



รายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา

การผลิตสื่อวิดีโอสำหรับคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช

**The Production of Video Media For The Faculty of
Medicine at Siriraj Hospital**

โดย

นายจิรเมธ ขวัญภูษิต 5804640022

นายสรชัช ดวงมาลา 5804640046

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา 144-491 สหกิจศึกษา

ภาควิชาการสื่อดิจิทัล

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560

หัวข้อรายงาน การผลิตสื่อวิดีโอสำหรับคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช
Producing Video For Faculty of Medicine, Siriraj Hospital

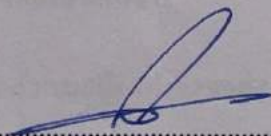
รายชื่อคณะผู้จัดทำ นายจิรเมธ ขวัญญิต
นายสรชัช ดวงมาลา

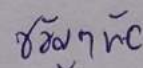
ภาควิชา สื่อดิจิทัล

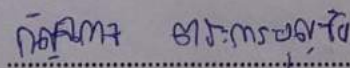
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร

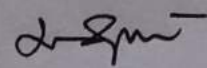
อนุมัติให้รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาภาควิชาสื่อดิจิทัลประจำ
ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

คณะกรรมการการสอบรายงาน


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร)


.....พนักงานที่ปรึกษา
(คุณขวัญฤทัย เอี่ยมจ้อย)


.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์กัญณกาส ตระการบุญชัย)


.....ผู้ช่วยอธิการบดี
และผู้อำนวยการสำนักงานสหกิจศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารุจลิมปะวัฒนะ)

Project Title : The Production of Video Media For The Faculty of
Medicine at Siriraj Hospital

By : Mr.Jiramet Kwanpusit
Mr.Sorachat Duangmala

Advisor : Mr.Somkiat Sriphech

Degree : Bachelor of Communication Arts

Major : Digital Media

Faculty : Communication Arts

Semester / Academic year : 3 /2017

Abstract

The cooperative report aims to study the production of video media for the faculty of Medicine at Siriraj Hospital in order to use teaching media for medical students concerning the medical operation process. This consisted of video clip editing, recording , preparation of equipment and arrangement of the venue. The study found that this video clip is useful for study and can be applied to other medical departments such as surgery. Throughout 16 weeks as a cooperative student , the researcher had a chance to learn more how to be a good video producer and editor. The knowledge gained from this is valuable for future career development.

Keyword : production of video, teaching media, medical study

Approved by



ชื่อโครงการ : การผลิตสื่อวิดีโอสำหรับคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช
ชื่อนักศึกษา : นายจิรเมธ ขวัญภูษิต นายธรรักษ์ ดวงมาลา
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพชร
ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี
ภาควิชา : สื่อดิจิทัล
คณะ : นิเทศศาสตร์
ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา : 3 /2560

บทคัดย่อ

รายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษาเรื่อง “การผลิตสื่อวิดีโอสำหรับคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช” มีวัตถุประสงค์ เพื่อใช้เป็นสื่อการสอนสำหรับนักศึกษาแพทย์ และ เพื่อเข้าใจขั้นตอนการผลิตสื่อการผ่าตัดสำหรับทางการแพทย์ ซึ่งประกอบไปด้วยการทำการตัดต่อคลิปวิดีโอต่างๆ การถ่ายวิดีโอ การเป็นผู้ช่วยในการจัดเตรียมอุปกรณ์ และ การจัดเตรียมสถานที่ในการถ่ายทำ

ผลการจัดทำโครงการพบว่า ทำให้ได้ประโยชน์และประสบการณ์เกี่ยวกับการตัดต่อทางการแพทย์ อีกทั้งผลงานของทางคณะผู้จัดทำยังได้นำไปเป็นสื่อการสอนให้กับนักศึกษาแพทย์ที่กำลังศึกษาเกี่ยวกับการผ่าตัดแขน และ ยังได้พัฒนาทักษะการเรียนรู้เกี่ยวกับการตัดต่อแบบมีเรื่องราวอีกด้วย

ตลอดระยะเวลาการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา นักศึกษาสหกิจได้รับประสบการณ์เกี่ยวกับการเป็นผู้ช่วยถ่ายทำวิดีโอทางการแพทย์ รวมถึงการตัดต่อคลิปสื่อการสอนทางการแพทย์อีกด้วย อีกทั้งยังสามารถนำความรู้ความสามารถที่ได้เรียนรู้มานำไปประยุกต์ใช้ในอนาคต

คำสำคัญ : การผลิตสื่อวิดีโอ , สื่อการสอน , ทางการแพทย์

ผู้ตรวจ

กิตติกรรมประกาศ

(Acknowledgement)

จากการที่คณะผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานสหกิจศึกษาที่สถานเทคโนโลยีการศึกษา
แพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2561 ส่งผล
ให้ผู้ศึกษาได้รับการเรียนรู้เกี่ยวกับประสบการณ์ในการทำงานที่มีคุณค่า และเป็นประโยชน์มากมายสำหรับ
รายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษานี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เพราะได้รับความร่วมมือและแรงสนับสนุน
จากหลายฝ่ายดังนี้

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. คุณขวัญฤทัย เอี่ยมจ้อย | พนักงานที่ปรึกษา |
| 2. อาจารย์สมเกียรติ ศรีเพ็ชร | อาจารย์ที่ปรึกษา |

รวมถึงบุคคลท่านอื่นๆที่ได้ไม่ได้กล่าวนามทุกท่าน ที่ให้ความรู้คำแนะนำและให้ความช่วยเหลือใน
การจัดทำรายงานฉบับนี้ ข้าพเจ้าใคร่ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล
และเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจกับชีวิต
ของการทำงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้จัดทำโครงการ

นายจิรเมธ ขวัญญิต

นายสรชัช ดวงมาลา

วันที่ 7 กันยายน พ.ศ.2561

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค
Abstract.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของรายงาน.....	1
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	1
บทที่ 2 การทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ทฤษฎีการตัดต่อวิดีโอ.....	2
2.2 แนวคิดและทฤษฎีการเล่าเรื่อง.....	5
2.3 แนวคิดและทฤษฎีสื่อประสม.....	10
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	11
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์ การให้บริการหลักขององค์กร.....	12
3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร.....	12
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	12
3.5 ชื่อ สกุลและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา.....	13
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	13
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานเพื่อนำเสนอผลงานและพัฒนาการ ของการปฏิบัติงานสหกิจ.....	13
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	14

สารบัญเรื่อง (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

4.1 ขั้นการเตรียมการ (Pre-production).....	15
4.2 ขั้นการถ่ายทำวิดีโอและตัดต่อวิดีโอ (Production).....	16
4.3 ขั้นหลังการถ่ายทำ (Post-production).....	16

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลรายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา.....	28
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	29
บรรณานุกรม.....	30
ภาคผนวก ก.....	31
ภาคผนวก ข.....	35
ประวัติผู้จัดทำ.....	52

สารบัญภาพ

หน้า

รูปที่ 3.1 ภาพตราสัญลักษณ์(Logo)คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล.....	11
รูปที่ 3.2 แผนที่รูปภาพที่คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล	11
รูปที่ 4.1 ภาพการเตรียมการผ่าตัดแขน.....	17
รูปที่ 4.2 ภาพการใช้เครื่องอัลตราซาวด์ดูเส้นเลือด.....	17
รูปที่ 4.3 ภาพการอัลตราซาวด์เพื่อหาตำแหน่งที่จะนิดยา.....	18
รูปที่ 4.4 ภาพการเอาเข็มเจาะเข้าไปในเส้นเลือดเพื่อใส่แคสคิเตอร์.....	18
รูปที่ 4.5 ภาพเป็นการนำแคสคิเตอร์มาเสียบต่อกับเข็มที่เจาะเส้นเลือดเอาไว้.....	19
รูปที่ 4.6 ภาพการเสียบสายแคสคิเตอร์เพื่อนำสายเข้าไปยังเส้นเลือด.....	19
รูปที่ 4.7 ภาพขั้นตอนการใส่ไกด์เวย์เพื่อเป็นตัวนำแคสคิเตอร์.....	20
รูปที่ 4.8 ภาพขั้นตอนการเสียบไกด์เวย์เข้าไปในเข็ม.....	20
รูปที่ 4.9 ภาพการนำหัวของไกด์เวย์เจาะเข้าไปด้านในผิวหนังของผู้ป่วย.....	21
รูปที่ 4.10 ภาพขั้นตอนการเสียบสายแคสคิเตอร์เข้าไปในเส้นเลือด.....	21
รูปที่ 4.11 ภาพการนำสายแคสคิเตอร์เข้าไปในเส้นเลือดให้ลึกขึ้น.....	22
รูปที่ 4.12 ภาพขั้นตอนการนำเครื่องวัดคลื่นไฟฟ้าหัวใจมาหนีบกับสายแคสคิเตอร์.....	22
รูปที่ 4.13 ภาพการเช็คลิ้นไฟฟ้าหัวใจของผู้ป่วยจากคลื่นมอนิเตอร์.....	23
รูปที่ 4.14 ภาพขั้นตอนการนำสายแคสคิเตอร์เส้นสีม่วงออกจากเส้นเลือด.....	23
รูปที่ 4.15 ภาพการเปลี่ยนสายแคสคิเตอร์อีกประเภทเข้าไปยังเส้นเลือด.....	24
รูปที่ 4.16 ภาพภาพเอ็กซเรย์เส้นเลือดเพื่อดูสายแคสคิเตอร์ที่ใส่เข้าไป.....	24
รูปที่ 4.17 ภาพการฉีดสารเชรินเข้าไปในสายแคสคิเตอร์ที่ทำการเปิดเส้นเลือดเอาไว้.....	25
รูปที่ 4.18 ภาพการฉีดน้ำเกลือเข้าไปในแคสคิเตอร์เพื่อล้างท่อแคสคิเตอร์.....	25
รูปที่ 4.19 ภาพนำผ้าก๊อชมาเช็ดทำความสะอาดบริเวณปากแผล.....	26
รูปที่ 4.20 ภาพนำเทกคาเดิมมาแปะกันน้ำบริเวณที่ปากแผล.....	26
รูปที่ 4.21 ภาพนำผ้าก๊อชมาปิดปลายสายจุกของแคสคิเตอร์.....	27
รูปที่ 4.22 ภาพการปฏิบัติงานที่ 1 ถ่ายรักษากล้ามเนื้อด้วยเครื่องอัลตราซาวด์.....	32
รูปที่ 4.23 ภาพการปฏิบัติงานที่ 2 บันทึกภาพการอบรมของบุคลากรในโรงพยาบาล.....	32
รูปที่ 4.24 ภาพการปฏิบัติงานที่ 3 ถ่ายกิจกรรมรู้ทันเนื่องอก และ มะเร็งสมอง.....	33

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 4.25 ภาพการปฏิบัติงานที่ 4 ถ่ายทำการสอนทำอาหารแบบปั่นผสม.....	33
รูปที่ 4.26 ภาพการปฏิบัติงานที่ 5 เป็นผู้ช่วยควบคุมเครื่องสวิตเซอร์ภาพ.....	34
รูปที่ 4.27 ภาพการปฏิบัติงานที่ 6 บันทึกภาพการสอนในห้องกรีนสกรีน.....	34



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 3.1 ขั้นตอนและตารางแสดงระยะเวลาและการพัฒนา

ของตัวโครงการสหกิจศึกษา..... 13





บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เพราะว่าปัจจุบันการศึกษาเกี่ยวกับวิชาทางการแพทย์นั้นค่อนข้างจะมีหลายหลักสูตร หลายกระบวนการมีเนื้อหาที่มากจึงทำให้นักศึกษาแพทย์บางคนนั้นไม่สามารถที่จะมานั่งเรียนในแต่ละหลายวิชาได้ทั้งหมดเพราะว่า นักศึกษาแพทย์จำเป็นที่จะต้องท่องจำเกี่ยวกับทางการแพทย์อีกมากมาย ทางคณะผู้จัดทำจึงเล็งเห็นว่าการทำสื่อในรูปแบบวิดีโอเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนนั้น จะช่วยให้การอธิบายของอาจารย์ผู้สอนไปยังผู้เรียนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และได้ใจความสำคัญมากที่สุดภายในระยะเวลาที่เหมาะสม โดยเฉพาะในกรณีการผ่าตัดเนื่องจากการผ่าตัดในแต่ละครั้งนั้นใช้ระยะเวลาในการผ่าตัดค่อนข้างมาก รวมถึงในการศึกษาเกี่ยวกับกรณีการผ่าตัดแขนเพื่อให้นักศึกษาแพทย์สามารถรับชมกรณีศึกษาตัวอย่างได้อย่างถูกขั้นตอน และ เพื่อผลิตสื่อวิดีโอเกี่ยวกับการผ่าตัดแขนที่สามารถนำไปเผยแพร่ให้กับนักศึกษาที่สนใจทางด้านการแพทย์เพื่อให้ได้ศึกษาเกี่ยวกับสื่อวิดีโอการผ่าตัดแขนนี้ได้สะดวกต่อการรับชม ทางคณะผู้จัดทำได้ผลิตสื่อวิดีโอนี้ไว้อย่างครอบคลุมทั้งหมดทั้งด้านเนื้อหา ขั้นตอนต่าง ๆ ในการผ่าตัด รายละเอียดเกี่ยวกับการผ่าตัดได้อย่างถูกต้อง

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเข้าใจขั้นตอนการผลิตสื่อการผ่าตัดสำหรับทางการแพทย์
2. เพื่อใช้เป็นสื่อการสอนสำหรับนักศึกษาแพทย์

3. ขอบเขตของโครงการ

ผลิตสื่อในรูปแบบวิดีโอในเนื้อหาด้านการผ่าตัดแขนเท่านั้น

4. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางการแพทย์ในด้านการผ่าตัด
2. เข้าใจขั้นตอนในการผลิตผลงานในรูปแบบคลิปวิดีโอสำหรับงานด้านการแพทย์

บทที่ 2

ทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

รายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา การผลิตสื่อวิดีโอสำหรับคณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลศิริราช” โดยการค้นหาข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับการตัดต่อวิดีโอ โดยมีการนำทฤษฎีและแนวคิดต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องศึกษาและปรับใช้เพื่อความเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ในการทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องได้ศึกษาดังต่อไปนี้

1.ทฤษฎีการตัดต่อวิดีโอ

2.ทฤษฎีการเล่าเรื่อง

3.แนวคิดและทฤษฎีสื่อประสม

1.ทฤษฎีการตัดต่อวิดีโอ

การตัดต่อ คือ การเชื่อมระหว่างข้อต่อ 2 ข้อต่อ โดยใช้ 1 ใน 3 รูปแบบ ดังนี้

1. การตัดชนภาพ คือ การตัดภาพชนกันจากข้อต่อหนึ่งต่อเข้ากับอีกข้อต่อหนึ่ง วิธีนี้คนดูจะไม่ทันสังเกตเห็น
2. การผสมภาพเป็นการค่อย ๆ เปลี่ยนภาพจากข้อต่อหนึ่งไปยังอีกข้อต่อหนึ่ง โดยภาพจะเหลื่อมกัน และคนดูสามารถมองเห็นได้
3. การเลื่อนภาพเป็นการเชื่อมภาพที่คนดูสามารถเห็นได้ มี 2 แบบ คือ การเลื่อนภาพเข้า fade in คือการเริ่มภาพจากดำแล้วค่อย ๆ ปรากฏภาพขึ้นสว่างขึ้น มักใช้สำหรับการเปิดเรื่อง การเลื่อนภาพออก fade out คือการที่ภาพในท้ายข้อต่อค่อย ๆ มืดดำสนิท มักใช้สำหรับการปิดเรื่องตอนจบ

ในการตัดต่อ ควรคำนึงถึงความรู้เบื้องต้น 6 ประการดังนี้

1. แรงจูงใจในการตัดต่อ ไม่ว่าจะเป็นการ คัท , มิกซ์ หรือ เฟด ควรจะมีเหตุผลที่ดีหรือมีแรงจูงใจเสมอ ซึ่งแรงจูงใจนี้อาจเป็นภาพ เสียง หรือทั้งสองอย่างผสมกันก็ได้ ในส่วนของภาพอาจเป็นการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง แม้นักแสดงจะแสดงเพียงเล็กน้อย เช่น การขยับร่างกายหรือขยับส่วนของหน้าตา สำหรับเสียงอาจเป็นเสียงใดเสียงหนึ่ง เช่น เสียงเคาะประตู หรือเสียงโทรศัพท์ดัง หรืออาจเป็นเสียงที่ไม่ปรากฏในฉาก

2. ข้อมูลในที่นี้คือข้อมูลที่เป็นภาพ ข้อความใหม่ หมายถึงข้อมูลใหม่ คือถ้าไม่มีข้อมูลอะไรใหม่ในช็อตนั้นก็ไม่ต้องนำมาตัดต่อ ไม่ว่าภาพจะมีความงดงามเพียงไร ก็ควรที่จะเป็นข้อมูลภาพที่แตกต่างจากช็อตที่แล้ว ยังมีข้อมูลภาพที่คนดูเห็นและเข้าใจมากขึ้น ผู้ชมก็ยังได้รับข้อมูลและมีอารมณ์ร่วมมากขึ้นเป็นหน้าที่ของคนตัดที่จะนำข้อมูลภาพมาร้อยให้มากที่สุดโดยไม่เป็นการขัดเขี่ยให้คนดู

3. องค์ประกอบภาพในช็อตผู้ตัดไม่สามารถกำหนดองค์ประกอบภาพในช็อตได้ แต่งานของผู้ตัดคือควรให้มโนองค์ประกอบภาพในช็อตที่สมเหตุสมผลและเป็นที่ยอมรับปรากฏอยู่ องค์ประกอบภาพในช็อตที่ไม่ดีมาจากการถ่ายทำที่แย่ ซึ่งทำให้การตัดต่อทำได้ลำบากมากขึ้น

4. เสียงคือส่วนสำคัญในการตัดต่ออีกประการหนึ่ง เสียงรวดเร็วและลึกล้ำกว่าภาพ เสียงสามารถใส่มาก่อนภาพหรือมาทีหลังภาพเพื่อสร้างบรรยากาศ สร้างความกดดันอันรุนแรง และอีกหลากหลายอารมณ์ เสียงเป็นการเตรียมให้ผู้ชมเตรียมพร้อมสำหรับการเปลี่ยนฉาก สถานที่ หรือแม้แต่ประวัติศาสตร์ ความคลาดเคลื่อนของเสียงที่เหมาะสมเป็นการลดคุณค่าของการตัดต่อ เช่น แอลเอส ของสำนักงาน ได้ยินเสียงจากพวกเครื่องพิมพ์ดีด ตัดไปที่ช็อตภาพใกล้ของพนักงานพิมพ์ดีด เสียงไม่เหมือนกับที่ฟังได้ยินในช็อตปูพื้น คือ เครื่องอื่น ๆ หยุดพิมพ์ทันทีเมื่อตัดมาเป็นช็อตใกล้ ความสนใจของผู้ชมสามารถทำให้เกิดขึ้นได้ด้วยเสียงที่มาล่วงหน้า ตัวอย่างเช่น การตัดเสียง 4 เฟรมล่วงหน้าก่อนภาพ เมื่อตัดจากภาพในอาคารมายังภาพจากนอกอาคาร

5. มุมกล้อง เมื่อผู้กำกับฯ ถ่ายทำฉาก จะทำโดยเริ่มจากตำแหน่งต่าง ๆ (มุมกล้อง) และจากตำแหน่งต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้กำกับฯ จะให้ถ่ายช็อตหลาย ๆ ช็อต คำว่า “มุม” ถูกใช้เพื่ออธิบายตำแหน่งของกล้องเหล่านี้ ซึ่งสัมพันธ์กับวัตถุหรือบุคคลจากภาพล้องครึ่งซีก บุคคลอยู่ที่มุมลือ แต่ละซี่ล้อแทนแกนกลางของกล้อง

และตำแหน่งของกล้องก็อยู่ตรงปลายของซี่ล้อ ตำแหน่งจะแตกต่างกันไป จากแกนถึงแกน โดยระยะห่างที่แน่นอนเรียกว่า “มุมนล้อ” ซึ่งเป็นหนึ่งส่วนสำคัญของการตัดต่อหัวใจสำคัญคือแต่ละครั้งที่ลัท หรือ มิกซ์ จาก ซ็อต หนึ่งไปอีกซ็อตหนึ่ง กล้องควรมีมุมที่แตกต่างไปจากซ็อตก่อนหน้านี้ สำหรับคนตัด ความแตกต่างระหว่างแกน ไม่ควรมากกว่า 180 องศา และมักจะน้อยกว่า 45 องศา เมื่อถ่ายบุคคลเดียวกัน ด้วยประสบการณ์รูปแบบนี้อาจดัดแปลงได้อีกมาก

6. ความต่อเนื่อง ทุกครั้งที่ถ่ายทำในมุมนล้อใหม่ (ในซีเควนส์เดียวกัน) นักแสดงหรือคนนำเสนอจะต้องแสดงการเคลื่อนไหวหรือท่าท่าเหมือนเดิมทุกประการกับซ็อตที่แล้ววิธีการนี้ ยังปรับใช้กับ เทคที่แปลกออกไปด้วยความต่อเนื่องของเนื้อหาควรมีความต่อเนื่องของเนื้อหา เช่น นักแสดงยกหูโทรศัพท์ด้วยมือขวาในซ็อตแรก ดังนั้นก็คาดเดาได้ว่าหูโทรศัพท์ยังคงอยู่ในมือขวาในซ็อตต่อมา งานของคนตัดคือ ทำให้แน่ใจว่าความต่อเนื่องยังคงมีอยู่ทุกครั้งที่ทำการตัดต่อในซีเควนส์ของซ็อตความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว เกี่ยวข้องกับทิศทางการเคลื่อนไหว หากนักแสดงหรือบุคคลเคลื่อนที่จากขวาไปซ้าย ซ็อตแรก ซ็อตต่อมาก็คาดเดาว่านักแสดงหรือบุคคลจะเคลื่อนไหวกวไปในทิศทางเดียวกัน เว้นแต่ในซ็อตจะให้เห็นการเปลี่ยนทิศทางจริง ๆ ความต่อเนื่องของตำแหน่งยังคงมีความสำคัญในเรื่องของตำแหน่งนักแสดงหรือบุคคลในฉาก หากนักแสดงอยู่ทางขวามือของฉากในซ็อตแรก ดังนั้นเขาจะต้องอยู่ขวามือในซ็อตต่อมาด้วย เว้นแต่มีการเคลื่อนไหวไปมาให้เห็นในฉากถึงจะมีการเปลี่ยนไปความต่อเนื่องของเสียงและสัดส่วนของเสียงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ถ้าการกระทำกำลังเกิดขึ้นในที่เดียวกันและเวลาเดียวกัน เสียงจะต้องต่อเนื่องจากซ็อตหนึ่งไปยังซ็อตต่อไปเช่น ในซ็อตแรกถ้ามีเครื่องบินในท้องฟ้าแล้วได้ยินเสียง ดังนั้นในซ็อตต่อมาก็ต้องได้ยินจนกว่าเครื่องบินนั้นจะเคลื่อนห่างออกไป แม้ว่าบางครั้งอาจไม่มีภาพเครื่องบินให้เห็นในซ็อตที่สอง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าไม่จำเป็นต้องมีเสียงต่อเนื่องในซ็อตต่อไป นอกจากนี้ ซ็อตที่อยู่ในฉากเดียวกันและเวลาเดียวกัน จะมีเสียงพื้นพื้นเหมือนกัน ซึ่งต้องมีความต่อเนื่อง

ชื่อผู้แต่ง จุฑามาศ จิวะสังข์

ที่มา: http://5603105.blogspot.com/p/blog-page_70.html

โดยได้มีการนำทฤษฎีการตัดต่อเข้ามาใช้ในการเชื่อมภาพให้มีความต่อเนื่องและเป็นเรื่องราวเดียวกันเพื่อให้ผู้รับชมเข้าใจเนื้อหาของคลิปวิดีโอแม้ภาพจะเปลี่ยนจากเดิมแต่ก็ไม่ทำให้ข้อมูลของวิดีโอั้นเสียไป การตัดต่อคลิปวิดีโอั้นได้มีการนำการผสมภาพ และการเลื่อนภาพเข้ามาใช้ร่วมกับการเชื่อมระหว่างข้อ 2 ข้อเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความสมูทของภาพมากยิ่งขึ้นในกรณีที่ต้องเปลี่ยนภาพที่ไม่ใช่สถานที่เดียวกัน หรือ โดยใช้การเลื่อนภาพเพื่อให้เกิดภาพหล่อกันก่อนจะเปลี่ยนเป็นอีกภาพหนึ่งการเลื่อนภาพสามารถนำมาใช้ในการเปิดเรื่อง และ ปิดเรื่องได้เช่นกันการนำภาพขึ้นมาโดยทันทีนั้นอาจทำให้ภาพดูไม่มีความสมูทดังนั้นการเฟดอินเพื่อให้ภาพค่อยๆเปลี่ยนจากดำแล้วค่อยๆปรากฏภาพของวิดีโอั้นจะช่วยให้อาณาสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่อวิดีโอจบ การปิดเรื่องด้วยการใส่เฟดเอาท์นั้นจะช่วยให้งานที่ตัดออกมาดูดียิ่งขึ้น

2.แนวคิดและทฤษฎีการเล่าเรื่อง

องค์ประกอบการเล่าเรื่อง

o โครงเรื่อง (Plot)

โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง กล่าวคือ มีช่วงต้น ช่วงกลาง และตอนจบของเรื่องการวางโครงเรื่องคือการวางแผนหรือกำหนดเส้นทางของตัวละครภายในเรื่องที่จะมีทั้ง ปัญหา อุปสรรค การกระทำ ทางเลือก และบทสรุปของตัวละครแต่ละตัวว่าจะเป็นอย่างไร

การลำดับเหตุการณ์ในโครงเรื่อง(อาจเรียกว่า ขนบของการเล่าเรื่อง (Narration convention))

มี 5 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขั้นเริ่มเรื่อง (Exposition) การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงความสนใจให้

ติดตามเรื่องราว มีการปูเรื่องเช่น แนะนำตัวละคร สถานที่ หรือเผยปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งให้ชวนติดตาม โดยที่ไม่จำเป็นต้องไล่ตามลำดับเวลาจากก่อน-หลัง ก็ได้

- 2) ขั้นพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action) คือการดำเนินเรื่องราวหรือเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องสมเหตุสมผล โดยเพิ่มปมปัญหา ความขัดแย้งของตัวละครให้เข้มข้นขึ้นเพื่อพัฒนาเหตุการณ์สู่ขั้นต่อไป
- 3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) เป็นขั้นที่ความขัดแย้งหรือปมปัญหาพุ่งถึงขีดสุดของเรื่อง ตัวละครจะถูกบีบให้เลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง
- 4) ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling action) เป็นขั้นที่ปัญหาความขัดแย้งต่างๆ เปิดเผยหรือคลี่คลายได้แล้ว
- 5) ขั้นยุติเรื่องราว (Ending) เป็นขั้นที่เรื่องราวต่างๆ ได้จบสิ้นลง โดยไม่จำเป็นต้องจบแบบมีความสุขเสมอไป อาจจะจบแบบสูญเสีย หรือจบเป็นปริศนาก็ได้

แบ่งลักษณะ โครงเรื่องออกเป็น 8 ลักษณะ ดังนี้

ความรักของชายหญิง รักสามเส้า ความสำเร็จ ชินเดอร์เลลา กฎาสน์ลึกลับ ใครทำอะไร แมวจับหนู และ เพชรตัดเพชร

o แก่นเรื่อง (Theme)

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิด (Theme) เป็นแนวคิดหลักของเรื่องที่เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของการเล่าเรื่องเมื่อต้องวิเคราะห์ใจความสำคัญของเรื่องเพื่อให้ทราบว่าผู้ส่งสารต้องการบอกอะไร

โดยแก่นเรื่องแบ่งได้ 6 ประเภท ดังนี้ (J.S.R. Good lad, 1971)

ความรัก (Love theme) ศีลธรรมจรรยา (Morality theme) แนวคิด (Idealism theme)

อำนาจ (Power theme) การทำงาน (Career theme) และ เหนือจริง (Outcast theme)

o ความขัดแย้ง (Conflict)

ปริญญ์ เกื้อหนู (2537, อ้างถึงในฉลองรัตน์ ทิพย์พินาน, 2539) ให้ความเห็นเกี่ยวกับ

ความขัดแย้งว่า “ความขัดแย้งเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของเรื่องที่สร้างปมปัญหา การหาหนทางแก้ปัญหา ความขัดแย้งของตัวละคร คือ การเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน หรือความไม่ลงรอยในพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความปรารถนา หรือความตั้งใจของตัวละครในเรื่อง”

ความขัดแย้งสามารถแบ่งได้ 3 ประเภท ดังนี้

1.ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน 2. ความขัดแย้งภายในจิตใจ 3. ความขัดแย้งกับภายนอก เช่น

ความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือธรรมชาติอันโหดร้าย

o ตัวละคร (Character)

ตัวละคร (Character) คือผู้กระทำ และผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำ ตัวละครที่ดีจะต้องมีพัฒนาการ คือมีการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อุปนิสัย ตลอดจนถึงทัศนคติและการกระทำ โดยที่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้จะต้องไม่ขัดกับหลักเหตุผลและความเป็นจริง

ตัวละครแบ่งได้เป็น 2 ประเภทดังนี้

- 1) ตัวละครลักษณะเดียวหรือตัวละครแบบแบน (Flat character)
- 2) ตัวละครหลายลักษณะหรือตัวละครแบบกลม (Round character)

o ฉาก (Setting)

ฉากเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีอยู่ในเรื่องเล่าแทบจะทุกประเภท เนื่องจากฉากเป็นสถานที่ที่ดำเนินเหตุการณ์ต่างๆ ภายในเรื่องซึ่งสามารถบอกความหมายบางอย่างในเรื่องและมีอิทธิพลต่อความคิดและการกระทำของตัวละคร

ฉากในการเล่าเรื่องแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

- 1) ช่วงเวลา (Time) คือช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ในเรื่องเล่าขึ้นขึ้น
- 2) สถานที่ (Location) คือสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นเป็นตัวกำหนดต่อจากช่วงเวลา

o บทสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาเป็นส่วนที่ช่วยให้เหตุการณ์ในเรื่องดำเนินไปตามที่ต้องการ นอกจากนั้นบทสนทนายังเป็นส่วนที่สะท้อนถึงความคิด อารมณ์ ความรู้ สึก ลักษณะนิสัย และบุคลิกของตัวละครด้วย การเขียนบทสนทนาจึงจำต้องให้ความสำคัญกับความเหมาะสมของตัวละครด้วย ได้กล่าวไว้ว่า บทสนทนา มีความสำคัญต่อการเขียนเรื่อง วัตถุประสงค์สำคัญของการเขียนบทสนทนา คือ

- 1) ช่วยดำเนินเรื่อง แทนการบรรยายของผู้เล่า
- 2) ช่วยให้รู้จักตัวละครในเรื่องโดยอ้อม
- 3) ช่วยให้วิธีการเขียนไม่ซ้ำซากจำเจ
- 4) สร้างความสมจริง ทำให้ผู้รับสารรู้สึกว่าเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง

5) ทำให้บทประพันธ์น่าอ่าน มีชีวิตชีวา โดยเฉพาะบทสนทนาที่เขียน
ได้ตรงตามบุคลิกตัวละคร

o มุมมอง (Point of view)

มุมมอง เป็นกลวิธีที่ผู้แต่งใช้ในการเล่าเรื่อง โดยกำหนดว่าจะเล่าเรื่องผ่านมุมมองของ
ใครหรือตัวละครตัวไหน กลวิธีในการเล่าเรื่องจึงอาจแบ่งได้หลายวิธีดังนี้

- 1) บุรุษที่หนึ่งที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องเป็นผู้เล่า
- 2) บุรุษที่หนึ่งซึ่งเป็นตัวละครรองในเรื่องเป็นผู้เล่า
- 3) ผู้ประพันธ์ในฐานะเป็นผู้รู้ แจ้งเห็นจริงทุกอย่างเป็นผู้เล่า (The Omniscient author)
- 4) ผู้ประพันธ์ในฐานะเป็นผู้สังเกตการณ์เป็นผู้เล่า (The Author as an observer) การเล่าแบบนี้จะไม่เล่า
ถึงความนึกคิดของตัวละคร และ เล่าเพียงลักษณะภายนอกที่เห็นและได้ยินเท่านั้น
- 5) บุรุษที่หนึ่งเป็นผู้เล่าด้วยวิธีการกระแสนึกประหวัด (Stream of consciousness) คือ การให้ตัวละครสำคัญ
เล่าเรื่องของตนเองแต่ไม่ใช่การเล่าตามเหตุการณ์ เป็นการที่ตัวละครเล่าผ่านความนึกคิด หรือ ความทรง
จำ

o สัญลักษณ์พิเศษ (Special symbol)

เป็น การใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายทั้งในรูปของคำพูดและภาพ สัญลักษณ์พิเศษที่พบ
ในภาพยนตร์และละครแบ่งเป็น 2 ชนิดดังนี้

- 1) สัญลักษณ์ทางภาพ คือ องค์ประกอบของเรื่องที่ดูน่าสนใจชวนๆ โดยที่สัญลักษณ์ทางภาพเป็นได้ทั้ง
ภาพเดี่ยวหรือกลุ่มภาพที่เกิดจากการตัดต่อ
- 2) สัญลักษณ์ทางเสียง คือ เสียงต่างๆ ที่ถูกใช้เพื่อสื่อความหมายอื่นๆ อาจจะเพื่อตอบย้ำจากภาพหรือเพื่อ
เปรียบเทียบจากภาพเพื่อให้ได้ความหมายที่ต่างไปก็ได้

ผู้แต่ง กาญจนา แก้วเทพ

ที่มา: <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jcin/article/view/42384/35039>

โดยได้มีการนำทฤษฎีการเล่าเรื่องเข้ามาประกอบกับวิดีโอที่ตัดต่อเพื่อให้ผู้รับชมเข้าใจเนื้อหาของวิดีโอ มีการเรียงลำดับขั้นตอนอย่างชัดเจนเพื่อไม่ให้เกิดความสับสน การเรียบเรียงเนื้อหาไว้ครบถ้วนให้ง่ายต่อการศึกษามีความกระชับทำให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3.แนวคิดและทฤษฎีสื่อประสม

สื่อประสมหรือสื่อหลายแบบ มัลติมีเดีย เป็นเทคโนโลยีที่ช่วยให้คอมพิวเตอร์สามารถผสมผสานระหว่างข้อความ ข้อมูล ตัวเลข ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และเสียง ตลอดจนระบบโต้ตอบกับผู้ใช้ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน สื่อประสมหรือมัลติมีเดีย หมายถึงการนำเอาสื่อหลาย ๆ อย่าง เช่น รูปภาพ เทป แผ่น โปร่งใส มาใช้ร่วมกัน เพื่อส่งเสริมให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการเรียนการสอน ต่อมาเมื่อมีการ นำคอมพิวเตอร์มาใช้มากขึ้น และสามารถใช้งาน ได้ทั้งภาพนิ่ง เสียง ข้อความและ ภาพเคลื่อนไหว ทำให้ความหมายของสื่อประสมเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งส่วนประกอบหลัก ที่มีใช้ทั่วไปของ คอมพิวเตอร์มัลติมีเดียจะมีซีดี-รอม, ฮาร์ดดิสก์ และลำโพง เพิ่มเข้ามาในคอมพิวเตอร์ หรืออาจมีส่วนประกอบที่เกี่ยวกับการใช้งานวิดีโอด้วย นอกจากนี้ยังมีความหมายรวมถึง การใช้การใช้คอมพิวเตอร์ควบคุมอุปกรณ์อื่น ๆ เช่น เครื่องวิดีโอเทปเสียง ซีดีรอม กล้องดิจิทัล โทรศัพท์ ฯลฯ ให้ทำงานร่วมกัน การใช้คอมพิวเตอร์ควบคุมอุปกรณ์หลาย ๆ อย่างดังกล่าวจะต้อง อาศัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์ และอุปกรณ์ ฮาร์ดแวร์ ต่าง ๆ ประกอบกัน บางครั้งจึง เรียกว่าสถานีปฏิบัติการ มัลติมีเดีย

ไฮเปอร์มีเดีย หมายถึง โปรแกรมคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย นำเสนอ สารสนเทศต่าง ๆ ในรูปของ ตัวอักษร ภาพ เสียง และการเคลื่อนไหว โดยผู้ใช้สามารถเชื่อมโยง เลือกหรือเปลี่ยนแปลงวิธีการ ตลอดจนขั้นตอนการเรียนรู้ได้ตามที่กำหนด ไว้ในโปรแกรม ลักษณะของสื่อประสม การนำสื่อหลายชนิดมาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นตัวจัดการ และควบคุมให้สื่อต่าง ๆ ให้

แสดงผลออกมาทางหน้าจอและลำโพงของคอมพิวเตอร์ อันประกอบไปด้วย

1. ภาพ ได้แก่ ภาพนิ่ง ภาพกราฟิก ภาพเคลื่อนไหว และภาพวิดีโอ
2. เสียง ได้แก่ เสียงบรรยาย เสียงสนทนา ดนตรี และเสียงประกอบอื่น ๆ
3. ข้อความ ซึ่งคอมพิวเตอร์สร้างจากข้อมูลตัวอักษร
4. ความสามารถโต้ตอบกับผู้ใช้ได้ คือ ความสามารถในการจัดการกับ ข้อมูลภาพและเสียง ให้แสดงผลบนจอในลักษณะที่โต้ตอบกับผู้ใช้ได้ ไม่ใช่การแสดงผล แบบรวดเดียวจบ

ผู้แต่ง บุญเกื้อ คอรวาเวช

ที่มา: https://www.st.ac.th/av/inno_multimedia.htm

การนำแนวคิดและทฤษฎีของสื่อประสมเข้ามาประกอบเพื่อให้วิดีโอมาความน่าสนใจมากขึ้น การตัดต่อวิดีโอ การนำภาพนิ่ง หรือ ภาพกราฟิกมาใช้ช่วยทำให้คลิปวิดีโอนั้นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น การใส่เสียง การบรรยายช่วยให้ผู้รับชมสามารถเข้าใจเนื้อหาจากภาพที่เห็นได้มากขึ้น การนำเสียงดนตรีเข้ามาประกอบกับคลิปวิดีโอก็สามารถทำให้งานออกมาดูดีขึ้นได้

บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

3.1.1 ชื่อสถานประกอบการ โรงพยาบาลศิริราช สถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์

3.1.2 ที่ตั้งสถานประกอบการ 2 ถนน วังหลัง แขวง ศิริราช เขต บางกอกน้อย

กรุงเทพมหานคร 10700 หมายเลขโทรศัพท์ 0-2419-7434



รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

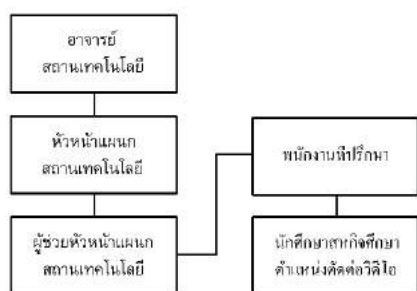


รูปที่ 3.2 แผนที่ของคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตสื่อวีดิทัศน์แบบครบวงจรเริ่มตั้งแต่กระบวนการก่อนการถ่ายทำ

ให้บริการงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อวีดิทัศน์แบบครบวงจรเริ่มตั้งแต่กระบวนการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) โดยบริการให้คำปรึกษาโครงเรื่อง การเขียนบทและสตอรี่บอร์ด กระบวนการถ่ายทำ (Production) บริการถ่ายทำวีดิทัศน์ด้วยอุปกรณ์คุณภาพสูง และ ทีมงานที่มีความชำนาญ กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production) บริการตัดต่อและลำดับภาพ เพิ่มเทคนิคพิเศษ หรือ เสียงประกอบ เพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และ บริการให้ยืม ทำสำเนาและแปลงสัญญาณภาพ เพื่อนำไปใช้กับเครื่องเล่นมีเดียประเภทต่างๆ โดยห้องสมุดสื่อวีดิทัศน์ของทางมหาวิทยาลัย และ ยังมีบริการถ่ายทอดสัญญาณภาพในระบบ High Definition (HD) ด้วย

3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร



3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

3.4.1 ตำแหน่งที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

- นายจิรเมธ ขวัญญิต ตำแหน่ง Camera Operator , Editor
- นายสรรัช ดวงมาลา ตำแหน่ง Camera Operator , Editor

ลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายดำเนินโครงการได้รับมอบหมายงานนอกเหนือจากการโครงการคือ การเป็นผู้ช่วยในการถ่ายทำเกี่ยวกับการเรียนการสอนของคณะแพทยศาสตร์ และ ถ่ายทำรายการ เกี่ยวกับคณะแพทยศาสตร์ และ เป็นผู้ดูแลและจัดการฟุตเทจ (Footage)

3.5 ชื่อ สกุลและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

3.5.1 ชื่อ สกุลพนักงานที่ปรึกษา คุณขวัญฤทัย เอี่ยมจ้อย

3.5.2 ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป (General Administration Officer)

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

3.6.1 ระยะเวลาในการดำเนินงาน วันที่ 14 พฤษภาคม 2561 – 31 สิงหาคม 2561

3.6.2 วันเวลาในการปฏิบัติสหกิจ วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 08.30 น. – 16.30 น.

3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ตารางแสดงระยะเวลาและการพัฒนาการของตัวโครงการสหกิจศึกษา (Gantt chart)

ขั้นตอนการดำเนินงาน	พฤษภาคม 2561				มิถุนายน 2561				กรกฎาคม 2561				สิงหาคม 2561			
รวบรวมข้อมูลและ ความต้องการของ สถานประกอบการ			•	•												
ค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้น สำหรับการจัดทำ โครงการ			•		•	•	•									
เสนอโครงร่างการ ทำงานแก่พนักงานที่ ปรึกษา							•	•								
จัดทำโครงการ									•	•	•	•	•	•	•	•

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

3.8.1 อุปกรณ์ด้านฮาร์ดแวร์

- Black magic video assist
- Black magic teranex mini
- Black magic Hyper Deck Studio Mini
- Data video DAC-70
- Canon C100

3.8.2 อุปกรณ์ด้านซอฟต์แวร์

- โปรแกรม Adobe Photoshop
- โปรแกรม Adobe Premiere Pro
- โปรแกรม Adobe After Effect
- โปรแกรม Adobe Illustrator



บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

วิดีโอที่นำมานี้เป็นวิดีโอเกี่ยวกับการผ่าตัดแขนเนื้อหาทั้งหมดนั้นเป็นการผ่าตัดแขนโดยเฉพาะการที่ไม่มีภาพของผู้ป่วยที่ทำการผ่าตัดนั้นเป็นข้อห้ามของทางโรงพยาบาลเพื่อไม่ให้ข้อมูลของผู้ป่วยที่อยู่ในการดูแลของทางโรงพยาบาลหลุดออกไปยังที่สาธารณะ

4.1 ขั้นตอนการเตรียมการ (Pre-production)

4.1.1 การรับงานและขอบเขตงานก่อนลงมือทำ

ก่อนเริ่มการถ่ายวิดีโอหรือตัดต่ออย่างแรกที่ต้องทราบก่อนลงมือทำงานที่ได้รับมานั้นต้องดูรายละเอียดก่อนว่าเป็นงานจากหน่วยงานใดและนำไปเผยแพร่ที่ไหนเมื่อทราบข้อมูลแล้วจะสามารถกำหนดขอบเขตของงานได้ส่วนใหญ่แล้วงานที่ได้รับมอบหมายมานั้นจะใช้เผยแพร่เฉพาะในหน่วยงานของโรงพยาบาลศิริราช แต่ มีบางกรณีที่ใช้เผยแพร่สู่บุคคลภายนอกด้วยเช่นกันเมื่อรู้รายละเอียดจะทำให้การถ่ายทำนั้นง่ายขึ้น

4.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้รับ

การถ่ายวิดีโอการผ่าตัดแขนนั้นต้องถ่ายในห้องผ่าตัดโดยเฉพาะซึ่งในห้องผ่าตัดนั้นมีพื้นที่ที่จำกัดและมีแสงไฟที่ไวใช้ในการผ่าตัดโดยเฉพาะ การถ่ายนั้นจึงต้องมีการเตรียมความพร้อมทั้งด้านมุมกล้องที่ต้องถ่ายเพื่อให้ได้ภาพที่ออกมาดีคนดูเห็นแล้วเข้าใจว่าเป็นจุดใดในร่างกายและการจัดการกับแสงในห้องผ่าตัดเพื่อให้ได้สีที่ผิดเพี้ยนน้อยที่สุด

4.1.3 การหาข้อมูลเพื่อใช้ในการถ่ายทำวิดีโอ

เมื่อวิเคราะห์เนื้อหาเสร็จเรียบร้อยแล้วหลังจากนั้นก็หาข้อมูลหรือแนวทางการถ่ายทำที่เหมาะสมกับรูปแบบงานที่ได้รับมาเพื่อนำมาปรับใช้กับงานที่ได้รับมา ซึ่งการหารูปแบบการถ่ายทำไว้นั้นจะช่วยให้การทำงานออกมามีความเป็นระเบียบและไม่ทำให้เสียเวลามากจนเกินไปในการถ่ายทำ

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำวิดีโอและตัดต่อวิดีโอ (Production)

4.2.1 การจัดเตรียมสถานที่ในการถ่ายทำ

ในกรณีของการถ่ายงานด้านการแพทย์นั้นไม่สามารถบันทึกสิ่งอื่นๆ ได้นอกจากเนื้อหาจากสิ่งของท่านั้น จึงไม่มีภาพระหว่างการถ่ายทำมาปรากฏได้การถ่ายและการจัดเตรียมสถานที่ต้องมีกำหนดการล่วงหน้าก่อนถ่ายและใช้สถานที่ การจัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำจะต้องเตรียมตัวไว้ล่วงหน้า 1 วันก่อนวันถ่ายการ จัดเตรียมสถานที่ที่ต้องจัดเตรียมไว้ก่อนล่วงหน้า 1 วันเช่นกันทั้งการจัดแสงและมุมกล้องเพื่อการทำงานที่รวดเร็วและมีความผิดพลาดน้อยที่สุด

4.2.2 การตัดต่อและหาเสียงประกอบกับวิดีโอ

เมื่อทำการถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้วหลังจากนั้นจะส่งไฟล์วิดีโอทั้งหมดไปยังห้องตัดต่อเพื่อทำการตัดต่อวิดีโอและคัดเสียง นอกจากนี้ยังหาเสียงประกอบเพื่อให้วิดีโอมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การตัดต่อและการคัดเสียงแล้วหน่วยตัดต่อจะทำการไรท์แผ่นดีวีดีเอาไว้ให้กับหน่วยงานที่ยื่นเรื่องการถ่ายทำเข้ามาเพื่อนำไปเผยแพร่ของทางหน่วยงานนั้นๆ

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

4.3.1 การเตรียมการแก้ไข

เมื่อตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้วแต่หน่วยงานยังไม่เป็นที่พอใจก็สามารถที่จะส่งมาปรับเปลี่ยนและแก้ไขได้ในทันทีหรือในกรณีที่ยังไม่พอใจและต้องการจะถ่ายทำเพิ่มเติมอีกครั้งก็สามารถทำได้เช่นกันแต่ต้องแจ้งเรื่องเอาไว้ล่วงหน้าเพื่อให้ทีมถ่ายพร้อมเสียก่อน

4.3.2 ปัญหาการดำเนินงาน

เมื่อถ่ายงานออกมาแล้วไม่เป็นที่พึงพอใจเท่าที่ควรหรือในกรณีที่อุปกรณ์การถ่ายทำไม่เอื้อต่อสถานที่ถ่ายทำมากนักสามารถทำการเบิกของต่างๆ ที่เหมาะสมเพื่อให้ได้งานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นเพื่อประหยัดเวลาในการถ่ายทำและแก้ไขงานได้มากขึ้นเช่นกัน

ภาพที่ปรากฏต่อไปนี้เป็นภาพที่มาจากฟุตเทจที่ใช้จริง



รูปที่ 4.1 ภาพที่เห็นจะเป็นขั้นตอนแรกในการเตรียมการผ่าตัดแขน จะมีผู้ช่วยมาคอยประสานงานในด้านการผ่าตัดกับแพทย์ผู้ผ่าตัดในเคสนี้



รูปที่ 4.2 เป็นการใช้อัลตราซาวด์ดูเส้นเลือดเพื่อที่จะทำการเจาะ



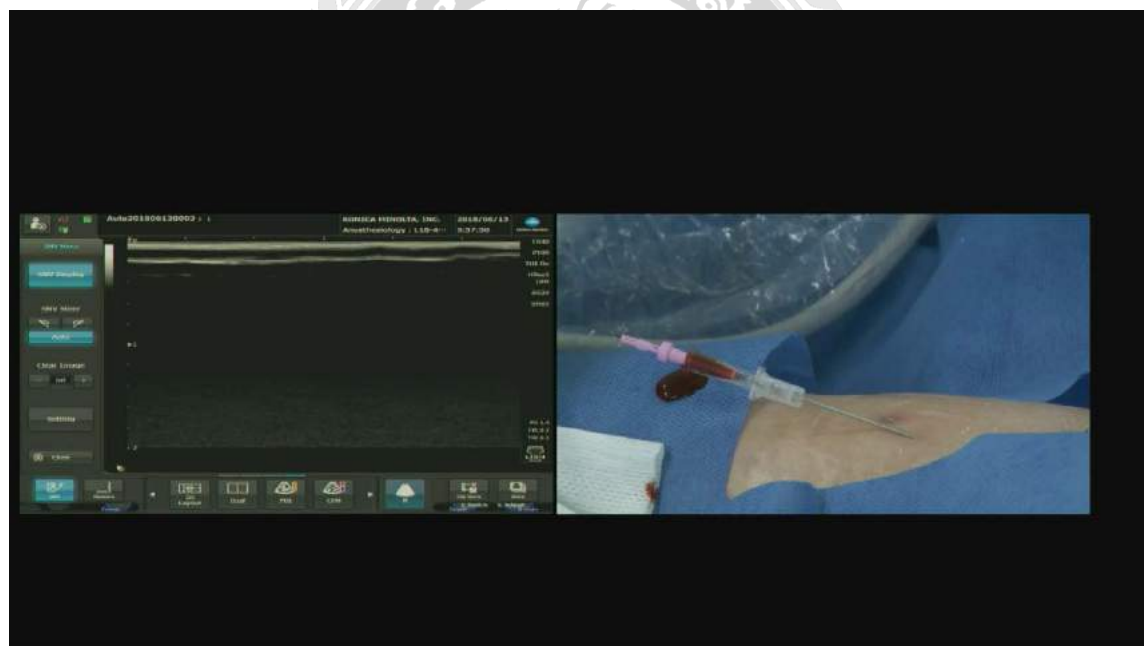
รูปที่ 4.3 เป็นการอัลตราซาวด์เพื่อหาตำแหน่งที่จะฉีดยา



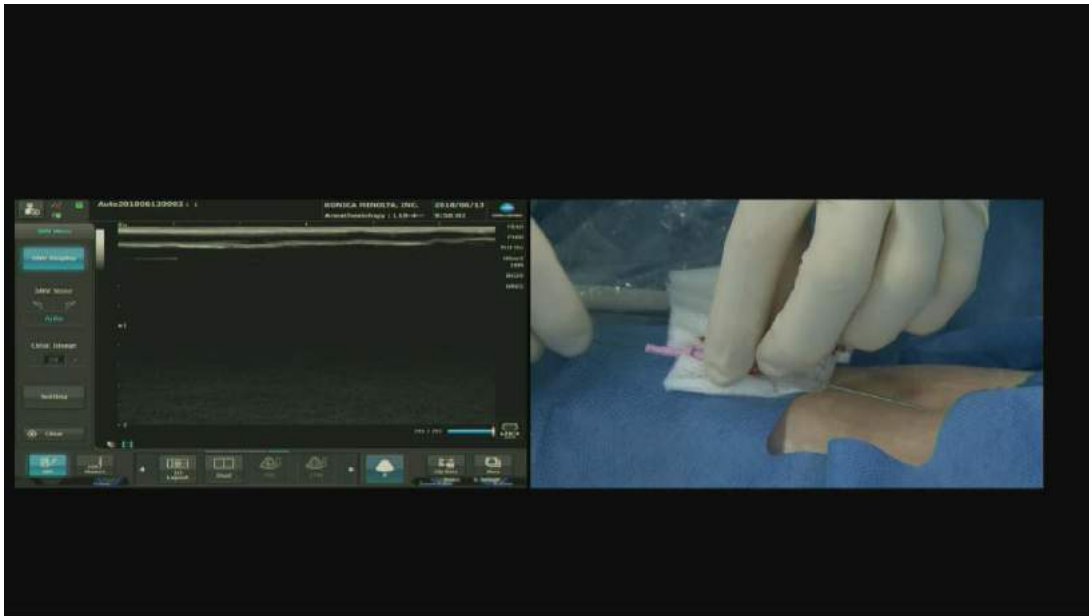
รูปที่ 4.4 การเอาเข็มเจาะเข้าไปในเส้นเลือดเพื่อใส่แคสคิเตอร์



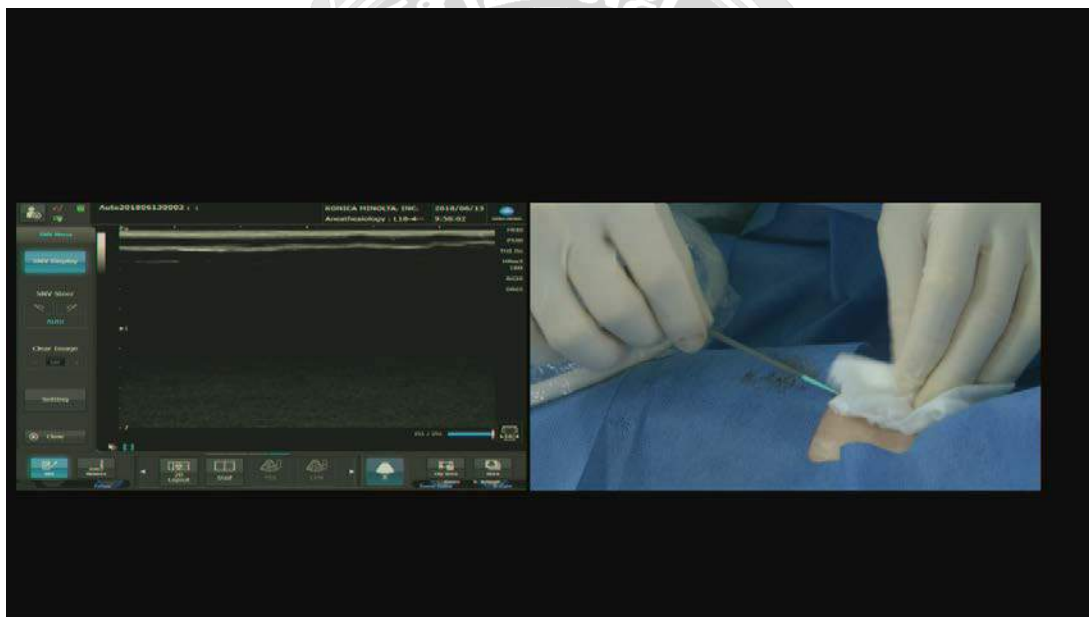
รูปที่ 4.5 กำลังนำแคสดีเตอร์มาเสียบต่อกับเข็มที่เจาะเส้นเลือดเอาไว้



รูปที่ 4.6 เสียบสายแคสดีเตอร์เพื่อนำสายเข้าไปยังเส้นเลือด



รูปที่ 4.7 ขั้นตอนการใส่ไกด์วาง ใส่เพื่อเป็นตัวนำแคสดีเตอร์



รูปที่ 4.8 ทำการเสียบไกด์วางเข้าไปในเข็ม



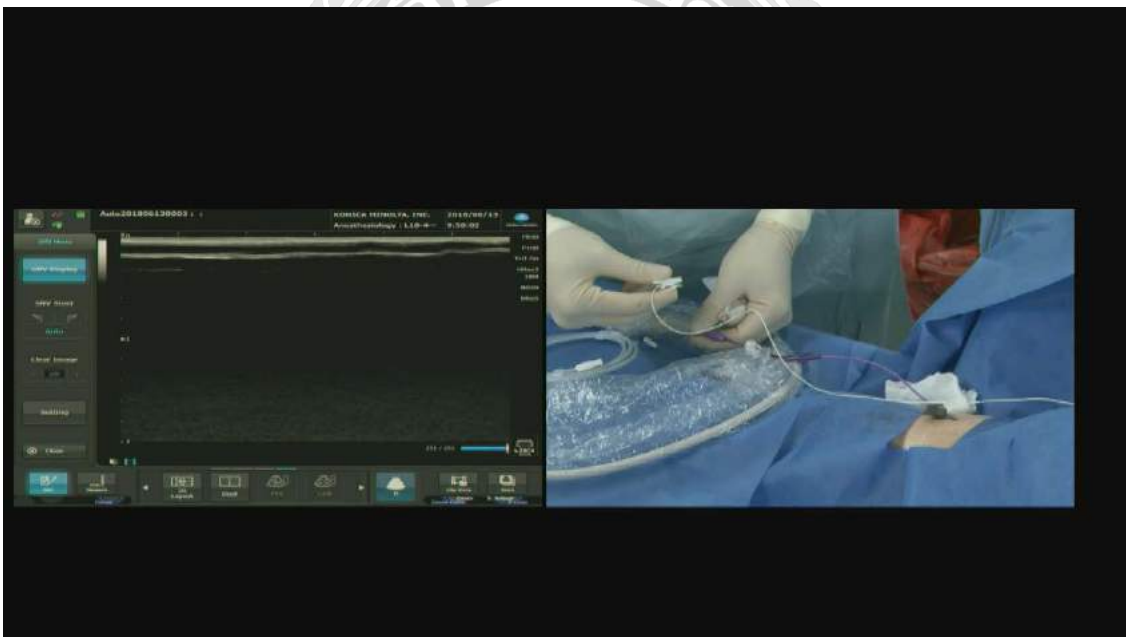
รูปที่ 4.9 ทำการเลื่อนหัวของไคต์วายเข้าไปใกล้ชิดกับผิวหนังของผู้ป่วย



รูปที่ 4.10 เป็นการเสียบสายแคสดีเตอร์เข้าไปในเส้นเลือด



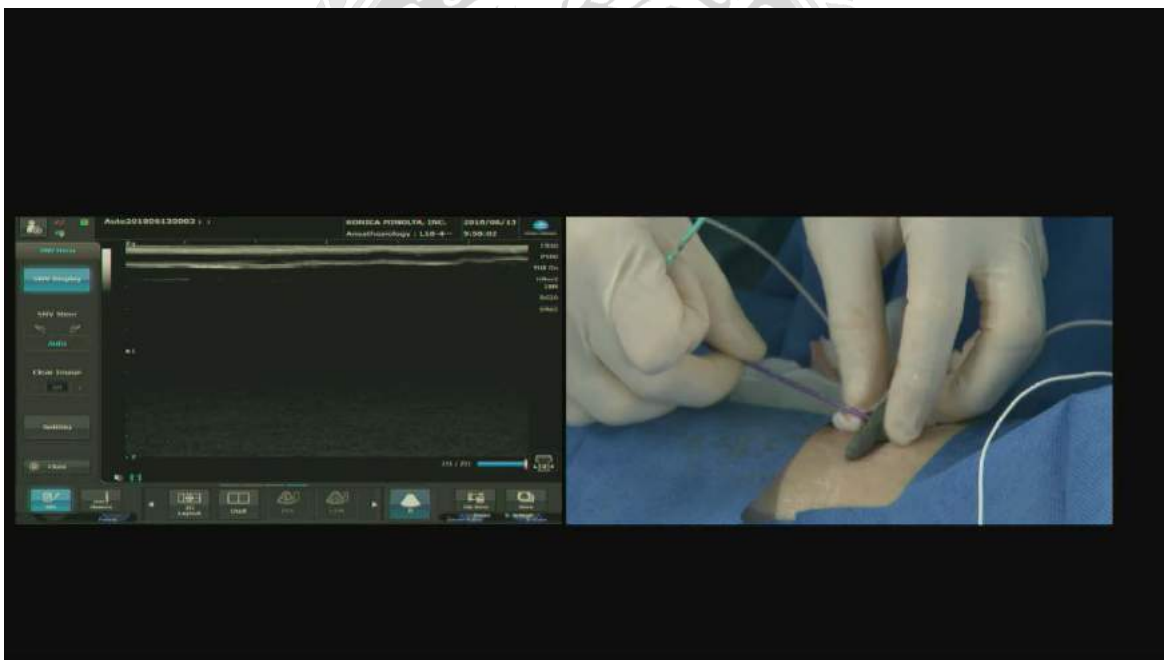
รูปที่ 4.11 ใส่สายแคสคิเตอร์เข้าไปในเส้นเลือดให้ลึกขึ้นโดยการดันสายเข้าไปด้านใน



รูปที่ 4.12 เป็นการนำเครื่องวัดคลื่นไฟฟ้าหัวใจ มาหนีบกับสายแคสคิเตอร์เพื่อดูชีพจรของผู้ป่วย



รูปที่ 4.13 ทำการเช็คคลื่นไฟฟ้าหัวใจของผู้ป่วยจากหน้าจอคอมพิวเตอร์



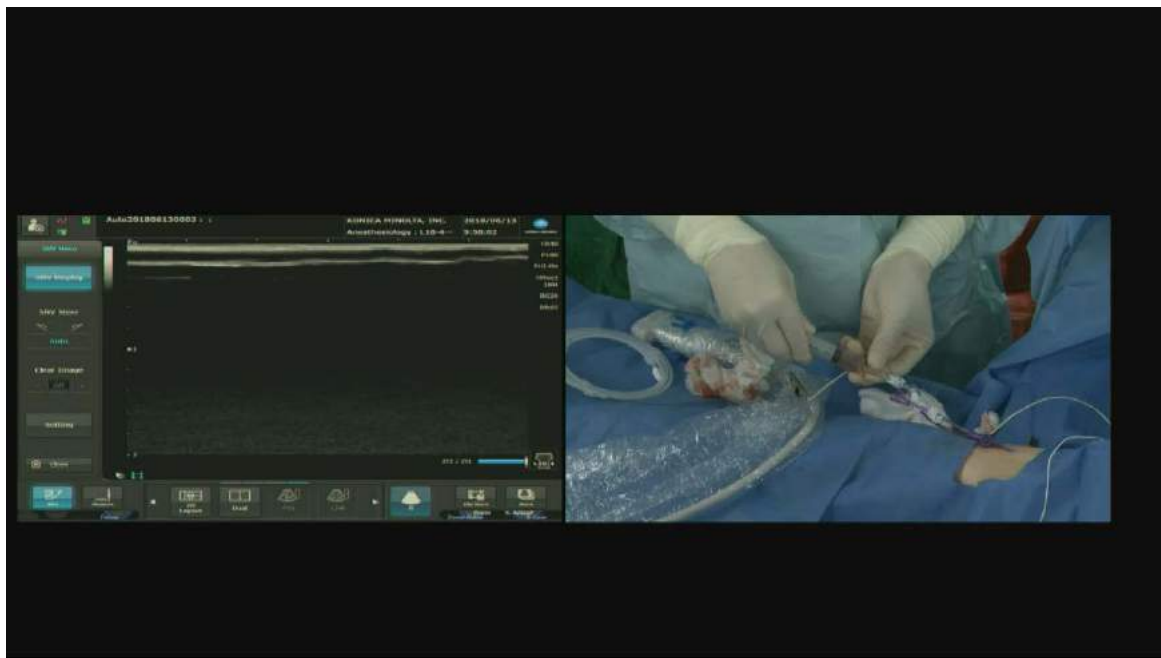
รูปที่ 4.14 นำสายแคสดีเตอร์เส้นสีม่วงออกจากเส้นเลือด



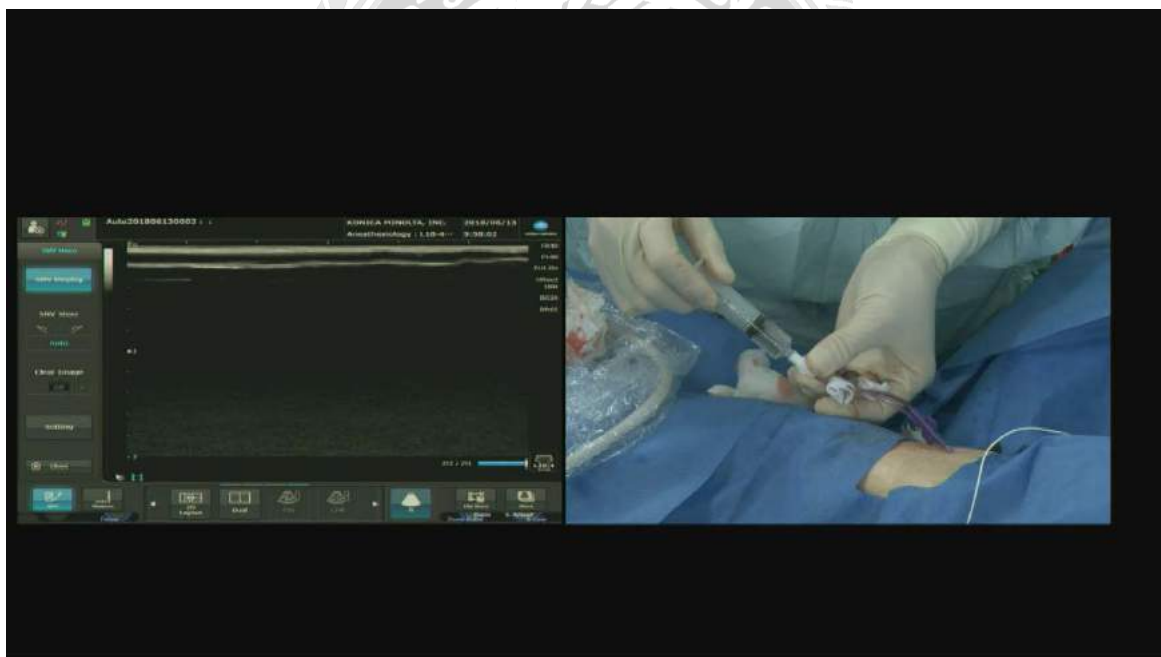
รูปที่ 4.15 เสียบสายแคสดีเตอร์อีกประเภทเข้าไปยังเส้นเลือดที่ทำการเปิดเส้นเลือดเอาไว้ก่อนหน้านี้



รูปที่ 4.16 ภาพเอ็กซเรย์เส้นเลือดเพื่อดูว่าสายแคสดีเตอร์ที่ได้เข้าไปนั้นตรงกับเส้นเลือดหรือยัง



รูปที่ 4.17 ฉีดสารเชรินเข้าไปในสายแคสคิเตอร์ที่ทำการเปิดเส้นเลือดเอาไว้



รูปที่ 4.18 ฉีดน้ำเกลือเข้าไปในแคทคิเตอร์เพื่อล้างท่อแคสคิเตอร์



รูปที่ 4.19 นำผ้าก๊อชมาเช็ดทำความสะอาดบริเวณปากแผล



รูปที่ 4.20 นำเทคกาเดิมมาแปะกันน้ำบริเวณที่ปากแผล



รูปที่ 4.21 นำผ้าก๊อชมาปิดปลายสายจุกของแคสดีเตอร์

ภาพทั้งหมดนี้เป็นขั้นตอนการผ่าตัดรักษาผู้ป่วยที่มีเส้นเลือดอุดตันจึงต้องทำการเจาะเส้นเลือดบริเวณกล้ามเนื้อแขนด้านหน้าและนำสายแคสดีเตอร์เข้าไปในเส้นเลือดที่อุดตันเพื่อให้เส้นเลือดทำงานได้อย่างเป็นปกติ

โดยการผลิตสื่อวิดีโอทำให้พบว่าขั้นตอนการถ่ายทำวิดีโอเกี่ยวกับการผ่าตัดแขนนั้นมีหลายขั้นตอนและ ใช้ระยะเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างนาน มีการถ่ายทำที่ค่อนข้างลำบากเนื่องจากสถานที่ที่จำกัดต่อการถ่ายทำแล้วยังมีบุคลากรที่เป็นแพทย์หลายท่าน ทำให้มุมภาพที่ได้ออกมานั้นมีจำกัดรวมถึงกระบวนการตัดต่อที่ต้องมีแพทย์เข้ามาช่วยในการกำกับและควบคุมการลำดับภาพอีกด้วย

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลรายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา

จากการปฏิบัติงานที่ สถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราช เป็นระยะเวลา 16 สัปดาห์ ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษานั้นงานที่ได้รับมอบหมายจะเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการแพทย์ของทางโรงพยาบาลแทบจะทั้งหมด โดยช่วงระยะเวลา 2 เดือนแรกนั้นจะเป็นการถ่ายวิดีโอ เช่น บันทึกการเรียนการสอน บันทึกการอบรม บันทึกการผ่าตัด และ ช่วง 2 เดือนให้หลังนั้นจะเป็นการตัดต่อวิดีโอ การแต่งภาพ รวมไปถึงการใส่คำบรรยายในคลิปวิดีโอต่างๆที่ได้รับมอบหมายให้ทำ โดยการทำงานนั้นต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหางานที่ได้รับมอบหมาย

ในการฝึกงานนั้นควรให้ความสำคัญกับงานที่ได้รับมอบหมายและใส่ใจในรายละเอียดคำแนะนำของพี่เลี้ยงที่คอยสอนงานให้เพื่อนำไปปรับใช้และพัฒนาศักยภาพที่ขาดไป เพื่อที่จะนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพหลังจากจบการศึกษา นอกจากนั้นการฝึกงานที่มีความหลากหลายในการทำงานจะทำให้รู้ว่าสายงานด้านไหนที่เหมาะสมกับตัวเรามากที่สุด และเชื่อว่าประสบการณ์ที่ได้รับจากการฝึกงานในครั้งนี้จะช่วยให้ตัวเรานั้นพัฒนาตนเองให้ทำงานได้ดียิ่งขึ้น ด้วยคำแนะนำที่ได้รับจากพี่ๆที่คอยให้ความรู้ในด้านต่างๆเกี่ยวกับการทำงานจริง

เริ่มแรกนั้นการฝึกงานอาจจะมีอุปสรรคในการปฏิบัติงานที่ได้รับมาบ้างเนื่องจากความสับสนในรายละเอียดของงานที่ได้รับหรือข้อควรระวังในการทำงานในสถานที่พิเศษ ดังนั้นการขอคำปรึกษาจากพี่ๆหรือขอคำอธิบายเกี่ยวกับงานว่าการทำงานในรูปแบบใดจึงจะเหมาะสมกับงาน

5.2 ข้อเสนอแนะการจัดทำโครงการสหกิจ

5.2.1 การถ่ายวิดีโอที่ต้อออาศัยความชำนาญและประสบการณ์ในการทำงานเป็นอย่างมากนั้น เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการปฏิบัติงานควรขอคำปรึกษาและทำความเข้าใจกับงานที่เราต้องรับผิดชอบเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาและเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด

5.2.2 การตัดต่อวิดีโอที่ต้องนำไปเผยแพร่แก่ที่สาธารณะควรคำนึงถึงความเหมาะสมและต้องระวังเรื่องของลิขสิทธิ์ต่างๆเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดเมื่อนำไปเผยแพร่

5.3 สรุปผลรายงานการจัดทำโครงการสหกิจ

5.3.1 ข้อดีของการปฏิบัติสหกิจศึกษา สามารถนำความรู้ที่ได้จากที่ทำงานมาปรับใช้ในชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเองให้มีศักยภาพที่ดีขึ้นจะช่วยให้การทำงานของเรานั้นมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นเมื่อนำความรู้ที่ได้จากการสหกิจศึกษามาใช้ให้เป็นประโยชน์ การได้ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่หลากหลายช่วยให้ได้มุมมองและทัศนคติใหม่ๆจากพี่ๆพนักงานในแต่ละตำแหน่งและจะทำให้เรานั้นพัฒนาตนเองได้ดียิ่งขึ้นในการปฏิบัติงานในสถานที่ราชการนั้นทำให้มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่การงานมีความตรงต่อเวลาและมีระเบียบวินัยมากขึ้น

5.4 ข้อเสนอแนะการจัดทำโครงการสหกิจ

5.4.1 ในการบันทึกวิดีโอที่ไม่สามารถแก้ไขได้นั้นการเตรียมความพร้อมเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดหรือเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุดสิ่งสำคัญก็คือประสบการณ์และความรอบคอบในการทำงานเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ตามที่คาดไว้

5.4.2 การผลิตสื่อควรคำนึงถึงเนื้อหาและความเหมาะสมที่จะนำไปเผยแพร่เพื่อให้ตรงจุดประสงค์ของผู้รับ การศึกษาหาความรู้เพื่อเข้าใจความหมายได้อย่างลึกซึ้งจะช่วยให้การทำงานนั้นออกมามีประสิทธิภาพและไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดที่จะตามมาในภายหลัง

บรรณานุกรม

กาญจนา แก้วเทพ. (2554). เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างสารในงานนิเทศศาสตร์.

วารสารนิเทศศาสตร์และนวัตกรรม นิด้า, ปีที่ 2 (ฉบับที่ 1)

จุฑามาศ จิระสังข์. (2556). *Adobe Premiere Pro CS6 ฉบับสมบูรณ์*. กรุงเทพมหานคร: ชิมพลิฟาย

บุญเกื้อ ควรหาเวช. (2545). *นวัตกรรมการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 6)*.

นนทบุรี: เอส อาร์ พรินติ้ง แมสโปรดักส์ จำกัด





ภาคผนวก ก

ภาพการปฏิบัติงานที่ 1 : ถ่ายการรักษากล้ามเนื้อ ด้วยเครื่องอัลตราซาวด์



ภาพการปฏิบัติงานที่ 2 : บันทึกภาพการอบรมของบุคลากรในโรงพยาบาล



ภาพการปฏิบัติงานที่ 3 : ถ่ายกิจกรรมรู้ทันเนื้องอก และ มะเร็งสมอง



ภาพการปฏิบัติงานที่ 4 : ถ่ายทำสอนการทำอาหารแบบปั่นผสม



ภาพการปฏิบัติงานที่ 5 : ผู้ช่วยควบคุมเครื่องสวิตเซอร์ภาพ



ภาพการปฏิบัติงานที่ 6 : บันทึกวิดีโอการสอนในห้องกรีนสกรีน



ภาคผนวก ข



แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

นายจิรเมธ ขวัญภูษิต





โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อพนักงานที่เลี้ยง	ลายมือชื่อหน.ศ. สหกิจฯ	หมายเหตุ
14/ม.ค./66	8.30	16.30	วันหยุดราชการ วันจันทร์		14/ม.ค.66	
15/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงงาน และ ปรับปรุง Switcher เปลี่ยนสายดินนอก	ชวรัตน์	15/ม.ค.66	
16/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 16 22 E-Load Building	อริสรา ชวรัตน์	16/ม.ค.66	
17/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 17 22 E-Load Building	ชวรัตน์	17/ม.ค.66	
18/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 18 22 E-Load Building	ชวรัตน์	18/ม.ค.66	
19/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 19 22 E-Load Building	ชวรัตน์	19/ม.ค.66	
20/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 20 22 E-Load Building	ชวรัตน์	20/ม.ค.66	
21/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 21 22 E-Load Building	ชวรัตน์	21/ม.ค.66	
22/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 22 22 E-Load Building	ชวรัตน์	22/ม.ค.66	
23/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 23 22 E-Load Building	ชวรัตน์	23/ม.ค.66	
24/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 24 22 E-Load Building	ชวรัตน์	24/ม.ค.66	
25/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 25 22 E-Load Building	ชวรัตน์	25/ม.ค.66	
26/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 26 22 E-Load Building	ชวรัตน์	26/ม.ค.66	
27/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 27 22 E-Load Building	ชวรัตน์	27/ม.ค.66	
28/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 28 22 E-Load Building	ชวรัตน์	28/ม.ค.66	
29/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 29 22 E-Load Building	ชวรัตน์	29/ม.ค.66	
30/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 30 22 E-Load Building	ชวรัตน์	30/ม.ค.66	
31/ม.ค./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ค. 31 22 E-Load Building	ชวรัตน์	31/ม.ค.66	
1/ม.ก./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ก. 1 22 E-Load Building	ชวรัตน์	1/ม.ก.66	
2/ม.ก./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ก. 2 22 E-Load Building	ชวรัตน์	2/ม.ก.66	
3/ม.ก./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ก. 3 22 E-Load Building	ชวรัตน์	3/ม.ก.66	
4/ม.ก./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ก. 4 22 E-Load Building	ชวรัตน์	4/ม.ก.66	
5/ม.ก./66	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงสายดินนอก ม.ก. 5 22 E-Load Building	ชวรัตน์	5/ม.ก.66	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม
CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาเข้างาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อคนส. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
6/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
7/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมกิจกรรมการอบรมเรื่อง การพัฒนาผู้ประกอบการ ICD O	จ.ร.๖๖		
๘/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	"	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
11/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
1๓/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
19/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
14/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
15/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
1๘/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
1๙/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
20/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
21/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
22/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
23/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
24/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	
2๕/ธ.ค./๖๓	๘.๓๐	๑๖.๓๐	เข้าร่วมโครงการ Superbuddy Skill วันที่ ๑ วันที่ ๒	จ.ร.๖๖	ว.อ.บุญเกิด	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาเข้างาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อตน. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
29/12/11	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
2/1.1.12	8.30	16.30	อ่านสรุปบทเรียน	จิราณ	ชล-ว	
3/1.1.12	8.30	16.30	เตรียมงาน Supervisory Skill	จิราณ	ชล-ว	
4/1.1.12	8.30	16.30	จัดเตรียมเอกสาร	จิราณ	ชล-ว	
5/1.1.12	8.30	16.30	เตรียมเอกสาร	จิราณ	ชล-ว	
6/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
9/1.1.12	8.30	16.30	อ่านบทเรียน	จิราณ	ชล-ว	
10/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน " วิชาความรู้ ปณิธานใจ "	จิราณ	ชล-ว	
11/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
12/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
13/1.1.12	8.30	16.30	อ่าน Tele Med Conference	จิราณ	ชล-ว	
14/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
17/1.1.12	8.30	16.30	อ่านสรุปบทเรียน	จิราณ	ชล-ว	
19/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
19/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	
20/1.1.12	8.30	16.30	อ่าน Interhospital	จิราณ	ชล-ว	
23/1.1.12	8.30	16.30	ถวายสัตย์ปฏิญาณตน	จิราณ	ชล-ว	

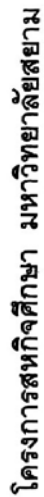


โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาทำงาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อผ.ศ. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
24/10/14	8.30	16.30	เป็นผู้รับผิดชอบงาน	จิราพร	ชล-ว	
25/10/14	8.30	16.30	ได้ออกงาน Photoshop	จิราพร	ชล-ว	
26/10/14	8.30	16.30	ทำเล่มงาน Photoshop	จิราพร	ชล-ว	
27/10/14	8.30	16.30	ทำต่อหน้าเว็บไซต์	จิราพร	ชล-ว	
1/11/14	8.30	16.30	ทำต่อหน้าเว็บไซต์	จิราพร	ชล-ว	
2/11/14	8.30	16.30	ได้ออกงาน Photoshop	จิราพร	ชล-ว	
3/11/14	8.30	16.30	ทำ Subtitle	จิราพร	ชล-ว	
4/11/14	8.30	16.30	ทำ Subtitle	จิราพร	ชล-ว	
7/11/14	8.30	16.30	ดูงานตามชม	จิราพร	ชล-ว	
8/11/14	8.30	16.30	ดูงานตามชม	จิราพร	ชล-ว	
9/11/14	8.30	16.30	ทำต่อหน้าเว็บไซต์	จิราพร	ชล-ว	
10/11/14	8.30	16.30	ทำต่อหน้าเว็บไซต์	จิราพร	ชล-ว	
14/11/14	8.30	16.30	9.8 Final cut Pro ๑๐๑๑	จิราพร	ชล-ว	
15/11/14	8.30	16.30	9.8 Subtitle	จิราพร	ชล-ว	
16/11/14	8.30	16.30	ดูงานตามชม	จิราพร	ชล-ว	
17/11/14	8.30	16.30	ดูงานตามชม	จิราพร	ชล-ว	
20/11/14	8.30	16.30	ดูงานตามชม	จิราพร	ชล-ว	



CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน.

[illegible]

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

นายสรชัย ดวงมาตา





โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

วัน/เดือน/ปี	เวลาเข้างาน	เวลาออกงาน	ภารกิจประจำวันนักศึกษาสหกิจศึกษา	ลายมือชื่อคนส. สหกิจฯ	ลายมือชื่อพนักงานพี่เลี้ยง	หมายเหตุ
14/ม.ค./61	8.30	16.30	จับคู่สอน-งานกร ฐานที่ 6-10-10	ส.ร.ส.ค.	ศิริพรศิริ	
15/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุงงาน และ เก็บของ ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
16/ม.ค./61	8.30	16.30	ส่งงาน-งานกร Coonham Problems in Geometry	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
17/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ศิริพรศิริ	
18/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
19/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
20/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
21/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
22/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
23/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
24/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
25/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
26/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
27/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
28/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
29/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
30/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
31/ม.ค./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
1/ก.ย./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
4/ก.ย./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	
5/ก.ย./61	8.30	16.30	ซ่อมบำรุง งาน-งานกร ฐานที่ 10-10-10	ส.ร.ส.ค.	ธิดาภาณุ	



โครงการสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน

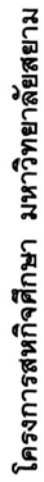
[illegible]



CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน.

[illegible]



CO-OPERATIVE EDUCATION PROJECT

แบบบันทึกการทำงานประจำวัน.

[illegible]



ภาคผนวก ค

เอกสารรับรองจากสถานประกอบการ





เลขที่ ศธ 0517.0727/462

สถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์
คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
2 ถนนวังหลัง บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
โทร. 0-2419-7433 โทรสาร. 0-2411-3003

หนังสือรับรองการฝึกงานประสบการณ์วิชาชีพ

หนังสือนี้ให้ไว้ เพื่อรับรองว่านักศึกษา นายจิรเมธ ขวัญภูษิต ภาควิชา สื่อดิจิทัล คณะแพทยศาสตร์ รหัสประจำตัว 5804640022 ระดับปริญญาตรี เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยสยาม ได้รับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาโทรทัศน์ทางการแพทย์ ปฏิบัติงานในหน้าที่ผลิตสื่อวีดิทัศน์ทางการแพทย์ ได้แก่ งานถ่ายทำโทรทัศน์ งานตัดต่อวีดิทัศน์ งานคอมพิวเตอร์กราฟิก งานแปลงไฟล์ งานจัดทำและออกแบบปกสติกเกอร์ CD/DVD ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2561

ให้ไว้ ณ วันที่ 31 สิงหาคม 2561

ลงชื่อ ผู้แทนประจำหน่วยงาน

(นายสฤชัย รัตนไพบูลย์)

หัวหน้าสาขาโทรทัศน์ทางการแพทย์



ลงชื่อ ผู้แทน

(นางสาวณัฏฐา วัฒนรัตน์ แพทย์พืักษะ)

หัวหน้าสถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์



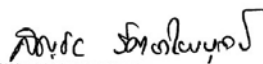
เลขที่ ศธ 0517.0727/A91

สถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์
คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
2 ถนนวังหลัง บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
โทร. 0-2419-7433 โทรสาร. 0-2411-3003

หนังสือรับรองการฝึกงานประสบการณ์วิชาชีพ

หนังสือนี้ให้ไว้ เพื่อยืนยันว่านักศึกษา นายสรชัย ดวงมาลา ภาควิชา สื่อดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ รหัสประจำตัว 5804640046 ระดับปริญญาตรี เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยสยาม ได้รับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาโทรทัศน์ทางการแพทย์ ปฏิบัติงานในหน้าที่ผลิตสื่อวีดิทัศน์ทางการแพทย์ ได้แก่ งานถ่ายทำโทรทัศน์ งานตัดต่อวีดิทัศน์ งานคอมพิวเตอร์กราฟิก งานแปลงไฟล์ งานจัดทำและออกแบบปกสตีกเกอร์ CD/DVD ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2561

ให้ไว้ ณ วันที่ 31 สิงหาคม 2561

ลงชื่อ  ผู้แทนประจำหน่วยงาน

(นายสัณชัย รัตนไพฑูลย์)

หัวหน้าสาขาโทรทัศน์ทางการแพทย์



..... (นายแพทย์พิทักษ์)

หัวหน้าสถานเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นายจิรเมธ ขวัญภูษิต
รหัสนักศึกษา 5804640022
เบอร์ติดต่อ 089-698-9235
Email jirametnot@gmail.com
เกิดวันที่ 31 สิงหาคม 2540
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 559/2 ถ.ท่าใหม่ ต.ตลาด อ.กระทุ่มแบน
จ.สมุทรสาคร 74110

ประวัติการศึกษา

2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนหอแซฟฟูปทุมภ์ สามพราน

2557 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยการจัดการเพชรเกษม

ปัจจุบัน

กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยสยาม คณะนิเทศศาสตร์ วิชาเอก สื่อดิจิทัล

ทักษะและความสามารถพิเศษอื่นๆ

สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้ เช่น Adobe After Effect Adobe illustrator

Adobe Photoshop , Adobe Premiere Pro Microsoft Word , Excel , Power Point

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นายสรชัช ดวงมาลา
รหัสนักศึกษา 5804640046
เบอร์ติดต่อ 092-324-8881
Email sorachat.dou@siam.edu
เกิดวันที่ 30 ธันวาคม 2539
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 533 หมู่ 7 เพชรเกษม 77/7 แขวง 3
ข.หนองค้างพลู ข.หนองแขม จ.กรุงเทพ 10160

ประวัติการศึกษา

2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนมินตราชินุทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
2557 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคโนโลยีหมู่บ้านครู

ปัจจุบัน

กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยสยาม คณะนิเทศศาสตร์ วิชาเอก สื่อดิจิทัล

ทักษะและความสามารถพิเศษอื่นๆ

สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้ เช่น Adobe After Effect Adobe illustrator
Adobe Photoshop , Adobe Premiere Pro Microsoft Word , Excel , Power Point