่การทำงานอย่างมืออาชีพต่อไปในอนาคต

คำสำคัญ : ช่างภาพ, กระบวนการถ่ายภาพ, พรีเวดดิ้ง

Project Title : The Production Process Pre-Wedding of Bangrak Studio Company Ltd.
By : Mr. Saranvich Sirikanjanopas
Advisor : Mr. Somkiat Sriphech
Degree : Bachelor of Communication Arts
Major : Digital Media
Faculty : Communication Arts
Semester / Academic year : 3/2017

Abstract

This study investigates the pre-wedding production process Bangrak Studio Company Ltd. It has the objective to understand the overall production process of pre-wedding photography.

The study found that the production process consisted of 3 procedures: (1) Pre-Production (2) Production and (3) Post-Production. All began with having in foundation from costumer's including price plan, date and sense for photography. The photography was divided into two sessions, ceremony and party.

After the completion of this cooperative project, the student has more knowledge and confidence for future career profession.

Keywords: camera man, photography, pre-wedding

Approved by



.....

กิตติกรรมประกาศ (Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ณ บริษัท บางรักสตูดิโอ ตั้งแต่วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 31 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2561 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมายสำหรับรายงานสหกิจศึกษานี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

1. คุณอมเรศ เสริมสกุลวัฒน์ เจ้าของสถานประกอบการและพนักงานที่ปรึกษา
2. อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร อาจารย์ที่ปรึกษา

และบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดรายงานผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจกับชีวิตของการทำงานจริง ซึ่งผู้จัดทำขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้จัดทำ
(นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ภาส)
วัน 7 กันยายน พ.ศ. 2561

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อ	ค
Abstract	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของรายงาน	2
1.3 ขอบเขตของรายงาน	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	2
บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานของการถ่ายภาพ	3
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทการเป็นช่างภาพ	12
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพฟรีเวดจ์	13
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการปรับกลไกต่างๆของกล้อง	14
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	19
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์ การให้บริการหลักขององค์กร	20
3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารขององค์กร	21
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย	21
3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา	22
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	22
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	22
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้	23
บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	
4.1 ขั้นตอนการวางแผนและเตรียมการปฏิบัติงาน (Pre-Production)	24
4.2 ขั้นตอนระหว่างการปฏิบัติงาน (Production)	26
4.3 ขั้นตอนหลังการปฏิบัติงาน (Production)	31

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	34
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	35
5.3 สรุปผลรายงานการจัดทำรายงานสหกิจ	35
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	35
บรรณานุกรม.....	36
ภาคผนวก.....	37
ประวัติผู้จัดทำ.....	47



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 3.1 รายละเอียดแผนการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	21



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปที่ 2.1 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบเทเลโฟโต้.....	4
รูปที่ 2.2 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบมาตรฐาน.....	5
รูปที่ 2.3 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบมุมกว้าง.....	5
รูปที่ 2.4 ตัวอย่างภาพกฎสามส่วน.....	7
รูปที่ 2.5 รูปภาพที่ใช้ทฤษฎีกฎสามส่วน.....	7
รูปที่ 2.6 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีเส้นนำสายตา.....	8
รูปที่ 2.7 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีความสมมาตรและความเป็นแบบแผน.....	9
รูปที่ 2.8 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีมุมมอง.....	9
รูปที่ 2.9 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นตัววัตถุ เบลอฉากหลัง.....	10
รูปที่ 2.10 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นที่ความลึก.....	10
รูปที่ 2.11 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นที่กรอบภาพตามธรรมชาติ.....	11
รูปที่ 2.12 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการตัดส่วนเกินออก.....	12
รูปที่ 3.1 รูปแบบนามบัตรสถานประกอบการ.....	18
รูปที่ 3.2 สถานที่ตั้งสถานประกอบการ.....	18
รูปที่ 3.3 ตัวอย่างผลงานการถ่ายภาพงานแต่งงานของบางรักสตูดิโอ.....	19
รูปที่ 3.4 ตัวอย่างผลงานการถ่ายภาพงานแต่งงานของบางรักสตูดิโอ.....	19
รูปที่ 3.5 แผนภูมิการจัดองค์กรและการบริหารงานบริษัท มิตรมาษา จำกัด.....	20
รูปที่ 4.1 รีสอร์ทพนาศรม ที่ทางบริษัทใช้เป็นสถานที่ในการถ่ายภาพฟรีเวดดิ้ง.....	24
รูปที่ 4.2 แฟลชหัวค้อน.....	24
รูปที่ 4.3 ตัวอย่างสตอรี่บอร์ดงานแต่งงาน.....	25
รูปที่ 4.4 ภาพตัวอย่าง เจ้าบ่าวเข้าประตูเงินประตูทอง.....	25
รูปที่ 4.5 ภาพตัวอย่าง ภาพเพื่อนเจ้าสาวรับช่อดอกไม้.....	26
รูปที่ 4.6 ภาพตัวอย่างภาพรายละเอียดต่างๆ ในงาน.....	26
รูปที่ 4.7 คู่บ่าวสาวเข้ารับพิธีสงฆ์.....	27
รูปที่ 4.8 พิธีปูเรียงสินสอด.....	27
รูปที่ 4.9 พิธีสวมแหวน.....	28
รูปที่ 4.10 พิธีรับไหว้ผู้ใหญ่.....	28

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

หน้า

รูปที่ 4.11 พิธีหลั่งน้ำพระพุทธรณ์ หรือ พิธีรดน้ำสังข์	29
รูปที่ 4.12 พิธีส่งตัว	29
รูปที่ 4.13 ขั้นตอนการคัดภาพ	30
รูปที่ 4.14 ขั้นตอนการแต่งภาพ	30
รูปที่ 4.15 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ	31
รูปที่ 4.16 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ	31
รูปที่ 4.17 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ	32
รูปที่ 4.18 ภาพขั้นตอนการส่งผลงาน	32



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในยุคปัจจุบันบทบาทหน้าที่ของช่างภาพมีความสำคัญอย่างมาก เพราะเป็นเหมือนกับผู้ที่ถ่ายทอดเรื่องราวจากผู้ส่งสารผ่านไปยังผู้รับสาร นอกจากนั้นบทบาทหน้าที่ของการเป็นช่างภาพนับว่ามีความสำคัญอย่างมากในด้านการทำงานของวงการธุรกิจในยุคปัจจุบัน เพราะธุรกิจต่างๆ ล้วนแต่มีตำแหน่งของช่างภาพเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยทั้งสิ้น โดยบทบาทของช่างภาพ คือ ทำหน้าที่ในการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวให้ออกมาสวยงาม มีมุมมองที่แปลกตาน่าสนใจ ทำให้ผู้รับชมเกิดอารมณ์ร่วมกับภาพ จึงมีความจำเป็นที่ต้องเข้าใจองค์ประกอบของภาพว่าต้องการนำเสนอในรูปแบบไหน

การถ่ายภาพจัดเป็นการบันทึกเรื่องราวต่างๆ สำหรับเป็นส่วนหนึ่งของความทรงจำ อีกทั้งการถ่ายภาพเป็นได้ทั้งเครื่องเตือนใจให้นึกถึงวันเวลา ความรู้สึกต่างๆ ที่ได้บันทึกไว้ และเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก ความหมาย และอารมณ์ที่ช่างภาพ ส่งถึงคนดูภาพโดยไม่ต้องเขียน ดังนั้นการถ่ายภาพจึงต้องอาศัยทักษะการสร้างสรรค์ภาพให้ออกมาน่าสนใจดึงดูดสายตาผู้ดูผลงาน ภาพหนึ่งภาพจึงมีความจำเป็นอย่างมากที่ช่างภาพจะต้องมีพื้นฐานในการถ่ายภาพนิ่ง ต้องมีการวางแผนการทำงานเป็นทีม และความรับผิดชอบ ดังเช่นการถ่ายภาพก่อนพิธีมงคลสมรสหรือที่เรียกว่าการถ่าย “พีรีเวดดิ้ง” (Pre Wedding) ซึ่งการถ่ายภาพพีรีเวดดิ้ง คือ การถ่ายภาพคนสองคนที่ตกลงและวางแผนที่จะแต่งงานกัน เหมือนเป็นการเก็บภาพก่อนวันแต่งงาน จะเป็นภาพถ่ายที่แสดงถึงอริยบทต่างๆ ของคู่รัก ทั้งการถ่ายภาพทีละคนหรือแบบจัดแพชั่น ภาษาของช่างภาพเราจะเรียกกันว่า Candid ภาพถ่ายพีรีเวดดิ้งจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ปกติของคู่รักที่ถ่ายด้วยกัน การจะได้ถ่ายพีรีเวดดิ้งถือเป็นกิจกรรมที่จะได้ทำครั้งหนึ่งในชีวิต ทั้งคู่จึงได้เลือกชุดได้ตามใจ หน้าผมจะจัดเต็มแค่ไหนก็ได้ เรียกได้ว่าจัดเต็มที่สุดในชีวิตสักครั้งกันเลย ภาพถ่าย Pre Wedding จึงเป็นกิจกรรมสำคัญที่จะบ่งบอกถึงความพร้อมของความรัก ที่คนสองคนมีต่อกันและพร้อมที่จะใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมีความสุข

จากเหตุผลดังกล่าวผู้จัดทำจึงมีความสนใจที่จะจัดทำรายงานสหกิจเรื่อง “กระบวนการถ่ายภาพพีรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ” ซึ่งเป็นกระบวนการถ่ายภาพพิธีมงคลสมรสและวางแผนก่อนลงปฏิบัติงาน การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการช่วยเหลือเพื่อนร่วมงาน โดยมีจุดมุ่งหมายในการทำงานเป็นทีม และการบริหารจัดการคนในทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยผู้จัดทำได้ทำการรวบรวมขั้นตอนการถ่ายภาพดังกล่าว ตั้งแต่ขั้นตอนของการรับงานจากหัวหน้าแผนกและจากพนักงานที่ปรึกษาไปจนถึงขั้นตอนสุดท้ายเอาไว้ทุกขั้นตอนเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ

1.3 ขอบเขตของรายงาน

ศึกษาเฉพาะการถ่ายภาพประเภทพรีเวดดิ้ง (Pre-Wedding) ของบริษัทบางรักสตูดิโอ

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้ทราบถึงกระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ



บทที่ 2

การทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

รายงานผลการดำเนินรายงานสหกิจศึกษาเรื่อง “กระบวนการถ่ายภาพปริเวดจ์ของบริษัท บางรักสตูดิโอ” มุ่งศึกษาบทบาทหน้าที่ของการเป็นช่างภาพนิ่งตั้งแต่ขั้นตอนเริ่มต้นไปจนถึงขั้นตอนที่การถ่ายเสร็จสิ้น ในการทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเรื่องต่อไปนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานของการถ่ายภาพ
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทการเป็นช่างภาพ
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพปริเวดจ์
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการปรับกลไกต่างๆของกล้อง

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานของการถ่ายภาพ

ประทับใจ สิกขา (2552 : 9-11) กล่าวว่า ภาพถ่ายที่มีคุณภาพดีแปลกลาน่าสนใจนั้นต้องใช้เทคนิคในการถ่ายทำ แต่ถ้าต้องการให้ภาพนั้นมีคุณค่าทางใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็นด้วยแล้ว จำเป็นต้องใช้ศิลปะเข้าช่วย การถ่ายภาพเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ใช้เป็นเครื่องแสดงออกหรือถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด การถ่ายภาพจึงเปรียบเป็นจุดพบกันระหว่างวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ การถ่ายภาพเพียงให้คิดเป็นภาพนั้นง่าย เพราะอุปกรณ์สมัยใหม่ได้พัฒนาก้าวหน้ามาก ปัจจุบันกล้องถ่ายภาพมีระบบอัตโนมัติช่วยในการถ่ายภาพได้สะดวกรวดเร็วและง่ายดาย แต่การถ่ายภาพให้ได้เป็นภาพเพียงอย่างเดียวนั้นยังไม่เพียงพอ นักถ่ายภาพที่ดีจะต้องมีสายตาที่เฉียบแหลม รู้จักค้นหามุมมองของภาพ สามารถจับอารมณ์และความรู้สึกที่ดีของภาพ พร้อมกับรู้จักการจัดภาพอย่างมีศิลปะด้วยศิลปะของการจัดภาพต้องมีการฝึกฝนหาประสบการณ์และเรียนรู้ ตลอดเวลาถึงองค์ประกอบภาพ เช่น เรียนรู้ส่วนต่างๆ ที่จะจัดอยู่ในภาพให้ดูสมดุล โดยการใช้เส้นนำสายตา รู้จักการเพิ่มสีสันเทคนิคต่างๆ ให้กับภาพ การที่จะเป็นนักถ่ายภาพที่ดีจะต้องรู้จักการตัดสินใจให้แน่นอนว่าจะถ่ายภาพอะไร ซึ่งจะต้องทำให้สิ่งนั้นดูโดดเด่นและมีความสำคัญขึ้นมาภาพนั้นจึงจะมีความหมาย เชื่อว่าหลายครั้งที่ทุกคนเคยคิดจะถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ซึ่งเรามองไปรอบๆ ตัวเราแล้วเรารู้สึกว่าสวยงาม แต่บ่อยครั้งที่เรากลับมาถ่ายภาพที่เราคิดว่าสวยงามนั้นออกมาแล้วไม่สวยอย่างที่คิดเอาไว้ อาจเป็นเพราะเราไม่ได้เลือกถ่ายภาพที่เราคิดว่าสวยงามนั้นให้ดูโดดเด่นขึ้นมาจริงๆ เพราะความสวยงามในธรรมชาตินั้นมีมากเกินไปเลยไม่มีอะไรเด่นชัดอย่าง

ดังนั้นการเลือกที่จะถ่ายภาพเพื่อแสดงเฉพาะสิ่งที่ต้องการนั้น นับว่าเป็นศิลปะของการถ่ายภาพ อันสำคัญยิ่ง ช่างภาพจะต้องมีความเข้าใจถึงส่วนประกอบของกล้องและระบบการทำงานของกล้องเสียก่อนจึงจะสามารถเข้าใจกลวิธีการถ่ายภาพได้คมชัดมีรายละเอียดในส่วนของแสงสว่าง (Highlight) และส่วนของเงามืด (Shadow) ที่พอเหมาะ

2.1.1 การจัดองค์ประกอบภาพ

ซูพริม พริน (2558) กล่าวว่า การจัดองค์ประกอบภาพคือ กระบวนการในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในภาพภาพหนึ่ง หากคุณรู้สึกรู้ว่ามีบางอย่างขาดหายไป หรือภาพที่ออกมาไม่เป็นไปอย่างที่ตั้งใจ ปัญหาอาจอยู่ที่การจัดองค์ประกอบในภาพ การจัดองค์ประกอบภาพที่ถูกต่อนั้นไม่มีค่านิยมแบบเฉพาะเจาะจง ภาพที่ถ่ายจากตัวแบบเดียวกันอาจให้ความรู้สึกที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย เช่น มีพื้นที่ว่างในภาพแค่ไหน รวมถึงวัตถุนั้นถูกถ่ายในแนวตั้ง แนวนอน หรือจากมุมใดมุมหนึ่ง หากไม่มีเป้าหมายในการถ่ายที่ชัดเจนแล้วละก็ ภาพที่ช่างภาพถ่ายออกมาอาจกลายเป็นภาพธรรมดาๆ ดูไม่น่าสนใจ ในทางกลับกัน คุณภาพของภาพที่ถ่ายได้อาจเพิ่มขึ้นอย่างมาก หากช่างภาพเลือกจัดองค์ประกอบภาพให้สะท้อนถึงวัตถุประสงค์ในการถ่ายภาพของช่างภาพ การจะทำเช่นนั้นได้ จำเป็นที่จะต้องมีความเข้าใจพื้นฐานสำหรับการจัดองค์ประกอบ และใช้องค์ประกอบแบบต่างๆ ให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการถ่ายภาพหรือตามตัวแบบที่ถ่าย เราจึงขอแนะนำให้คุณทำความเข้าใจพื้นฐานองค์ประกอบภาพให้แม่นยำ และใช้ความรู้เหล่านั้นกับภาพที่คุณถ่าย



เทเลโฟโต้

เมื่อถ่ายด้วยทางยาวโฟกัสฝั่งเทเลโฟโต้ ภาพที่ออกมาจะกลายเป็นภาพทิวทัศน์ซึ่งมีบ้านหลังคาสีแดงและทุ่งหญ้าเขียวขจีเป็นริมหลัก



รูปที่ 2.1 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบเทเลโฟโต้

มาตรฐาน

เมื่อถ่ายด้วยทางยาวโฟกัสมาตรฐาน ท้องฟ้าจะปกคลุมพื้นที่ส่วนมากในองค์ประกอบภาพ และหลังคาสีแดงจะถูกขยับเน้นให้เด่นชัดขึ้น



รูปที่ 2.2 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบมาตรฐาน

มุมกว้าง

เมื่อถ่ายด้วยทางยาวโฟกัสมุมกว้าง พื้นหญ้าและท้องฟ้าจะกลายเป็นธีมหลักของภาพ โดยจะมองเห็นบ้านหลังคาสีแดงไม่ค่อยชัดนัก



รูปที่ 2.3 ตัวอย่างภาพถ่ายแบบมุมกว้าง

การจัดเฟรมภาพ: ตัดสินใจว่าจะเลือกส่วนใดเพื่อที่จะถ่ายภาพ

ซูพรีม พริน (2558) กล่าวว่า ขั้นตอนแรกในการกำหนดองค์ประกอบภาพก็คือ การจัดเฟรมภาพ โดยเลือกธีมหลักผ่านช่องมองภาพหรือจอ LCD ด้านหลัง แล้วจึงกำหนดพื้นที่ที่คุณต้องการถ่าย ในการจับภาพพื้นที่ที่ดึงดูดใจไว้ให้อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม คุณจำเป็นต้องปรับพื้นที่โดยการเปลี่ยนทางยาวโฟกัสในกรณีที่ใช้เลนส์ซูม แต่หากใช้เลนส์เดี่ยว คุณจะต้องเปลี่ยนตำแหน่งของตัวเองเพื่อปรับระยะระหว่างกล้องกับตัวแบบ หรือเปลี่ยนไปใช้เลนส์เดี่ยวที่มีทางยาวโฟกัสต่างออกไป ตัวอย่างข้างต้นเป็นตัวอย่างการจัดเฟรมภาพของตัวแบบเดียวกัน 3 รูปแบบ สังเกตได้ว่า ความรู้สึกของภาพที่สื่อออกมานั้นเปลี่ยนไปตามพื้นที่ที่ถ่ายในภาพ

ระดับการตั้งกล้องแนวตั้งและแนวนอน: หลีกเลี่ยงภาพซึ่งให้ความรู้สึกที่ไม่เป็นธรรมชาติ

ข้อพิจารณาอย่างหนึ่งที่สำคัญมากเมื่อถ่ายภาพคือ การตรวจสอบให้แน่ใจว่าองค์ประกอบภาพไม่ดูผิดธรรมชาติ แท้จริงแล้ว แนวคิดเรื่องนี้เป็นเรื่องปกติธรรมดาจริงๆ เพียงแค่ปรับแก้ความเอียงในกล้องเพื่อให้ตรวจสอบระดับแนวตั้งและแนวนอนของภาพที่คุณต้องการถ่าย ให้องค์ประกอบวางอยู่ในแนวตั้งหรือแนวนอน ในภาพถ่ายทิวทัศน์ที่มีเส้นขอบฟ้ารวมอยู่ในภาพ ความรู้สึกมั่นคงในองค์ประกอบภาพอาจลดลงไปหากถ่ายภาพเอียงจากแนวนอนตามปกติ ในลักษณะเดียวกัน สำหรับภาพที่มีทิวทัศน์เมืองหรือตึกอาคารจะต้องใช้ความเอาใจใส่ในการถ่าย เพราะเส้นสายทั้งแนวตั้งและแนวนอนในภาพมีผลต่อการดึงดูดความสนใจของผู้ชม ในสองตัวอย่างข้างต้น แนวนอนของภาพด้านขวามือคงที่ ทำให้น่ามองมากกว่า แม้ในภาพสแน็ปอย่างในตัวอย่างด้านล่างซึ่งฉากเป็นคาเฟ่ การเน้นเส้นแนวนอนของภาพช่วยเพิ่มความรู้สึกมั่นคงให้กับองค์ประกอบภาพหากคุณ

ใช้เลนส์มุมกว้าง บริเวณขอบภาพจะออกมาบิดเบี้ยว ในกรณีนี้ ให้ปรับระดับกล้องเพื่อแก้ไขความบิดเบี้ยวโดยมุ่งความสนใจไปที่ส่วนกลางของภาพ

2.1.2 กฎสามส่วน (Rule of Thirds)

การจัดองค์ประกอบของภาพให้ดูดีประการหนึ่งคือการเลือกวางตำแหน่งจุดสนใจของภาพ โดยการแบ่งด้านกว้างและด้านยาวออกเป็นด้านละสามส่วนจะทำให้ภาพถูกแบ่งออกมาได้ 9 ช่อง จุดที่เส้นแบ่งตัดกันจะมีอยู่ 4 จุดด้วยกัน จุดใดจุดหนึ่งของจุดทั้งสี่ ถือเป็นตำแหน่งสำหรับวางส่วนสำคัญที่สุดของภาพ ซึ่งจะทำให้ภาพมีคุณค่าขึ้น ช่วงภาพมือใหม่มักจะวางจุดสนใจไว้ที่กลางภาพเนื่องจากยังไม่คุ้นกับการมองผ่านช่องมองภาพ หรือมีพละกำลังสนใจกับวัตถุที่จะถ่าย ดังนั้นหากเราฝึกวาดสายตาถูกรอบๆ ภาพที่ช่องมองภาพแล้วเลือกที่จะเลื่อนจุดสนใจไปยังจุดใดจุดหนึ่งของสี่จุดดังกล่าว เราก็จะได้ภาพที่ดีขึ้น



รูปที่ 2.4 ตัวอย่างภาพกฎสามส่วน

การวางจุดสนใจไว้ ณ ตำแหน่งต่าง ๆ ดังกล่าวไม่ใช่เป็นข้อบังคับเป็นเพียงแนวทางสำหรับการจัดภาพทั่วๆ ไป ช่วงภาพอาจมีแนวทางการวางที่ต่างออกไปแล้วแต่แนวคิดในภาพแต่ละภาพ

ความสมดุลของภาพ (Balancing Elements) ในการจัดวางจุดสนใจเอียงไปด้านใดด้านหนึ่งของภาพตามกฎสามส่วนนั้น ทำให้น้ำหนักของภาพหนักไปทางด้านนั้น ส่วนอีกด้านหนึ่งจะดูโล่ง จึงควรหาจุดสนใจรอง ๆ ไว้อีกด้านหนึ่งเป็นการถ่วงน้ำหนักให้ภาพดูสมดุลขึ้น ทั้งนี้ก็อย่าให้จุดสนใจรองนั้นมาลดความเด่นของจุดสนใจหลักจนเกินไป



รูปที่ 2.5 รูปภาพที่ใช้ทฤษฎีกฎสามส่วน

เส้นนำสายตา (Leading Line) โดยธรรมชาตินั้น เมื่อเรามองไปยังภาพ ตาของคนเราจะเคลื่อนไปตามเส้นสายต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพ ดังนั้น เราสามารถที่จะจัดองค์ประกอบของภาพให้มีเส้นสาย และให้ผู้ชมเคลื่อนสายตาไปตามเส้นสายนั้น (เส้นสายเหล่านี้有可能是ถนน ธารน้ำ ทิวเขา เส้นแบ่งของสีพื้น เส้นแบ่งความเข้มของแสง ขอบเงาของวัตถุ ฯลฯ) ผ่านจุดสนใจจนเลยไกลออกไป เส้นสายเหล่านี้จะมีรูปทรงเป็นเส้นตรง เส้นเฉียง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก ฯลฯ



รูปที่ 2.6 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีเส้นนำสายตา

ความสมมาตรและความเป็นแบบแผน (Symmetry and Patterns) เราสามารถสร้างสรรค์ภาพที่มีความสมมาตรและเป็นแบบแผนดูน่าเบื่อหน่าย ให้น่าสนใจได้หากสามารถนำเสนอในมุมมองที่ผู้ชมไม่ได้คาดคิดมาก่อน ในขณะที่เรากำลังเดินหาภาพ ให้ลองนึกคิดว่าช่วงบริเวณนั้นมีโครงสร้าง

อะไรที่เป็นแบบแผน มีความสมมาตร อาจเป็นอาคาร สิ่งปลูกสร้าง หรือป่าเขา ลองส่องช่องมองกล้องดู ก็อาจได้ภาพที่มีคุณค่าได้ และหากเรามีการคิดต่างออกไปโดยวางจุดสนใจลงไปตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งของภาพประเภทนี้ ก็อาจได้ภาพที่ดูดีด้วยก็ได้



รูปที่ 2.7 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีความสมมาตรและความเป็นแบบแผน

มุมมอง (Viewpoint) ก่อนที่จะลงมือถ่ายภาพให้ลองใช้เวลาสักนิดคิดหามุมที่จะตั้งกล้อง สำหรับบันทึกภาพ แทนที่จะเป็นมุมมองในระดับสายตาซึ่งดูจำเจ หากลองก้มลงในมุมต่ำใกล้ระดับพื้น หรือตะแคงกล้องทำมุมเอียงๆ กับพื้น หรือปีนไปถ่ายในมุมสูง ฯลฯ อาจได้มุมมองที่ต่างออกไป และสามารถสร้างความเข้าใจให้ผู้ชมภาพนั้นๆ ได้



รูปที่ 2.8 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีมุมมอง

ฉากหลัง (Background) บ่อยครั้งที่ภาพบางภาพที่น่าจะดูดีแต่พบว่าจุดสนใจกลับดูไม่เด่นพอ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะฉากหลังดูวุ่นวายแย่งความสนใจจากจุดสนใจหลัก ดังนั้น ในการถ่ายภาพให้หาหมวกกล้องที่ฉากหลังดูค่อนข้างเรียบ ไม่มีอะไรรกสายตา ไม่มีแสงสีที่จะมาแย่งสายตาไปจากจุดสนใจ อีกทางหนึ่งคือ เปิดขนาดของอะพอร์เจอร์ให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้ระยะชัดลึกน้อยลงทำให้ฉากหลังพร่ามัว การถ่ายของชิ้นเล็ก ๆ เช่นการถ่ายภาพดอกไม้ เราสามารถใช้ระยะชัดที่มีสีโทนมืดไปไว้ด้านหลังของดอกไม้ที่จะถ่ายเพื่อทำเป็นฉากหลัง ก็จะทำให้ภาพของดอกไม้ดูโดดเด่นขึ้น



รูปที่ 2.9 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นตัววัตถุ เบลอฉากหลัง

ความลึก (Depth) แม้ว่าภาพถ่ายจะเป็นภาพสองมิติ เราสามารถถ่ายทอดให้ภาพดูมีความลึกเพิ่มอีกมิติหนึ่งได้ โดยการจัดภาพให้มีทั้งฉากหน้า วัตถุ และฉากหลัง ทำให้แต่ละช่วงดูต่างจากกัน อาจจะต่างกันที่โทนสี น้ำหนักของแสง ความคมชัด ด้วยการจัดวางที่ดีทำให้ภาพดูมีความลึกขึ้น



รูปที่ 2.10 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นที่ความลึก

กรอบภาพ (Framing) ภาพบางภาพอาจดูโล่ง ๆ แต่หากเราแต่งภาพโดยให้มีฉากหน้า เช่น ให้มีกิ่งไม้ใบไม้มาแซม ๆ ที่ขอบภาพ สามารถทำให้ภาพดูขึ้นไม่โล่งเหมือนเดิม การประกอบภาพด้วยขอบประตู หรือขอบหน้าต่างไว้ในบริเวณขอบของภาพสักสองถึงสี่ด้านก็ช่วยให้ภาพนั้น ๆ ดูไม่โล่งจนเกินไปได้เช่นกัน การจัดให้มีกรอบภาพแบบธรรมชาตินี้ยังเป็นเทคนิคที่ช่วยให้จุดสนใจดูเด่นขึ้น และยังเพิ่มมิติให้กับภาพได้



รูปที่ 2.11 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการเน้นที่กรอบภาพตามธรรมชาติ

การตัดส่วนเกิน (Cropping) บางครั้งการถ่ายภาพมีข้อจำกัดทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพวัตถุหลักให้มีขนาดใหญ่เท่าที่ต้องการอาจจะเนื่องจากถ่ายในระยะไกลเกินไป หรือบางครั้งภาพที่ถ่ายนั้นพบว่าจุดสนใจหลักถูกแย่งความสนใจจากสิ่งที่อยู่รอบ ๆ การตัดขอบภาพในส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปจึงช่วยแก้ปัญหานี้ได้ ช่วยทำให้สัดส่วนของจุดสนใจให้ใหญ่ขึ้นเทียบกับพื้นที่ที่เหลืออยู่ ในขณะที่กำลังเลือกส่วนเกินที่จะตัดออกนั้น ให้พิจารณาว่าตำแหน่งของจุดสนใจจะถูกเลื่อนไปอยู่ในตำแหน่งใดของภาพให้ใช้กฎสามส่วนมาปรับปรุงให้ภาพสมบูรณ์ขึ้น การตัดส่วนเกินออกก็มีข้อเสียคือทำให้รายละเอียดของภาพด้อยลง จึงไม่ควรทำการตัดส่วนเกินออกมาจนเกินไป และหากเป็นไปได้ ในช่วงทำการบันทึกภาพให้เดินเข้าไปใกล้วัตถุมากขึ้น หรือใช้เลนส์ซูมดึงภาพให้เข้ามาใกล้ขึ้น



รูปที่ 2.12 ตัวอย่างภาพที่มีลักษณะมีการตัดส่วนเกินออก

จากการที่ผู้จัดทำได้ทำการศึกษาเนื้อหาจากทฤษฎีแนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานของการถ่ายภาพ พบว่าแนวคิดดังกล่าวสามารถนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้อย่างมาก โดยเฉพาะการเข้าใจการเรื่องการจัดเฟรมและการจัดองค์ประกอบภาพ ซึ่งถือว่ามีความสำคัญมากสำหรับการเป็นอาชีพช่างภาพ เพราะจะทำให้ช่างภาพสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทการเป็นช่างภาพ

ซูพรีม พริน (2558) กล่าวว่า ช่างภาพ หรือ ช่างถ่ายภาพ คือบุคคลที่มีความชำนาญในการถ่ายภาพโดยใช้กล้อง อาจจัดได้ว่าเป็นศิลปิน เนื่องจากช่างภาพสามารถจัดวางองค์ประกอบ (Composition) ที่จะปรากฏในรูปภาพก่อนลงมือถ่าย คล้ายกับวิธีของศิลปินวาดภาพทั่วไป

ช่างภาพจำเป็นต้องเข้าใจแสงและองค์ประกอบจึงจะสามารถถ่ายภาพออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบและสวยงามได้ ซึ่งจะเกี่ยวกับทฤษฎีของแสงในฟิสิกส์โดยตรง แต่ช่างภาพนำคุณสมบัติของแสงมาประยุกต์ใช้ให้เป็นศิลปะได้ อาจมีวิธีในการนำเสนองานของตนที่แตกต่างกันไปตามความคิดและจินตนาการของตน ซึ่งผลงานนั้นอาจไม่ถูกต้องหรือสวยงามตามมุมมองของคนทั่วไป

ลักษณะงานโดยทั่วไป สายงานนี้คลุมถึงตำแหน่งต่าง ๆ ที่ปฏิบัติงานช่างภาพ ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการเตรียม การถ่ายทำ จัดหาและเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ และเผยแพร่ภาพวิจิตร รวมทั้งภาพสี ภาพขาวดำ ภาพยนตร์ขาวและสารคดี เขียนบท ถ่ายภาพยนตร์ ล้างฟิล์ม และล้างอัด ขยายภาพ ตัดต่อหรือตกแต่งฟิล์ม ตกแต่งภาพ ลำดับภาพ บันทึกเสียง ตัดต่อและเทียบเสียงประกอบภาพยนตร์และภาพสไลด์ พิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ จัดหมวดหมู่ และเก็บรักษาภาพและฟิล์ม และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

อาชีพช่างภาพ นับว่าเป็นอีกอาชีพที่สร้างรายได้จากการสร้างสรรค์ผลงานการถ่ายภาพได้หลากหลายรูปแบบ และสามารถสร้างงานให้กับผู้คนที่เกี่ยวข้องได้อย่างมากมาย เนื่องจากในยุคปัจจุบันการถ่ายภาพเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของงานต่าง ๆ เช่น งานแฟชั่น งานนิยายสาร งานหนังสือ งานมงคล งานอวมงคลต่าง ๆ โดยเฉพาะงานแต่งงานได้รับความนิยมมากและสร้างเม็ดเงินจากการถ่ายภาพคู่แต่งงานหลักพันถึงหลักหมื่น จึงทำให้เกิดสตูดิโอสำหรับถ่ายภาพคู่แต่งงานมากมาย ตลอดจนถึงการสร้างภาพเคลื่อนไหวอย่างเช่น การอควีวิดีโอเพื่อประกอบในงานแต่งงานให้แก่ผู้ร่วมงานได้ดูและร่วมชื่นชม นับว่าอาชีพช่างภาพเป็นอีกอาชีพที่น่าสนใจสำหรับคนยุคใหม่อย่างมาก

จากการที่ผู้จัดทำได้ทำการศึกษาเนื้อหาจากทฤษฎีแนวคิดเกี่ยวกับบทบาทการเป็นช่างภาพ ทำให้ผู้จัดทำได้ทราบถึงขอบเขตของการทำงานของช่างภาพ แนวความคิดของอาชีพช่างภาพ และสิ่งสำคัญของการเป็นช่างภาพ ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ ล้วนเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อเป็นช่างภาพมืออาชีพ และผู้จัดทำได้นำความรู้ที่ได้มาต่อยอดพัฒนาและนำมาปรับใช้ในการทำงานจริงต่อไป

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพฟรีเวดดิ้ง

กัลเลอร์ ฟील (2553). กล่าวว่า Pre-Wedding Photography คือ การถ่ายภาพเฉพาะบุคคล (Portrait) ของคน 2 คน ที่มีความรัก มุมมองและอารมณ์ของภาพมุ่งเน้นถึงความสุขของคน 2 คนในอริยาบทต่างๆ ทั้งแบบจัดถ่ายแบบแฟชั่น และ ที่เฟลอ (Candid) Pre-Wedding ในมุมมองของผู้จัดทำ คือ การถ่ายภาพคู่รักที่มีแผนกำลังจะแต่งงานกัน ภาพคู่ที่แสดงถึงความรักนี้ อาจแตกต่างจากภาพเดิมที่เคยถ่ายเล่นกันมา คือมีช่างภาพอาชีพมาออกแบบสไตล์ของมุมมองภาพและถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์กล้องที่ระดับมืออาชีพ อารมณ์ที่ได้จะเป็นแบบเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ทีมงานที่ใช้ในการทำงานอาจมีตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป

สิ่งที่สำคัญที่สุดของการถ่ายภาพนั้นอยู่ที่ภาพที่ได้มานั้น คู่รักหรือผู้เป็นแบบเอาไปใช้ประกอบ (ตกแต่ง) ในการจัดงาน เพื่อให้งานมีสีสันและบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ในการจัดงาน ตั้งแต่การจัด Exhibition สมุดภาพ การ์ดเชิญ ของชำร่วยต่างๆ เป็นต้น อีกหนึ่งความหมายและความสำคัญของการถ่ายภาพ Pre-Wedding นั้น ในมุมมองของผู้จัดทำ ยังเป็นกิจกรรมครั้งเดียวในชีวิตคู่ที่จะมีภาพความรักเก็บไว้คู่กัน ภาพความรักที่คนมีความรักถ่ายให้อารมณ์ของภาพมันจะหอมหวานอบอวลด้วยความรัก จะคู่กี่ครั้งก็หนื่อยก็ยังมีความสุข เรื่องราวในวันถ่ายภาพแม้เล่าแล้วเล่าอีกก็ไม่มีวันเบื่อ แถมมีความสุขทุกครั้งที่ได้เล่าเรื่องราว และภาพ Pre-Wedding ที่สามารถเล่าเรื่องราวของความรักนี้เมื่อเรานำมาใช้ตกแต่งสถานที่จัดงาน แกะที่มาร่วมงานก็พลอยได้รับความหอมหวานของความรัก มีความสุขในวันที่สำคัญ

และพิเศษในชีวิตของคุณ ภาพของคนที่มีความรักเป็นภาพที่มีความหมายเกี่ยวกับเรื่องของงานอารมณ์และความรู้สึก หนึ่งภาพถ่ายมักมีความผูกพันทางจิตใจกับบางสิ่งบางอย่างในหลายแง่มุมทั้งลึกซึ้งและกว้างขวาง

ถ่ายพรีเวดดิ้ง(Pre Wedding) ต้องเตรียมตัวอย่างไร การถ่ายภาพพรีเวดดิ้งนั้นเราเน้นที่คู่รักและภาพสวยคมชัดโดยทีมงานมืออาชีพ คู่รักเลือกสวมใส่ชุดแต่งงาน ชุดราตรีหรือชุดไปรเวท (private) แต่งหน้าทำผมโดยช่างแต่งหน้ามืออาชีพ ปัจจุบันคู่รักสามารถเลือกที่ใช้บริการเวดดิ้งสตูดิโอ (Wedding Studio) แบบ all-in-one หรือช่างภาพที่รับถ่ายรูปแต่งงานโดยเฉพาะ ชุดที่ใช้และเครื่องประดับหากใช้บริการเวดดิ้งสตูดิโอก็จะมีให้เลือกหรือไม่ว่าอย่างไรเราสามารถหาซื้อหรือเช่าได้คู่บ่าวสาวที่กำลังจะมีแพลนจะถ่ายพรีเวดดิ้งควรมีความพร้อมในการเตรียมตัวก่อนการถ่ายพรีเวดดิ้งมากที่สุด

ดังนั้น มุมมองนิยามรักของแต่ละคู่จะไม่เหมือนกันเป็นนามธรรมจึงไม่อาจมองเห็น สื่อที่ใกล้เคียงที่สามารถระบุเจาะจงคงหนีไม่พ้น "ภาพถ่าย" Pre-Wedding จึงเป็นกิจกรรมสำคัญที่จะบ่งบอกถึงความพร้อมของความรักที่คนสองคนมีต่อกันและพร้อมที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน

จากการที่ผู้จัดทำได้ทำการศึกษาเนื้อหาจากทฤษฎีแนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพพรีเวดดิ้ง ทำให้ผู้จัดทำได้เข้าใจถึงความหมายและหลักการของการถ่ายภาพพรีเวดดิ้ง ว่ามีจุดประสงค์และแนวทางในการถ่ายทำเพื่ออะไร สิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญที่ช่างภาพควรจะเข้าใจถึงเนื้อหาและแนวทางของการถ่ายภาพประเภทต่างๆ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการปรับกลไกต่างๆของกล้อง

ชูพรินทร์ (2558). กล่าวว่า การใช้กลไกต่างๆ ของกล้องนั้น นักโฆษณาควรศึกษาและทดลองใช้กลไกต่างๆ จากคู่มือของกล้องที่ตนเองมีอยู่จนชำนาญ ซึ่งกล้องแต่ละยี่ห้อแต่ละรุ่นมีวิธีการใช้ที่แตกต่างกันซึ่งสมัยนี้มักเป็นระบบดิจิทัลกันแล้วในที่นี้ขออธิบายโดยภาพรวมแบบย่อๆ เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในเรื่องการตั้งความไวแสง (ISO) ความละเอียดจำนวนพิกเซล การปรับลักษณะแสงตามชนิดของแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้ถ่ายภาพในขณะนั้น (White Balance) ความเร็วชัตเตอร์ (S) หรือ (TV) ขนาคูรับแสงที่แสดงค่าเป็น F ในโหมด (A) หรือ (AV) และการปรับระยะชัด (Focusing)

2.4.1 การตั้งความไวแสง (ISO) มีตั้งแต่ AUTO ที่ตัวกล้องปรับให้โดยอัตโนมัติ แล้วก็มีที่เป็นตัวเลข อาจมีตั้งแต่ 100 200 400 800 หรือมากกว่า หรือเป็นรูปแบบอื่นตามแต่ตัวกล้องนั้นมี ตัวเลขยิ่งสูงเท่าใด ก็ยังสามารถถ่ายในสภาพแสงมืดได้เท่านั้น สภาพแสงถ้าสว่างมากก็ไม่จำเป็นต้องใช้ความไวแสงสูง เพราะความไวแสงยิ่งสูงยิ่งมีสิ่งรบกวน (noise) มากขึ้นตามไปด้วย

2.4.2 ความละเอียดจำนวนพิกเซล ขึ้นอยู่กับความละเอียดของกล้องนั้นจะตั้งได้สูงขนาดใด ยิ่งสูงก็ยิ่งละเอียดมากแต่จะได้จำนวนภาพน้อย หากต้องการภาพขยายขนาดใหญ่ ควรตั้งความละเอียดจำนวนพิกเซลไม่น้อยกว่า 6 ล้านพิกเซล ถ้าไม่ต้องการขยายภาพขนาดใหญ่ก็ไม่จำเป็นต้องตั้งสูง แต่จริงๆ แล้วไม่ว่าจะนำไปขยายขนาดใหญ่หรือไม่ก็ตาม ควรตั้งความละเอียดไว้สูง จะได้คุณภาพของภาพดีเสมอ ซึ่งน่าจะมีการ์ดที่มีความจุสูงไว้ใช้ หรือไม่ก็นำเก็บไว้ในฐานข้อมูลแล้วลบข้อมูลในการ์ดทิ้งก่อนเอาไปถ่ายภาพต่อไปอีกได้ การปรับลักษณะแสงตามชนิดของแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้ถ่ายภาพในขณะนั้น (White Balance) ซึ่งมีทั้งแบบอัตโนมัติ และแบบเฉพาะเจาะจงตามลักษณะแต่ละชนิดของแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้ถ่ายภาพในขณะนั้น เช่น แสงแดด แสงประดิษฐ์ชนิดต่างๆ เป็นต้น

2.4.3 ความเร็วชัตเตอร์ (S) หรือบางกล้องเป็น (TV) ซึ่งแสดงค่าตัวเลขเป็นส่วนหนึ่งของ 1 วินาที ตัวเลขต่ำตั้งแต่ 60 ลงมา เวลาถ่ายภาพสิ่งที่เราจะถ่ายเคลื่อนไหว หรือกล้องไม่นิ่ง ภาพจะเบลอ ยิ่งต่ำเท่าไรยิ่งเบลอเท่านั้น ตรงกันข้าม ถ้าต้องการให้มันหยุดนิ่งก็ควรใช้ตัวเลขของ S หรือ TV สูงขึ้น

2.4.4 ขนาดรูรับแสง (A) หรือ (AV) แสดงค่าตัวเลขเป็น F ตัวเลขยิ่งน้อย ระยะชัดลึกจะน้อยไปด้วย ก็จะชัดเฉพาะจุดที่เราปรับชัด ข้างหน้าและข้างหลังจะเบลอ ตรงกันข้าม ตัวเลขยิ่งสูง ระยะชัดลึกจะมีมากขึ้น คือนอกจากจุดที่เราปรับชัดจะชัดอยู่แล้ว ข้างหน้าและข้างหลังจุดที่ปรับชัดจะชัดไปด้วย

2.4.5 การปรับระยะชัด (Focusing) มีทั้งแบบ AUTO ที่ตัวกล้องปรับให้เอง กับแบบ Manual ที่ต้องหมุนปรับชัดโดยผู้ถ่ายเอง นอกจากนี้ยังมีระบบปรับชัดเฉพาะจุดแบบเฉลี่ย หรืออีกหลายๆ แบบที่กล้องนั้นๆ จะอำนวยความสะดวกให้

ทีนี้เพื่อให้การถ่ายภาพด้วยระบบดิจิตอลให้ง่ายขึ้นไม่ต้องไปงัดกับโหมดต่างๆ เราสามารถเลือกใช้โหมดเป็นแบบ AUTO ที่ตัวกล้องปรับให้เองทุกอย่างโดยอัตโนมัติ เพียงแค่เล็ง ปรับชัดด้วยการกดชัตเตอร์ลงไปเบา ๆ ครั้งหนึ่งก่อนแล้วค่อยกดตามลงไปให้ชัตเตอร์ลั่นเท่านั้น หรือจะเป็นระบบ MANUAL (M) ที่เราต้องปรับเองทุกอย่างตั้งแต่ความเร็วชัตเตอร์ ขนาดรูรับแสง และการปรับชัด นอกจากนี้ยังมีระบบกึ่ง AUTO ที่ช่วยให้การถ่ายภาพแบบเฉพาะเจาะจงได้อย่างง่ายดายยิ่งขึ้นหลายโหมดด้วยกัน ซึ่งจะแสดงเป็นตัวอักษร S (TV) A (AV) P SP ที่เป็นภาพใบหน้าคน ภูเขา คนวิ่ง เดือน กับดาว ดอกไม้ เป็นต้น

S (TV) คือ SHUTTER เป็นโหมดเลือกตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็นหลักเมื่อต้องการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำให้สิ่งที่เคลื่อนไหวหยุดนิ่งหรือเบลอ ถ้าต้องการให้หยุดนิ่งก็ตั้งตัวเลขของ S ให้สูงเข้าไว้ ต้องการให้เบลอก็ใช้ตัวเลขต่ำ แล้วตัวกล้องก็จะไปปรับขนาดรูรับแสงให้เองโดยอัตโนมัติ

A (AV) คือ APERTURE เป็นการเลือกขนาดรูรับแสงเป็นหลัก ซึ่งจะแสดงค่าตัวเลขเป็น F หากต้องการระยะชัดลึกยาวก็ใช้ตัวเลขของ F สูง หากต้องการระยะชัดลึกสั้นก็ใช้ตัวเลขต่ำ แล้วกล้องจะไปปรับความเร็วชัตเตอร์ (S) หรือ (TV) ให้เองโดยอัตโนมัติ

P คือ PROGRAM จะแสดงตัวเลขทั้ง S และ F พร้อมกันตามสภาพแสงในขณะนั้น ซึ่งเราสามารถปรับเปลี่ยนตามที่เรต้องการว่าเราจะถ่ายเป็นแบบความเร็วชัตเตอร์เป็นหลัก หรือขนาดรูรับแสงเป็นหลัก ซึ่งจะเห็นได้เลยว่าเมื่อเราใช้อะไรเป็นหลักแล้วอีกอย่างจะมีค่าตัวเลขเป็นเท่าไร

SP คือ SPECIAL PROGRAM ซึ่งมี



เน้นชัดที่หน้า ฉากหน้าฉากหลังเบลอโดยไม่ต้องไปตั้ง A กว้าง

วิวทัศน์ ระยะชัดลึกยาว โดยไม่ต้องไปตั้ง A ให้แคบ

จับภาพสิ่งเคลื่อนไหวให้ชัดเสมอ

โหมดดาวกับเดือน จะถ่ายแสงไฟตอนกลางคืน

ใช้ถ่ายสิ่งของเล็ก ๆ ระยะใกล้

การถ่ายภาพนั้นต้องตัดสินใจให้ ควรเลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งก่อนระหว่างความเร็วชัตเตอร์ ที่ควบคุมภาพเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว หรือขนาดรูรับแสง ที่ควบคุมภาพเกี่ยวกับระยะชัดลึก ถ้าเป็นภาพเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว อยากให้หนึ่ง ใช้ตัวเลขของ S หรือ TV ให้สูง ต้องการให้เบลอก็ใช้ตัวเลขต่ำ อยากให้ระยะชัดลึกสั้น ตั้งค่า F ในโหมด A หรือ AV ใช้ตัวเลขต่ำ ต้องการระยะชัดลึกยาวก็ใช้ตัวเลขสูงเข้าไว้ แล้วตัวกล้องก็จะไปปรับอีกอย่างให้โดยอัตโนมัติ

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นเพียงพื้นฐานบางประการในการถ่ายภาพที่จะได้มาซึ่งภาพเท่านั้น ภาพนั้นจะสื่อความหมายได้ดีต้องมียุทธศาสตร์ประกอบภาพดี นักโฆษณาต้องมีความรู้ความชำนาญในการวางมุมกล้อง สามารถเน้นจุดเด่นให้เด่นที่สุด ถ่ายภาพแต่ละภาพให้มีความหมายเดียว เป็นกลุ่มก้อน และมีน้ำหนักถ่วงที่ดี

2.4.6 การวางมุมกล้อง ในการวางมุมกล้อง ต้องมีความเข้าใจในเรื่องต่างๆ ดังนี้

รูปแบบ ที่เป็นแนวนอน ☐ แนวตั้ง ☐

แนวนอน ให้ความรู้สึกกว้างไกล และสบาย ๆ

แนวตั้ง ให้ความรู้สึกแคบ ใกล้ เครียด

เส้น — แนวนอน | แนวตั้ง มีความรู้สึกเช่นเดียวกับรูปแบบ
 เส้นตัดกัน ขัดแย้ง เป็นอุปสรรค
 เส้นขนาน ไปด้วยกันได้ ยินยอม
 เส้นเฉียง เดินทาง
 เส้นคลื่นไหว เคลื่อนไหว ไม่อยู่นิ่ง
 เส้นสามเหลี่ยม มั่นคง มีพลังกำลัง
 เส้นโค้ง อ่อนช้อย โค้งแบบตัว C อ่อนช้อยที่สุด

สี แบ่งเป็นขาวดำ กับธรรมชาติ

สีขาวดำก็แบ่งเป็น - HIGH KEY มีสีขาวมาก คำน้อย นุ่มนวล สบาย
 - LOW KEY มีสีเข้มน้อย คำน้อย เกรี้ยว หนัก
 สีธรรมชาติแบ่งเป็น - สีเย็น มีสีเขียว ฟา น้ำเงิน เย็นสบาย อยู่สูง ไกล
 - สีร้อน มีสีเหลือง แดง ส้ม แสด ร้อนแรง พุ่งมาข้างหน้า

แสง หากต้องการให้ภาพมีมิติที่สามควรเลี้ยงทิศทางแสงจากข้างบนลงมาตรงๆ แบบ
 ตอนเที่ยง ตามแสง แสงจะแบน และจากล่างขึ้นบน (ยกเว้นจะเน้นให้น้ำหนักเหมือนผี)

ตำแหน่งจุดเด่น ไม่ควรวางตำแหน่งจุดเด่นไว้ตรงกลางภาพ เป็นตำแหน่งที่ดูแล้วเบื่อ
 ง่าย โดยธรรมชาติแล้ว คนเราเวลาดูภาพจะดูที่กลางภาพก่อน เมื่อเห็นแล้วไม่สนุก ไม่ได้ค้นหาเหมือน
 การเล่นซ่อนหาที่คนซ่อนไม่ไปซ่อนก็ไม่สนุก ฉะนั้นก็ฉนั้นแหละ ที่นี้ควรวางตำแหน่งจุดเด่นอย่างไร
 จึงดี ก็ให้แบ่งเส้นแต่ละเส้นเป็นสามส่วนเท่ากัน แล้วลากเส้นจากจุดแบ่งแต่ละจุดไปบรรจบกันยังเส้นตรง
 ข้าม ตำแหน่งจุดตัดแต่ละจุดซึ่งมีทั้งหมดสี่จุดด้วยกันเป็นตำแหน่งจุดเด่นที่ดี ก็เลือกเพียงจุดเดียวตาม
 ความเหมาะสม

การเน้นจุดเด่นให้เด่นที่สุดโดยวางตำแหน่งจุดเด่นให้ถูกต้อง ปรับชัดที่จุดเด่น จุดเด่น
 โดดพอควร จุดเด่นมีสีแสงตัดกับสิ่งแวดล้อมใช้เส้นให้ถูกความหลายและนำสายตา

ภาพแต่ละภาพมีความหมายเดียว หากมีหลายความหมายผู้ชมจะสับสน

เป็นกลุ่มก้อน สนับสนุนกันด้วยดี

มีน้ำหนักถ่วงดี ถ่วงน้ำหนักด้วยฉากหน้าฉากหลัง ซ้ายขวา บนล่าง

จากการที่ผู้จัดทำได้ทำการศึกษาเนื้อหาจากทฤษฎีแนวคิดเกี่ยวกับการปรับกลไกต่างๆของ
 กล้องทำให้ผู้จัดทำได้ทราบถึงกลไกต่างๆ ภายในกล้องว่ามีอะไรบ้าง เช่น การตั้งค่าต่างๆ การปรับมุม
 กล้อง การปรับแสง การปรับค่าให้เหมาะสมกับงาน ซึ่งถือว่ามีความสำคัญมากในการเป็นช่างภาพ

บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

3.1.1 ชื่อสถานประกอบการ : บารักสตูดิโอ

Bangrak Studio

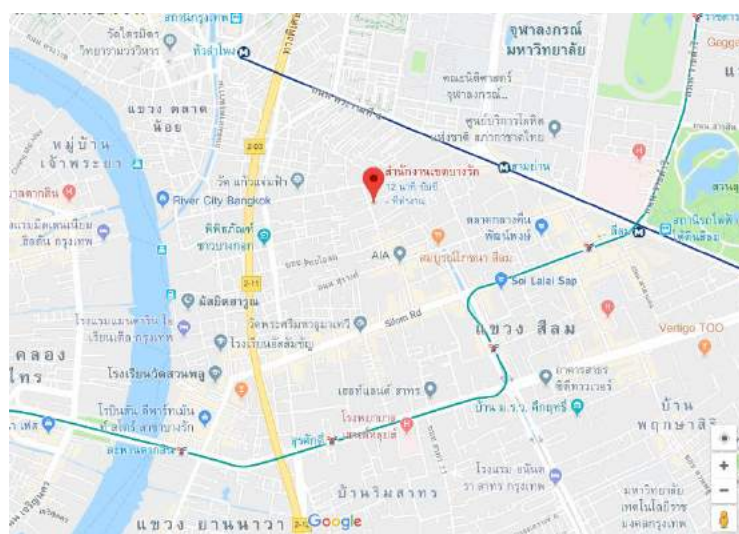
3.2.1 ที่ตั้งสถานประกอบการ : 3 ถนนนเรศ สีพระยา เขตบางรัก

กรุงเทพฯ 10500

หมายเลขโทรศัพท์ 085-999-23963



รูปที่ 3.1 รูปแบบนามบัตรสถานประกอบการ



รูปที่ 3.2 สถานที่ตั้งสถานประกอบการ

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณ์ท์ การให้บริการหลักขององค์กร

บางรักสตูดิโอเป็นองค์กรเอกชนมีลักษณะการให้บริการด้านการผลิตสื่อให้กับลูกค้าทั้งภาพนิ่ง และ วีดีโอในงานพิธีต่างๆ เช่น งานแต่ง งานบวช งานรับปริญญา งานมงคลต่างๆ ลักษณะหน้าที่ที่องค์กรมอบหมายให้นักศึกษาฝึกงาน คือฝึกการเป็นช่างภาพ ช่างแต่งภาพ ช่างตัดต่อวีดีโอ การจัดไฟทั้งในสตูดิโอและนอกสถานที่



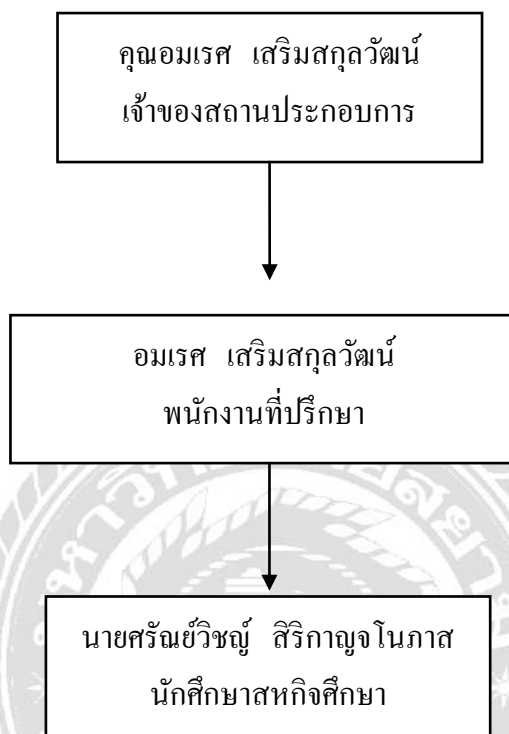
รูปที่ 3.3 ตัวอย่างผลงานการถ่ายภาพงานแต่งงานของบางรักสตูดิโอ



รูปที่ 3.4 ตัวอย่างผลงานการถ่ายภาพงานแต่งงานของบางรักสตูดิโอ

3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารขององค์กร

บริษัท บางรักสตูดิโอ



รูปที่ 3.5 แผนภูมิการจัดองค์กรและการบริหารงานบริษัท มิตรมาชา จำกัด

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

3.4.1 ตำแหน่งที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

- นายศรัณย์วิชญ์ สิริกาญจน์ภาส ตำแหน่งช่างภาพ

3.4.2 ลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายดำเนินโครงการที่ได้รับมอบหมายงานนอกเหนือจากโครงการ คือ ทำหน้าที่เป็นช่างภาพในการออกไปถ่ายภาพตามงานที่ได้รับมอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษา อาทิเช่น ทำหน้าที่ในการถ่ายภาพฟรีเวดดิ้ง งานแต่งงาน งานบวช งานถ่ายภาพสินค้า ถ่ายภาพกิจกรรมต่างๆ และงานรับปริญญา เพื่อเพิ่มทักษะทางด้านการถ่ายภาพนี้ให้เพิ่มมากขึ้นอีกด้วย

3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

3.5.1 ชื่อ-สกุลพนักงานที่ปรึกษา คุณอมเรศ เสริมสกุลวัฒน์

3.5.2 ตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา ฝ่ายช่างภาพ

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

3.6.1 ระยะเวลาในการดำเนินงาน วันที่ 14 พฤษภาคม 2561-31 สิงหาคม 2561

3.6.2 วันเวลาในการปฏิบัติสหกิจ วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา 9.00 น.-18.00 น.

3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ระยะเวลา	รายละเอียดในการปฏิบัติงานสหกิจ
สัปดาห์ที่ 1	ศึกษาอุปกรณ์ในการถ่ายภาพและอุปกรณ์การถ่ายวิดีโอ
สัปดาห์ที่ 2	ฝึกการใช้อุปกรณ์การถ่ายวิดีโอ
สัปดาห์ที่ 3	เป็นช่างภาพถ่ายหลักวัดเทพศิรินทราวาส ราชวรวิหาร
สัปดาห์ที่ 4	แต่งภาพงานวัดเทพศิรินทราวาส ราชวรวิหาร
สัปดาห์ที่ 5	เป็นช่างภาพในงานแต่งพนาศรม
สัปดาห์ที่ 6	แต่งภาพงานแต่งพนาศรม
สัปดาห์ที่ 7	ตัดต่อวิดีโองานแต่งงาน
สัปดาห์ที่ 8	รีทัชตัดต่อภาพและใส่ฟิลเตอร์ภาพ
สัปดาห์ที่ 9	เป็นช่างภาพงานหลักวัดเทพศิรินทราวาส
สัปดาห์ที่ 10	ศึกษาการใช้งานอุปกรณ์การถ่ายวิดีโอ
สัปดาห์ที่ 11	ศึกษาเรื่องมุมมองการถ่ายภาพ
สัปดาห์ที่ 12	ศึกษาการเคลื่อนกล้องวิดีโอ
สัปดาห์ที่ 13	ฝึกการใช้งานสแตดีแคมบนที่ถักวิดีโอ
สัปดาห์ที่ 14	ถ่ายภาพงานวัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร
สัปดาห์ที่ 15	ถ่ายภาพงานวัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร
สัปดาห์ที่ 16	ถ่ายภาพงานวัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงระยะเวลาและการพัฒนาการของตัวรายงานสหกิจศึกษา

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

3.8.1 อุปกรณ์ด้านฮาร์ดแวร์

เครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน	1	เครื่อง
กล้องถ่ายภาพ Nikon D6	1	ตัว
แบตเตอรี่สำรอง	1	ก้อน
เลนส์ (ระยะเลนส์ที่เหมาะสม)	3	ตัว
แฟลชหัวค้อน	1	ตัว

3.8.2 ซอฟต์แวร์

โปรแกรม Adobe Photoshop

โปรแกรม Microsoft Word



บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

จากการศึกษาเรื่องกระบวนการถ่ายภาพฟรีเวดจ์ของบริษัท บางรักสตูดิโอ ผู้ศึกษาได้เรียนรู้และฝึกฝนในเรื่องของการเป็นช่างภาพนิ่งให้กับสตูดิโอ และเพื่อเป็นการศึกษาบทบาทหน้าที่ของช่างภาพ ผลปฏิบัติงานในครั้งนี้ทำให้ทราบถึงกระบวนการทำงาน ดังนี้

4.1 ขั้นตอนการวางแผนและเตรียมการปฏิบัติงาน (Pre-Production)

การถ่ายภาพนิ่งงานมงคลสมรส เริ่มจากการคุยงานกับลูกค้า ถึงเรื่องรายละเอียดต่างๆ อาทิ เรื่องวันเวลาในการจัดงาน สถานที่ จำนวนผู้ร่วมงาน (แขกรับเชิญ) และเรื่องของโทนสี และจำนวนภาพ พร้อมเสนอภาพตัวอย่างผลงานจากสถานประกอบการให้ลูกค้า เพื่อให้ลูกค้าได้เห็นถึงประสิทธิภาพในการทำงานของบางรักสตูดิโอ และใช้เป็นแนวทางในการหาข้อสรุปของงาน

เมื่อลูกค้าต้องการจัดงานมงคลสมรสและได้ติดต่อสถานประกอบการ เริ่มจากนัดวันเวลาในการคุยรายละเอียดกับลูกค้า ณ ร้านบางรักสตูดิโอ หากทราบแล้ว ถามลูกค้าว่าลูกค้ามีสถานที่ในการจัดงานที่คิดไว้หรือไม่ (ในกรณีที่ยังไม่มีสถานที่หรือยังไม่มี ทางร้านจะแนะนำรีสอร์ทพนาศรม ตั้งอยู่ที่ 80/2 หมู่ 2 ถนนวัดต้นเชือก บางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี เป็นสถานที่ในการจัดงานแต่งงาน เนื่องจากพนาศรมเป็นรีสอร์ทเรือนไทย เหมาะกับลูกค้าที่นับถือศาสนาพุทธ พนาศรมยังมีบึงบัว ต้นไม้ใหญ่ บรรยากาศที่ร่มรื่น) เมื่อได้สถานที่แล้ว สอบถามถามศาสนาที่ลูกค้านับถือ เพื่อทราบรายละเอียดต่างๆ ที่แตกต่างออกไปในแต่ละศาสนา เมื่อตกลงรายละเอียดสำคัญต่างๆเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในส่วนของภาพถ่าย ถามลูกค้าว่ามีโทนภาพในใจแบบที่ชอบหรือไม่ ถ้ามีจะถ่ายตามแบบที่ลูกค้าต้องการ หากไม่มีทางบางรักสตูดิโอจะนำเสนอผลงานของทางร้านให้ลูกค้าเลือกและตัดสินใจเรื่องของโทนสีของภาพ หลังจากนั้นขอข้อมูลการติดต่อลูกค้าไว้เพื่อส่งผลงาน เช่น Mail, Google Drive ในส่วนของลูกค้ามีข้อมูลเพียงเท่านี้ เมื่อได้ตกลงรับโปรเจกงานมาแล้ว ทางร้านจะทำการตกลงเรื่องค่าใช้จ่ายของช่างภาพ และเริ่มเขียนสตอรี่บอร์ดงานว่าจะออกมาในรูปแบบไหน ภาพโทนสีอะไร มุมภาพเป็นมุมแบบไหน เพื่อจะได้รู้ว่าต้องใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง และใช้ทีมงานกี่คนในการปฏิบัติงานครั้งนี้ จัดหาทีมงาน และประชุมทีมงานเพื่อให้งานออกมาตามที่ต้องการ ก่อนการลงมือปฏิบัติงาน ทีมงานจะต้องมีการคุยและนัดคิวงานกันเพื่อให้งานเป็นไปได้ตามแผนที่วางไว้ หรือหากเกิดปัญหาจะได้แก้ปัญหาได้ทันที ทีมงานจึงต้องประสานงานเพื่อทำงานร่วมกันตลอดเวลา

โดยจะมีการแบ่งหน้าที่กันดังต่อไปนี้

- ด้านการติดต่อลูกค้า
- ด้านการถ่ายภาพ
- ด้านการแต่งภาพ
- ด้านการตัดต่อภาพ
- ด้านการตรวจสอบผลงานและส่งงานให้ลูกค้า



รูปที่ 4.1 รีสอร์ทพนาศรม ที่ทางบริษัทใช้เป็นสถานที่ในการถ่ายภาพฟรีเวดจ์

การเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

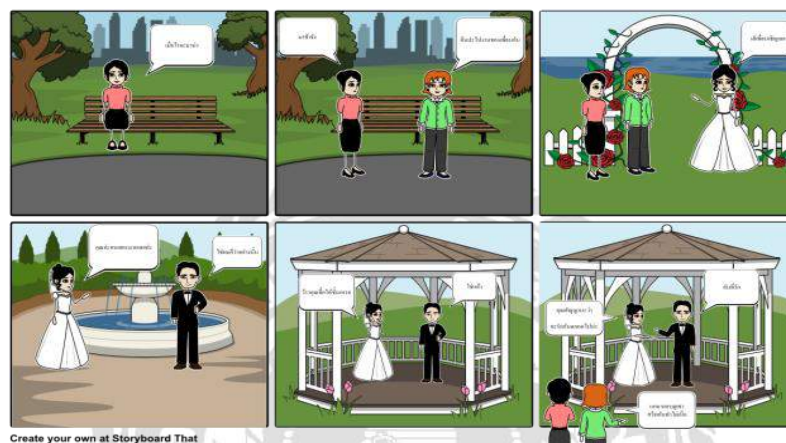
- กล้องถ่ายภาพ Nikon D6
- แบตเตอรี่สำรอง
- เลนส์ (ระยะเลนส์ที่เหมาะสม)
- แฟลชหัวค้อน (ภาพประกอบตัวอย่าง)



รูปที่ 4.2 แฟลชหัวค้อน

4.2 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน (Production)

ก่อนวันงานช่างภาพจะเข้าสำรวจสถานที่ในการปฏิบัติงานเพื่อดูพื้นที่ในการจัดงานเพื่อมาร์คจุด วางตั้งกล้องและบล็อคมุมในการถ่ายภาพ ตามสตอรี่บอร์ดที่วาดไว้เข้ามาเก็บภาพตามลำดับที่ทำไว้ในสตอรี่บอร์ด เมื่อถึงกำหนดวันแต่งงานทีมงานต้องมาก่อนพิธีเริ่ม 1 ชั่วโมง เพื่อสำรวจสถานที่เตรียมความพร้อมในการทำงาน ก่อนถึงฤกษ์ 15 นาที ช่างภาพจะเริ่มถ่ายเก็บบรรยากาศในงาน และเมื่อถึงฤกษ์ฝ่ายชาย (เจ้าบ่าว) ก็จะจัดตั้งขบวนขันหมากพร้อมสินสอดทองหมั้นที่ได้ตกลงกันไว้มาที่บ้านของฝ่ายหญิง (เจ้าสาว) เพื่อสู่ขอเจ้าสาวเข้าสู่พิธีแต่งงาน



รูปที่ 4.3 ตัวอย่างสตอรี่บอร์ดงานแต่งงาน

การแบ่งหน้าที่การทำงานจะใช้คนในทีมงานดังข้อความด้านบนที่ได้ยกตัวอย่างการถ่ายภาพแต่งงาน ต้องใช้ช่างภาพ 3 คน จะแบ่งหน้าที่ดังนี้

- ช่างภาพกล้อง 1 ถ่ายภาพพิธีการหลัก เช่น เจ้าบ่าวเข้าประตูเงินประตูทอง



รูปที่ 4.4 ภาพตัวอย่าง เจ้าบ่าวเข้าประตูเงินประตูทอง

- ช่วงภาพกล้อง 2 ถ่ายภาพบรรยากาศภายในงานเลี้ยงและช่วงสำคัญ เช่น เพื่อนเจ้าสาวรับช่อดอกไม้



รูปที่ 4.5 ภาพตัวอย่าง ภาพเพื่อนเจ้าสาวรับช่อดอกไม้

- ช่วงภาพกล้อง 3 ถ่ายภาพบุคคลสำคัญและรายละเอียดของงาน เช่น ดอกไม้ในงาน และของประดับภายในงาน



รูปที่ 4.6 ภาพตัวอย่างภาพรายละเอียดต่างๆ ในงาน

ลำดับขั้นตอนพิธีการแต่งงานแบบไทย

1. พิธีสงฆ์ ซึ่งถือเป็นพิธีการทางศาสนา เป็นพิธีการที่สำคัญยิ่งโดยเฉพาะชาวพุทธ เป็นพิธีการเพื่อความเป็นสิริมงคล ความเจริญรุ่งเรืองให้แก่คู่บ่าวสาว โดยผู้ถ่ายได้มีการถ่ายภาพจากด้านหลังของคู่บ่าวสาว เพื่อให้เห็นภาพการจัดองค์ประกอบหน้าเบลอหลังชัดเพื่อให้ภาพโดยรวมรู้สึกกำลังถูกมองจากด้านหลัง



รูปที่ 4.7 คู่บ่าวสาวเข้ารับพิธีสงฆ์

2. พิธีปูเรียงสินสอด หรือตรวจนับสินสอด เพื่อให้ญาติๆทุกคนได้รับรู้รับทราบ โดยผู้ถ่ายได้มีการถ่ายใกล้สินสอดทองมั้นเพื่อให้เห็นจำนวนสินสอด และใช้ช้อนประกอบจุดตัดเก้าช่องวางตรงกลางจุดตัดเพื่อบังคับสายตาให้ไปมองที่สินสอด ให้มีความรู้สึกเจ้าบ่าวมีฐานะ



รูปที่ 4.8 พิธีปูเรียงสินสอด

3. พิธีสวมแหวน รับตัวเจ้าสาวเข้าสู่พิธีสวมแหวนหมั้น หรือแหวนแต่งงาน โดยผู้ถ่ายได้มีการถ่ายภาพจากด้านหน้าโฟกัสที่คู่บ่าวสาวเพื่อให้เห็นญาติผู้ใหญ่ร่วมแสดงความยินดีใช้มุมภาพ Eye level หรือ มุมมองระดับสายตา ใช้ช้อนประกอบสมมาตรเพื่อสื่อถึงการร่วมแสดงความยินดีของญาติผู้ใหญ่



รูปที่ 4.9 พิธีสวมแหวน

4. พิธีรับไหว้ผู้ใหญ่ เพื่อเป็นการขอมาต่อสิ่งที่คู่บ่าวสาวได้เคยกระทำล่วงเกินไว้ โดยผู้ถ่ายได้มีการถ่ายจากด้านข้างของคู่บ่าวสาว เพื่อให้เห็นคู่บ่าวสาวกำลังยกพานเพื่อไหว้ขอมาผู้ใหญ่ ใช้อุปกรณ์ประกอบความสมดุลของภาพ เพื่อสื่อการขอมาและเคารพผู้ใหญ่



รูปที่ 4.10 พิธีรับไหว้ผู้ใหญ่

5. พิธีหลั่งน้ำพระพุทธรณ์ หรือ พิธีรดน้ำสังข์ ซึ่งถือว่าเป็นไฮไลท์ของงาน เป็นพิธีการเพื่อให้บรรดาญาติๆ ตลอดจนเพื่อนฝูง และคนรู้จักได้มีโอกาสมาแสดงความยินดีและร่วมอวยพรให้แก่คู่บ่าวสาวให้พบเจอแต่ความสุขความเจริญรุ่งเรืองต่อไป โดยผู้ถ่ายได้มีการถ่ายภาพจากด้านหน้าซุ้มไปที่มือเจ้าบ่าว และน้ำที่ไหลออกมาจากสังข์ ใช้อุปกรณ์ประกอบจุดตัดเก้าช่องเพื่อเห็นรอยยิ้มของเจ้าบ่าวสื่อถึงความสุขของเจ้าบ่าว



รูปที่ 4.11 พิธีหลั่งน้ำพระพุทธรณ์ หรือ พิธีรดน้ำสังข์

6. พิธีส่งตัว เป็นขั้นตอนสุดท้ายหรือที่เรารู้จักกันก็คือ พิธีส่งคู่บ่าวสาวเข้าเรือนหอโดยผู้ถ่ายได้มีการ ถ่ายภาพจากด้านหน้า เพื่อให้เห็นหน้าเจ้าบ่าวและเจ้าสาว ใช้องค์ประกอบกฎ 3 ส่วน เพื่อดึงดูดสายตาไปที่เจ้าบ่าวและเจ้าสาวสื่อถึงการได้อยู่ด้วยกันใช้ชีวิตคู่



รูปที่ 4.12 พิธีส่งตัว

สรุปขั้นตอนของการปฏิบัติงานที่ผู้จัดทำได้รวบรวมมาจะประกอบไปด้วยกิจกรรม 2 ช่วง คือ ช่วงงานเลี้ยงและพิธีแต่งงานแบบไทย โดยช่วงถ่ายภาพบรรยากาศภายในงานเลี้ยงและช่วงสำคัญจะมีช่างภาพในการถ่าย 3 คน เพราะงานเลี้ยงค่อนข้างกว้าง และมีบรรยากาศที่ต้องเก็บค่อนข้างมาก แต่งานพิธีแต่งงานแบบไทย จะใช้ช่างภาพเพียง 2 คน ในการช่วยกันถ่าย เพราะบรรยากาศในงานไม่ได้กว้างมาก หลังจากทำการถ่ายทำพิธีทั้ง 2 ช่วงเสร็จสิ้น ก็ทำการรวบรวมไฟล์ภาพเพื่อนำไปทำการคัดภาพและแต่งภาพในขั้นตอนต่อไป

4.3 ขั้นตอนหลังการปฏิบัติงาน (Post-production)

คัดภาพ เลือกภาพที่มีองค์ประกอบในการถ่ายภาพ ภาพที่ไม่ซ้ำและภาพไม่เบลอ ในส่วนของภาพหมู่ เลือกภาพที่ทุกคนไม่กระพริบตา ไม่มองไปทางอื่น และยิ้มเหมือนกัน



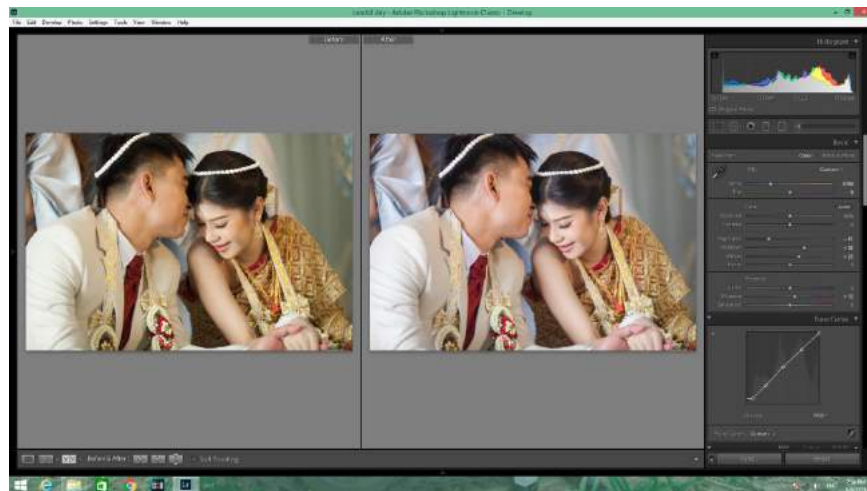
รูปที่ 4.13 ขั้นตอนการคัดภาพ

แต่งภาพ นำภาพมาเข้าสู่กระบวนการแต่งภาพ โดยโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพที่สถานประกอบการใช้ มี 2 โปรแกรมคือ Photoshop และ Light room ตามแบบที่คุยไว้กับลูกค้า



รูปที่ 4.14 ขั้นตอนการแต่งภาพ

หลักในการแต่งภาพ สิ่งแรกที่เราจะคำนึงถึง คือวัตถุต่างๆ หรือสิ่งที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับภาพเราจะทำการลบออกเพื่อให้จุดเด่นอยู่ที่คู่บ่าวสาวเท่านั้น



รูปที่ 4.15 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ

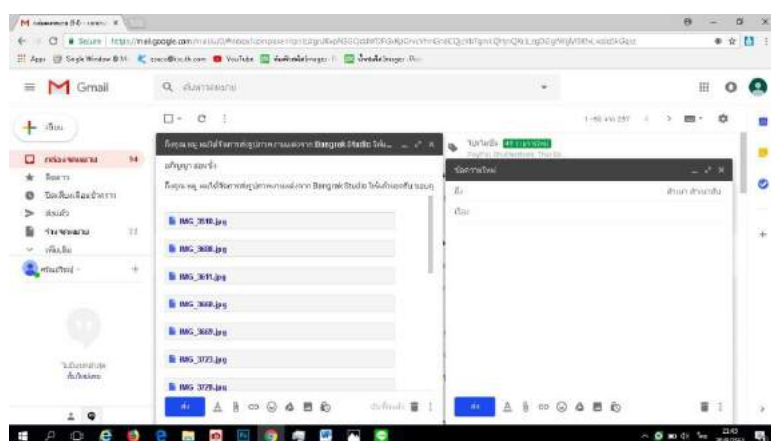


รูปที่ 4.16 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ



รูปที่ 4.17 ภาพก่อนและหลังจากผ่านการแต่งภาพ

ตรวจสอบผลงาน หลังจากที่ได้แต่งภาพแล้วต้องนำไปเสนอเจ้าของสถานประกอบการ หรือผู้กำกับงานในครั้งนี้อาจผลงานสามารถส่งลูกค้าได้หรือไม่ หรือมีการแก้ไขข้อผิดพลาดในส่วนใด ให้นำกลับมาปรับแก้ ในส่วนของผลงานผู้ศึกษาสภักดิ์ได้มีข้อผิดพลาดในเรื่องของการแต่งภาพ โดยโทนสีของภาพไม่ตรงกับที่เจ้าของสถานประกอบการคุยไว้กับลูกค้า จึงได้มีการแก้ไขข้อผิดพลาดโดย การใช้งานโปรแกรม Photoshop และ Light room เพื่อปรับปรุงแก้ไขในเรื่องโทนสี เมื่อแก้ไขเสร็จสิ้น นำเสนอผลงานกับเจ้าของสถานประกอบการ เมื่อผ่านการตรวจสอบแล้วจึงส่งผลงานให้กับลูกค้า



รูปที่ 4.18 ภาพขั้นตอนการส่งผลงาน

สรุปภาพรวมของงาน

การถ่ายภาพงานมงคลสมรส ช่วงภาพต้องมีความตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย มีทักษะความคิดสร้างสรรค์ และการจัดวางองค์ประกอบในการถ่ายภาพรวมถึงการแก้ไขปัญหาเฉพาะในทันที

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจ

การปฏิบัติงานสหกิจที่บริษัท บางรักสตูดิโอ เป็นระยะเวลา 16 สัปดาห์ ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2561 ได้รับมอบหมายงานในส่วนของการเป็นช่างภาพนิ่งให้กับทางสตูดิโอ ทั้งถ่ายภาพในและภายนอก รวมถึงการถ่ายภาพตามงานหรือกิจกรรมต่างๆ เช่น งานแต่ง งานบวช งานบุญ งานรับปริญญา งานวันเกิด งานพรีเวดดิ้ง และงานอื่นๆ ทำให้ได้รับประสบการณ์ในการถ่ายภาพและได้เรียนรู้ระบบการทำงานขององค์กร ได้รู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ใช้ศักยภาพในสิ่งที่ได้เล่าเรียนมาอย่างเต็มที่ในด้านการถ่ายภาพให้มีความน่าสนใจ และฝึกความตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบในหน้าที่มากขึ้น

จากวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งของบริษัท บางรักสตูดิโอ ซึ่งในการทำหน้าที่ของการเป็นช่างภาพโทรทัศน์รายการ พบว่ามีขั้นตอนสำคัญ 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนก่อนการปฏิบัติงาน คือ ขั้นตอนสำคัญในการตกลงรายละเอียดระหว่างลูกค้าและทางบริษัทว่าจะมีขั้นตอนในการดำเนินการอย่างไร รวมไปถึงความต้องการและค่าใช้จ่ายต่างๆ ในการดำเนินการต่อไปเป็นขั้นตอนการปฏิบัติงาน คือ ขั้นตอนลงมือทำการถ่ายภาพและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และสุดท้ายคือขั้นตอนหลังการปฏิบัติงาน เป็นขั้นตอนของการคัดแยกและทำการแต่งรูปก่อนจะส่งให้กับลูกค้าต่อไป จากการปฏิบัติงานจริงก็ได้รับคำติชมจากผู้มีประสบการณ์ทางด้านการถ่ายภาพภายในบริษัท ได้รับคำแนะนำดีๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างมาก ผู้จัดสามารถนำเอาคำติชมมาปรับปรุงและพัฒนาความรู้ความสามารถให้มีประสิทธิภาพในการเป็นช่างภาพเพิ่มมากขึ้น

นอกจากนี้ยังมีอุปสรรคในการปฏิบัติงานคือ การที่เราต้องทำงานร่วมกับคนหมู่มากทั้งภายในบริษัทและนอกบริษัท รวมถึงต้องประสานงานกับส่วนอื่นๆ ทั้งภายในและภายนอกองค์กร ทำให้เราต้องมีความเป็นมืออาชีพ มีความรับผิดชอบ และมีความอดทนอย่างสูงในการทำงาน เพราะเราไปทำงานในฐานะฝ่ายสื่อสารการตลาด (ช่างภาพ) ซึ่งถือเป็นตัวแทนขององค์กร ซึ่งการทำงานอย่างมืออาชีพจะส่งผลต่อภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กรด้วย

ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ใช้ความรู้ความสามารถในการถ่ายภาพอย่างเต็มที่โดยใช้ความรู้พื้นฐานจากประสบการณ์ในการศึกษามาใช้ปฏิบัติงานจริง ซึ่งในการถ่ายภาพในแต่ละงานย่อมได้รับคำติชมจากผู้มีประสบการณ์มาปรับปรุงเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นและทำให้รู้จักกระบวนการขั้นตอนการถ่ายภาพพรีเวดดิ้งและรายละเอียดต่างๆ ของงาน

5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจ

5.2.1 การใช้โปรแกรม Photoshop ผู้ศึกษาต้องมีความรู้พื้นฐานด้านการตกแต่งภาพและการแก้ไขภาพต่างๆ ในกรณีภาพนั้นมีวัตถุหรือสิ่งของที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานจะต้องทำการแก้ไขลบสิ่งนั้นออกจากภาพให้ดูสมบูรณ์มากที่สุด ข้อเสนอแนะคือ ศึกษาวิธีการตัดต่อภาพเพิ่มเติมจากพื้นฐานของผู้ศึกษา

5.2.2 งานที่ได้รับมอบหมายเป็นการดำเนินงานจริง นำไปใช้จริง และต้องทำงานร่วมกับคนหมู่มากจึงจะต้องดำเนินงานอย่างเป็นระบบระเบียบมีแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน จึงต้องมีความกระตือรือร้น คอยซักถามเวลาสงสัย และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากพี่เลี้ยงให้มากขึ้น เพื่อให้งานมีความผิดพลาดน้อยที่สุด

5.2.3 ในการทำงานด้านการเป็นช่างภาพ เราต้องมีความรอบคอบในการตรวจสอบและเช็คคุณภาพของงานทุกครั้งหลังจากถ่ายเสร็จโดยทันที เพราะการถ่ายในแต่ละครั้ง ถ้าผ่านไปแล้ว เราจะไม่สามารถที่จะมาแก้ไขความผิดพลาดในภายหลังได้ ถ้ามีความผิดพลาดเกิดขึ้นจากการขาดความรอบคอบก็อาจส่งผลกระทบต่อความเชื่อมั่นของบริษัทได้

5.3 สรุปผลรายงานการจัดทำรายงานสหกิจ

เพื่อเรียนรู้กระบวนการทำงานของการถ่ายภาพฟรีเวดคิงและใจความสำคัญขององค์ประกอบภาพต่างๆ และสร้างผลงานและรายได้ให้กับผู้ศึกษา

5.4 ข้อเสนอแนะ

การจัดลำดับความสำคัญของแบบสอบถาม เช่น เราต้องการให้ผู้ตอบแบบสอบถามอ่านงาน หรือบทความ ข้อเขียนต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบ ข้อควรระวังคือ เราต้องไม่ลืมว่า ผู้ตอบแบบสอบถามต้องอ่านก่อน การทำแบบสอบถาม ดังนั้น การเรียงแบบสอบถามตามลำดับจึงเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องระมัดระวัง เพราะถ้าหากเรียงไม่ถูกต้องตามลำดับ อาจทำให้ผู้ตอบแบบสอบถามเกิดข้อสงสัยและล่าช้าในการได้ข้อมูล อาจส่งผลกระทบต่อคำตอบแบบสอบถามได้

บรรณานุกรม

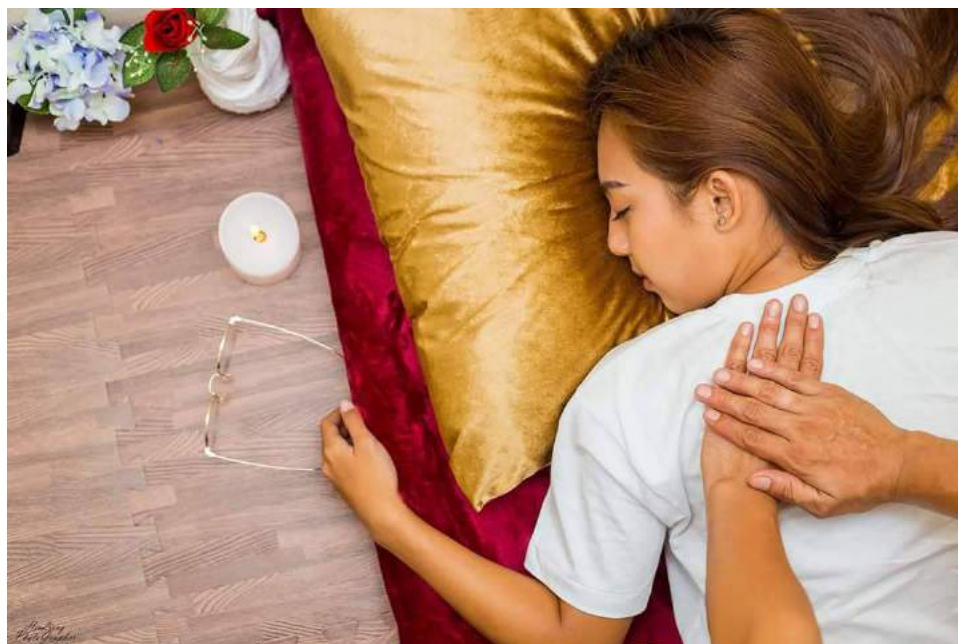
- คัลเลอร์ ฟีล. (2553). มุมมองและแนวความคิดในการถ่ายภาพ *Pre-Wedding*.
เข้าถึงได้จาก http://shop.weddingsquare.com/forum/forum_posts.asp?TID=99771&PN=5
- ชูพรีม พริน. (2558). การจัดองค์ประกอบของภาพ. เข้าถึงได้จาก <http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=539236232&Ntype=17>
- ชูพรีม พริน. (2558). หลักการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน. เข้าถึงได้จาก <http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=539236232&Ntype=17>
- ชูพรีม พริน. (2558). หลักการทำงานของกล้อง. เข้าถึงได้จาก <http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=539236232&Ntype=17>
- ประทับใจ สิกขา. (2552). แนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานของการถ่ายภาพ. เข้าถึงได้จาก
http://www.lib2.ubu.ac.th/techno/webnew/ctrl/file_dataservice/Photography%201.pdf



ภาคผนวก ก.



ถ่ายภาพบรรยากาศร้านนวด เอนกายา Engaia (ห้างซีคอน บางแค)



ถ่ายรูปโปรโมทร้านกาแฟ Sunday Morning - Cafe Nong Khaem



ถ่ายภาพนางแบบต่างๆ



ภาคผนวก ข.





โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือสอนศ. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
14.5.61	10.00	16.00	ได้รับรู้ ทักษะงานด้านช่างจากช่างประดิษฐ์และตัดทัก	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
15.5.61	13.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
16.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
17.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
18.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
21.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
22.5.61	10.00	16.00	ฝึกปรับแต่งโต๊ะไม้ 3x3x3 และ 3x3x3	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
23.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
24.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
25.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
28.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
29.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
30.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
31.5.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
1.6.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
4.6.61	10.00	16.00	เรียนรู้ การถ่ายภาพ Producting และ การตัดเย็บเครื่องประดับ	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	
5.6.61	10.00	16.00	"	ได้รับรู้รับ	<i>[Signature]</i>	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม
CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อตน. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานผู้เลี้ยง	หมายเหตุ
6.6.61	10.00	16.00	เรียนรู้และทำความเข้าใจกับงานของร้าน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
7.6.61	10.00	16.00	ศึกษาและทำความเข้าใจกับงานของร้าน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
8.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
11.6.61	10.00	16.00	ศึกษาและทำความเข้าใจกับงานของร้าน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
12.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
13.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
14.6.61	13.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
15.6.61	10.00	16.00	จัดสถานที่และเตรียมตัวสำหรับงาน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
16.6.61	09.00	17.00	ทำงานตามปกติ	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
18.6.61	10.00	16.00	ทำงานตามปกติ	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
19.6.61	10.00	16.00	ศึกษาและทำความเข้าใจกับงานของร้าน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
20.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
25.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
26.6.61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
27.6.61	10.00	16.00	ศึกษาและทำความเข้าใจกับงานของร้าน 16.6.61	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
3/7/61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	
4/7/61	10.00	16.00	" "	ศิริกมลรัตน์	ศิริกมลรัตน์	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วันเดือนปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อ น.ศ. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
5/7/61	09.00	16.00	เขียนแผนรายวิชา 3 ภาคไทย และ กศส. ๑๓๑	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
6/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
9/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
10/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
11/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
12/7/61	10.00	16.00	ฝึกงานตลอดทั้งวัน 3 ภาคไทย และ กศส. ๑๓๑	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
13/7/61	09.00	19.00	เขียนแผนรายวิชา 3 ภาคไทย และ กศส. ๑๓๑	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
16/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
17/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
18/7/61	10.00	16.00	ฝึกงานตลอดทั้งวัน 3 ภาคไทย และ กศส. ๑๓๑	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
19/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
20/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
23/7/61	13.00	17.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
24/7/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
1/8/61	10.00	16.00	ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานเขียนโปรแกรม และ การจัดการข้อมูล	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
2/8/61	10.00	16.00	" "	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	
3/8/61	09.00	14.00	เขียนโปรแกรมในวิชา ของตนเอง (ส่วนงานคอมพิวเตอร์)	ศรีณัฐวิทย์	Paul Gunt	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อ นศ. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
6.8.61	10.00	16.00	ศึกษา ๑๗/๒๕๖ ในกลุ่มงานต่างๆ	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
7.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
8.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
9.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
10.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
14.8.61	11.00	16.00	จัดทำ ๖๖๐ ของงานด้วย ตัวละ ๖๖๐	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
15.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
16.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
17.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
20.8.61	10.00	16.00	ถ่ายทำ ๖๐๐ ของงานที่ ๖๖๐ ในเวลาต่างๆ	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
21.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
22.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
23.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
24.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
27.8.61	10.00	16.00	รวบรวม จัดทำงาน ด้วย ๖๖๐ ของงานที่ ๖๖๐	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
28.8.61	10.00	16.00	ถ่ายภาพ ๖๖๐ ของงานที่ ๖๖๐	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	
29.8.61	10.00	16.00	๗	ศิริณัฏฐ์	Paul Gant	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

[illegible]

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ ศรันยวิชญ์ สิริกาญจนโนภาส
 รหัสนักศึกษา 5804640047
 เบอร์ติดต่อ 0968787505
 Email saranvichs@gmail.com
 ที่อยู่ปัจจุบัน 9/31 เทอดไท 77 แขวง บางขุนเทียน เขตจอมทอง
 กรุงเทพฯ 10150

ประวัติการศึกษา 2549 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียน วัดปทุมคงคา
 2552 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา โรงเรียนศิริชนศึกษา
 2555 สำเร็จการศึกษามัธยมปลายศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนเขตคลองสาน

ปัจจุบัน กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์
 วิชาเอก สื่อดิจิทัล
 วิชาโท ผสม

ประสบการณ์ด้านสหกิจศึกษา
 ตำแหน่ง ช่างภาพ
 สถานประกอบการ บางรักสตูดิโอ

ทักษะและความสามารถพิเศษ

- เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับศิลปะการถ่ายภาพ
- มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะการถ่ายภาพ
- สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่างๆ ได้ เช่น Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Illustrator
- มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ดี