



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี “เรื่องการบวชพระ พ.ศ. 2561”

The Process of Documentary Production “Becoming a Monk”

โดย

นายสรรพสิริ สิทธินันท์ 5804600346

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชาสหกิจศึกษา

ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

หัวข้อโครงการ บทบาทหน้าที่ การทำสารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวชพระ พ.ศ. 2561

รายชื่อผู้จัดทำ นายสรรพสิริ สิทธินันท์

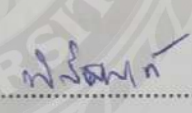
ภาควิชา ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์

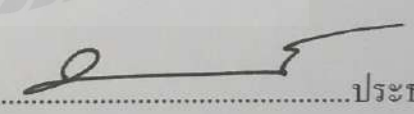
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง

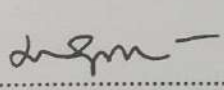
อนุมัติให้รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์
คณะนิเทศศาสตร์ ประจำปีการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

คณะกรรมการการสอบ


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง)


.....พนักงานที่ปรึกษา
(นายพิสิฐพงศ์ กระสินธุ์)


.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์เจตน์จันทร์ เกิดสุข)


.....ผู้ช่วยอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มารุจ ลิ้มปะวัฒน์)

ชื่อโครงการ : กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี “เรื่องการบวชพระ”
ชื่อนักศึกษา : นายสรรพสิริ ลิทธินันท์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง
ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี
ภาควิชา : วิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์
คณะ : นิเทศศาสตร์
ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา : ภาคเรียนที่ 3 / 2560

บทคัดย่อ

รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาเรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี “ขั้นตอนการบวชพระ” พ.ศ.2561 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์สารคดีขั้นตอนการบวชพระเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ

ผลการปฏิบัติงานกระบวนการสร้างสรรค์สารคดี เรื่องการบวชพระ มีขั้นตอนในการทำงานดังต่อไปนี้

1. การเตรียมการผลิต (Pre-Production) การศึกษาข้อมูล การสัมภาษณ์พระครูผู้เชี่ยวชาญ และนำข้อมูลที่ได้มาเขียนบทสารคดี
2. การผลิตรายการ (Production) คือ การถ่ายภาพวิดีโองานบวชตามบทสารคดี ซึ่งเก็บบรรยากาศทุกอารมณ์ทั้งผู้ที่บวช ญาติ และถ่ายภาพในขนาดที่แตกต่างกัน
3. กระบวนการหลังการผลิต(Post-Production) คือ การนำไฟล์วิดีโอที่ได้บันทึกมาเรียบเรียงตามบทที่ได้เขียนไว้ ลงเสียงบรรยาย ใส่เสียงดนตรีประกอบ กระบวนการสุดท้ายคือเผยแพร่สู่สาธารณะ

คำสำคัญ : สารคดี/การบวชพระ/การสร้างสรรค์สารคดี

ผู้ตรวจ

.....

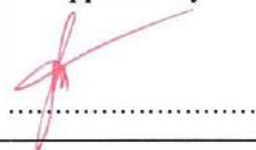
Project Title : The Process of Documentary Production “Becoming a Monk”
By : Ms. Sappasiri Sittinuntawat
Advisor : Mr. Nutthawut Singnongsaung
Degree : Bachelor of Communication Arts
Major : Radio – Television – Film
Faculty : Communication Arts
Semester / Academic year : 3/2017

Abstract

The cooperative education report entitled “The Process of Documentary Becoming a Monk” aims to produce a sideline step of becoming a monk in Thailand. The results found the process of producing documentary consisted of the following components: pre-production researching, interviewing and write the script from data that had collected. 2). Production : filming the documentary as scripted such as emotion of the monk and participants and filming in different composition and 3). Post-production : editing or arranging the footages, mixing voice over, mixing background music; and lastly, publishing the finished project.

Keywords : Documentary / Becoming a Monk / Documentary Production Process

Approved by



.....

กิตติกรรมประกาศ
(Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษา ณ บริษัท ไทยเกอร์น้อย สตูดิโอ ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมายสำหรับรายงานสหกิจศึกษาฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

1. นายลัทธิต ทีวีสุข
2. นายเจนต์จันทร์ เกิดสุข
3. อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสรวง อาจารย์ที่ปรึกษา

และบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำรายงาน

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจกับชีวิตของการทำงานจริงซึ่งผู้จัดทำขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นายสรรพสิริ สิทธินันท์
นักศึกษา สหกิจศึกษา
ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์
31 สิงหาคม 2561

กิตติกรรมประกาศ
(Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษา ณ บริษัท ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมายสำหรับรายงานสหกิจศึกษานี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

- 1.นายลัทสิทธิ์ ทวีสุข
- 2.นายเจนต์จันทร์ เกิดสุข
- 3.อาจารย์ณัฐฉา ลิขิตหนองสรวง อาจารย์ที่ปรึกษา

และบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำรายงาน

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจกับชีวิตของการทำงานจริงซึ่งผู้จัดทำขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นายสรรพสิริ สิทธินันท์
นักศึกษา สหกิจศึกษา
ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์
31 สิงหาคม 2561

สารบัญ

หน้า

จดหมายนำส่งรายงาน ก

กิตติกรรมประกาศ ข

บทคัดย่อ ค

Abstract ง

บทที่ 1 บทนำ

1.1ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2วัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
1.3ขอบเขตของการศึกษา	2
1.4ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2

บทที่ 2 ทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์	3
2.2แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้องDSLR.....	5
2.3แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ	11

บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	14
3.2ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร	14
3.3รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร	17
3.4ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย	17
3.5ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา	17
3.6ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	18
3.7ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	18
3.8อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้	19

บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามรายงาน

4.1 ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ (PRE-PRODUCTION)	20
---	----

4.2ขั้นตอนการผลิตรายการ (PRODUCTION)	21
4.3ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ (POST-PRODUCTION)	29
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1สรุปผลรายงานการจัดทำรายงานสหกิจศึกษา	30
5.2ข้อเสนอแนะสำหรับรายงานการจัดทำรายงานสหกิจศึกษา	32
บรรณานุกรม	33
ภาคผนวก ก	34
ประวัติผู้จัดทำ	42



สารบัญตาราง

หน้า

รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ.....	14
รูปที่ 3.2 รายการ Animation Club Z	15
รูปที่ 3.3 ถ่ายภาพงานเลี้ยงฉลองพิธีมงคลสมรส	15
รูปที่ 3.4 โฆษณากราฟิกออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	15
รูปที่ 3.5 สื่ออินโฟกราฟิก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	16
รูปที่ 3.6 บุคลากรและนิทรรศการ สำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดน่าน	16
รูปที่ 3.7 นิทรรศการแสดงผลงานสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์ สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดน่าน	16
แผนผังที่ 3.1 โครงสร้างการบริหารของไทเกอร์น้อย สตูดิโอ (TigerNoy Studio)	17
ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงระยะเวลากระบวนการผลิตสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”	18
ตารางที่ 4.1 ตาราง การนัดหมายสถานปฏิบัติงาน.....	21
รูปที่ 4.2.1 หาข้อมูลขั้นตอนการบวชพระและขั้นตอนการเขียนสารคดี.....	22
รูปที่ 4.2.2 การประชุมงานของทีมช่างภาพ และผู้ประสานงาน.....	23
รูปที่ 4.2.3 ลงสำรวจและประสานงานกับสถานที่ถ่ายทำจริง วัดมะพร้าวเตี้ย.....	23
รูปที่ 4.2.4 กำหนดการในการอุปสมบท.....	24
รูปที่ 4.2.5 น้ำอบน้ำหอมขอขมาบิดา-มารดา(ญาติ) ก่อนลาบวชพระ.....	24
รูปที่ 4.2.6 ขั้นตอนการปรองมมนาค.....	25
รูปที่ 4.2.7 การโกนผมพระ.....	25

รูปที่ 4.2.8 การนุ่งผ้าของนาค.....	26
รูปที่ 4.2.9 การขอขมาผู้มีพระคุณ.....	26
รูปที่ 4.2.10 ขั้นตอนการเตรียมเหรียญโปรยทาน.....	27
รูปที่ 4.2.11 ภาพชุดผ้าไตร.....	27
รูปที่ 4.2.12 ภาพนาคโปรยทานก่อนเข้าทำพิธีในอุโบสถ.....	27
รูปที่ 4.2.13 เข้าสู่พิธีบวชทางศาสนาพุทธ.....	28
รูปที่ 4.2.14 ขั้นตอนสุดท้ายของพิธีทางศาสนาสู่การเป็นพระอย่างสมบูรณ์.....	28
รูปที่ 4.3.1 ภาพหน้าจอโปรแกรม Adobe Audition CC2017 ซึ่งเป็นโปรแกรมบันทึกเสียง.....	29
รูปที่ 4.3.2 การอัดเสียงเพื่อบรรยายในสารคดี.....	29
รูปที่ 4.3.3 ขั้นตอนการตัดต่องาน.....	30
รูปที่ 4.3.4 แถบของการตัดต่อ.....	31
รูปที่ 4.3.5 การทำให้ภาพในท้ายช็อต ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท.....	31

บทที่ 1

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การทำสารคดีชิ้นนี้เกิดจากการที่ผู้ผลิตรายการอยากให้ผู้รับสารได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของคนใกล้ชิดถ่ายทอดเรื่องราวของบุญคุณของคนสิ่งที่ไม่อาจลืมเลือนได้ ไม่ว่าใครจะมีบุญคุณกับเราเพียงใด เราย่อมต้องการตอบแทนเสมอ และนี่ก็เป็นสิ่งดีที่คนในสังคมทุกคนควรระลึกไว้เสมอ

การผลิตสารคดีเรื่องนี้ เป็นงานที่ต้องให้ความเข้าใจ และใส่ใจเป็นอย่างมากในการผลิต เพราะทุกข้อมูลหรือเนื้อหาที่ถูกนำเสนอออกมานั้นผู้ผลิตอยากที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของการทดแทนบุญคุณที่เราสามารถที่จะทำได้ ถ้าเราสำนึกในบุญคุณจากภายในจิตใจเราจริงๆ ทุกการกระทำทุกความรู้สึกของเรานั้นย่อมเป็นสิ่งดีๆ ที่เรามอบให้กับผู้มีพระคุณ อะไรที่ทำได้ด้วยใจไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่มันก็ดีทั้งนั้น การที่เราจะทำสิ่งที่ดีให้กับใครนั้นเราต้องเริ่มที่ตัวเราก่อนเริ่มต้นจากจิตใจเราก่อนเมื่อจิตใจเราดี ทำแต่สิ่งที่ดี คนรอบข้างไม่ว่าจะเป็นใครก็ตามย่อมมองเห็นและรับรู้ความปรารถนาดีของเรา

กระบวนการการทำงานของ บริษัท ไทยเกอร์น้อย สตูดิโอ เริ่มโดยการคิดหัวข้อการทำสารคดีโดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก เพื่อให้ตอบโจทย์กลุ่มผู้บริโภคอย่างทั่วถึง ในการทำสารคดีครั้งนี้เป็นการเน้นให้ผู้บริโภคที่ได้รับชมได้ข้อคิดและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ทุกเพศทุกวัย ด้วยการวางแผนการทำงาน ในแต่ละฝ่ายในการผลิตรายการหนึ่งขึ้นมา

การทำสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” นั้นเพื่อต้องการนำเสนอเรื่องราวพิธีการและขั้นตอนการบวชให้ผู้สนใจอยากที่จะบวชครั้งหนึ่งในชีวิตได้เตรียมตัวว่าต้องปฏิบัติอย่างไรบ้าง ต้องเตรียมอะไรบ้างในการบวชพระ และยังต้องการถ่ายทอดเรื่องราวให้ชาวพุทธได้เข้าใจ ว่าการบวชเป็นพระภิกษุ นั้นถ้ากล่าวกันตามประเพณีที่มีมา เรามักจะได้ยินกันว่า บวชเพื่อทดแทนพระคุณพ่อแม่ แต่ถ้ามองในมุมมองของพระพุทธศาสนาแล้ว นั้นยังไม่ใช่เหตุผลหลักในการบวช เพราะถ้าเรายังไม่ฝึกฝนอบรมตนให้ดีขึ้น ก็จะไม่มีความดีอะไรไปทดแทนพระคุณพ่อแม่ ดังนั้นการจัดทำสารคดีครั้งนี้เน้นทำขึ้นเพื่อให้ผู้ที่รับชมได้รู้ถึงวัตถุประสงค์ที่ถูกต้องเป็นอันดับแรกของการบวช คือ บวชเพื่อแก้ไขนิสัยไม่ดีของตัวเองนั่นเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของรายงาน

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์สารคดีขั้นตอนการบวชพระ

1.3 ขอบเขตของรายงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม ถึง 31 สิงหาคม พ.ศ.2561 เพื่อผลิตสื่อสารคดี
ขั้นตอนการบวชพระ ของ บริษัท ไทยเกอร์นอย สตูดิโอ

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี
- 1.4.2 ได้ถ่ายทอดให้ผู้บริโภคได้ความรู้ และทราบถึงขั้นตอนการบวชพระ
- 1.4.3 ได้เรียนรู้ทักษะในการทำงานจริงและนำประสบการณ์ที่ได้รับจากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา
มาประยุกต์ใช้กับการทำงานในอนาคต



บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” เพื่อเผยแพร่ในทางสื่อโซเชียลมีเดีย ของ TigerNoy Studio ใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์สารคดี ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์
2. แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR
3. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์

การผลิตรายการโทรทัศน์มีกระบวนการผลิตที่เกี่ยวข้องกับหลายๆฝ่าย โดยต้องทำงานร่วมกันเป็นทีม โดยอาศัยความสามารถและความชำนาญเฉพาะด้านของบุคลากรในแต่ละหน้าที่ โดยทีมงานจะต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เพื่อสามารถผลิตรายการโทรทัศน์ได้อย่างมีคุณภาพ ดังนั้น การผลิตรายการโทรทัศน์ มีขั้นตอนการทำงาน 3 ขั้นตอน ดังนี้

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์ (Pre-Production)

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์เป็นสิ่งที่สำคัญ เพื่อให้การผลิตรายการเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ดังที่ อรนุช เลิศจรยารักษ์ (2539) และศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา (2531) กล่าวถึงการเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์สามารถสรุปได้ดังนี้

1.การวางแผนคิด

หลังจากได้รับมอบหมายการผลิตรายการมาแล้ว จึงเริ่มวางแผนความคิดในการผลิตรายการ โดยสามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

1.1 เริ่มจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จากนั้นก็แปลความคิดให้เป็นจริงเป็นจัง โดยจัดงบประมาณและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ให้เข้ากับความคิด

1.2 พัฒนาแนวคิดในการผลิตโดยใช้วิธีมองข้อจากัดต่างๆ เช่น อุปกรณ์เครื่องมือ บุคลากร สถานที่ ภาวะเศรษฐกิจ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ จากนั้นจึงคิดว่าจะทำรายการอะไรและทำอย่างไร

2. วิเคราะห์เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย

2.1 รวบรวมเอกสารและงานวิจัย (Research)

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา เอกสาร รายงานการวิจัยต่าง ๆ ที่ได้รวบรวมนำมาวิเคราะห์และคัดเลือกเอาเฉพาะที่เกี่ยวข้องและจำเป็นจะต้องใช้ในการเขียนบท

2.3 กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

3. กำหนดจุดเน้น / จุดประสงค์

การกำหนดจุดเน้นและจุดประสงค์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องกำหนดว่ามีจุดประสงค์ในการผลิตรายการอย่างไรและควรมีการประจักษ์ร่วมกันของทีมงาน เพื่อทำความเข้าใจร่วมกันว่ารายการต้องการเน้นสิ่งใด มีจุดประสงค์อย่างไร เพื่อให้เกิดความชัดเจนในกระบวนการผลิตรายการและให้สอดคล้องกับความรู้ของกลุ่มเป้าหมาย

4. กำหนดรูปแบบและสร้างสรรค์รายการ

กำหนดรูปแบบรายการโทรทัศน์ว่าเป็นรูปแบบใดเช่น รูปแบบสารคดี การสัมภาษณ์ บรรยายละคร ฯลฯ เพื่อให้การนำเสนอมีความน่าสนใจเหมาะสมกับเนื้อหารายการ

5. เขียนบทโทรทัศน์และตรวจสอบความถูกต้อง

บทโทรทัศน์นับเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของรายการ เมื่อได้นักเขียนบทผู้ซึ่งสามารถสร้างสรรค์รายการออกมาจากแนวคิดเบื้องต้น และวัตถุประสงค์ของรายการได้อย่างมีศิลปะในการเขียนและการนำเสนอ (Presentation) ที่ดี ช่วยให้รายการน่าสนใจไปครั้งหนึ่งแล้ว บางครั้งถ้าเรื่องที่จะผลิตเป็นเรื่องเฉพาะด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านเทคโนโลยีใหม่ ๆ วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ หรือศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งซึ่งต้องอาศัยข้อมูลพิเศษ ผู้ผลิตรายการจะต้องจ้างผู้มีความชำนาญในเรื่องนั้นๆ มาเป็นที่ปรึกษาให้นักเขียนบทเพื่อให้บทโทรทัศน์มีความถูกต้องของข้อมูล

6. กำหนดสถานที่ถ่ายทำ / ศิลปกรรม / จัดเตรียมอุปกรณ์

เป็นขั้นตอนการเตรียมตารางเวลา (Schedule) ว่าต้องใช้เวลาในการถ่ายทำเท่าไร ถ่ายทำในสถานที่ไหน ใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง ใครเป็นผู้รับผิดชอบ หากมีการถ่ายทำนอกสถานที่ ควรออกไปสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายทำจริง

การปฏิบัติงานระหว่างการผลิตรายการโทรทัศน์ (Production)

การปฏิบัติงานระหว่างการทำ เป็นอีกขั้นตอนที่ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ต้องปฏิบัติเพื่อให้รายการที่ผลิตเป็นไปตามวัตถุประสงค์ ซึ่ง อรณัฐ เลิศจรยรักษ์ (2539) และศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา (2531) ได้กล่าวถึงการปฏิบัติงานระหว่างการผลิตรายการโทรทัศน์ ดังนี้

1. การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ

การเตรียมความพร้อมเป็นงานสำคัญอีกงานหนึ่งในการผลิตรายการ ผู้ผลิตรายการจะต้องตรวจสอบความพร้อมทุกด้าน นอกจากนี้ผู้ผลิตรายการต้องตรวจสอบตารางปฏิบัติงาน ซึ่งประกอบด้วยตารางเวลาที่กำหนดในการปฏิบัติงานเรียงตามลำดับและกำหนดเวลาที่บุคลากรฝ่ายต่าง ๆ จะเข้าประจำหน้าที่ทั้งหมด เป็นกำหนดการที่จะต้องปฏิบัติในห้องส่งตามเวลาช่วงต่าง ๆ

2. การกำกับและถ่ายทำรายการ

2.1 การฝึกซ้อม ผู้ผลิตรายการจะกำหนดตารางฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้า โดยระบุวัน เวลา สถานที่ ให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องมาซ้อม

2.2 การถ่ายทำรายการ คือ การบันทึกภาพต่าง ๆ ตามเนื้อหาในบทเทปโทรทัศน์ แต่ก่อนที่จะถึงเวลาที่บันทึกภาพผู้กำกับรายการควรตรวจสอบสิ่งต่างๆว่าเรียบร้อย และพร้อมที่จะถ่ายทำหรือไม่ในขณะที่ถ่ายทำรายการนั้นผู้กำกับจะต้องตรวจสอบสี ความคมชัด และความถูกต้องของภาพตามบทจาก TV Monitor เมื่อบันทึกภาพเสร็จแล้วควรจะมีการ Rewind เทปเพื่อดูภาพที่บันทึกไปนั้นคมชัดและถูกต้องหรือไม่ และมีอะไรบกพร่องหรือไม่ หากพบสิ่งบกพร่องก็จะได้ถ่ายซ่อมใหม่

2. แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR

การถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR (Digital Single Lens Reflex)

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง (2560) กล่าวว่า ival การใช้กล้องถ่ายภาพ DSLR สำหรับถ่ายวิดีโอกำลังได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบันกับงานด้านสื่อสารมวลชนในทุกๆ แขนง อาทิเช่น งานโฆษณา รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หรือแม้แต่งานข่าว ซึ่งด้วยความสามารถของกล้อง DSLR ที่ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานได้เสมือนจริง มีน้ำหนักเบา มีฟังก์ชันที่ไม่ซับซ้อนใช้งานง่าย จึงทำให้ได้รับความนิยมในการใช้งานสำหรับถ่ายวิดีโอ โดยทั่วไปการใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายวิดีโอมีจุดเด่น จุดด้อย ดังนี้

จุดเด่น

1. การควบคุมระยะชัดได้อย่างดีเยี่ยม กล้องวิดีโอโดยทั่วไปเมื่อเราถ่ายภาพสิ่งที่เราจะได้คือทุกๆ ส่วนในภาพที่เราโฟกัสมีความชัดเหมือนกันหมด แต่สำหรับกล้อง DSLR สามารถถ่ายภาพที่มีความคมชัดในตัวเองหรือวัตถุที่เราต้องการส่วนฉากหลังก็จะเบลอ มีระยะชัดของภาพชัดลึก - ชัดตื้น (Depth of field) ตามที่เราต้องการ
2. เลนส์ กล้อง DSLR สามารถเปลี่ยนเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสหรือความคมชัดต่างกันได้ ราคาของเลนส์ก็ถูกกว่าเลนส์กล้องวิดีโอ อีกทั้งกล้องแต่ละรุ่นสามารถใช้เลนส์ของค่ายอื่นได้เพียงแค่มีตัวแปลงเลนส์ (Adapter) และเราสามารถเปลี่ยนเลนส์ให้เข้ากับสถานการณ์หรือผลงานที่เราต้องการสร้างสรรค์ เช่น เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล (Telephoto Lens) เลนส์ถ่ายภาพกว้าง (Wide Angle Lens) หรือเลนส์ฟิกซ์ (Fixed Lens)
3. การถ่ายในสภาพที่แสงน้อยได้ดี ในกรณีเราสร้างสรรค์ผลงานในสถานการณ์แสงน้อยกล้อง DSLR สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ดีกว่ากล้องวิดีโอทั่วไป เราเลือกใช้เลนส์ที่มีรูรับแสงที่กว้าง อีกทั้งช่วยประหยัดงบประมาณที่ต้องจ้างบุคลากรในการจัดแสง ซึ่งกล้องวิดีโอทั่วไปไม่สามารถทำงานได้
4. น้ำหนักเบา พกพาในการทำงานได้สะดวกหยิบจับได้ง่ายสามารถสร้างสรรค์ผลงานคนเดียวได้โดยไม่ต้องมีผู้ช่วย

จุดด้อย

1. การบันทึกเสียง การทำงานกับเสียงของกล้อง DSLR การบันทึกเสียงจากตัวกล้องจะได้คุณภาพที่ไม่ดีเนื่องจากไมโครโฟนในตัวกล้องจะรับเสียงรอบด้านและอาจมีเสียงอื่นๆ ที่เราไม่ต้องการเข้ามาในกล้อง ดังนั้นเราอาจแก้ปัญหาโดยการบันทึกเสียงแยก หรือติดไมโครโฟนเพิ่มเติม
2. น้ำหนักเบา เป็นทั้งจุดเด่นและจุดด้อยของกล้อง DSLR การที่กล้องมีน้ำหนักเบาในการแพนกล้อง การซูมกล้อง ทำให้ภาพวิดีโอที่บันทึกเกิดการสั่นไหว และการจับกล้องไม่ถนัดอาจทำให้ได้ภาพที่ไม่สมบูรณ์หรือภาพกระตุก ช่างภาพอาจแก้ปัญหาโดยใช้ตัวช่วยคือขาตั้งกล้อง
3. เมมโมรี่การ์ด (Memory Card) ในการบันทึกภาพวิดีโอที่ถ่ายลงในเมมโมรี่การ์ด โดยทุกๆ 3 นาที ข้อมูลจะกินพื้นที่ 1GB อาจมากหรือน้อยกว่าตามขนาดของไฟล์งานที่เราตั้งก่อนบันทึก บางครั้งกำลังถ่ายอยู่กล้องอาจหยุดทำงานโดยอัตโนมัติเนื่องจากบันทึกไม่ทันหรือการ์ดเต็มเร็ว

4. การโฟกัส ในการบันทึกภาพโดยใช้กล้อง DSLR ช่างภาพต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการโฟกัส ซึ่งถ้าตั้งระบบโฟกัสแบบอัตโนมัติกล้องอาจไปหาความชัดในสิ่งที่เราไม่ต้องการหรือโฟกัสเคลื่อน ซึ่งช่างภาพควรฝึกการโฟกัสแบบต้องหมุนเลนส์ (Manual Focus)

ขั้นตอนการถ่ายวิดีโอโดยใช้กล้อง DSLR

1. การตั้งค่ากล้อง

ก่อนสร้างสรรค์ผลงานวิดีโอโดยใช้กล้อง DSLR เราต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการตั้งค่าของกล้อง ซึ่งมีสามส่วนที่เราจะต้องทำความเข้าใจ ประกอบด้วย ความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง และ iso ซึ่งการทำงานที่สมบูรณ์ที่สุดทั้งสามอย่างก็กล่าวมาต้องมีความสัมพันธ์กัน

1.1 การตั้งระบบการถ่าย



ขั้นตอนในการทำงานดังนี้ 1.เปิดกล้อง 2.ปรับระบบกล้องเป็นการถ่ายวิดีโอ 3.เข้าไปที่เมนู เลือกตั้งค่าระบบถ่ายวิดีโอเป็นระบบ PAL ตามภาพ เนื่องจากโทรทัศน์ในประเทศไทยใช้ระบบ PAL

1.2 การตั้งค่าบันทึกภาพวิดีโอ



เข้าไปที่เมนู เลือกขนาดบรรทุกภาพเคลื่อนไหว โดยการเลือกตั้งค่าของกล้องแต่ละตัวจะแตกต่างกัน ออกไป สำหรับไฟล์บันทึกภาพโดยทั่วไปที่เราใช้คือขนาด Full HD (1920 x 1080 pixels) และเลือกค่าเฟรม เรท ไปที่ 25 เฟรมเรท (ในกรณีที่เราย้ายวิดีโอเพื่อนำไปใช้สำหรับการ Slow Motion สโลโมชัน ก็เลือกใช้ 50 เฟรมเรท หรือมากกว่าตามคุณสมบัติของกล้องที่สามารถทำได้เพื่อผลงานภาพวิดีโอไปสโลโมชันภาพ วิดีโอจะได้ไม่กระตุก)

สำหรับ Frame Per Second หรือเราก็ค้นเคยกับคำว่า เฟรมเรท ซึ่งเฟรมเรทนี้ก็คือจำนวนเฟรม (จำนวน ภาพนิ่ง) โดยมีหน่วยเป็น per second (ก็ภาพต่อวินาที) เช่น 30 FPS คือ ใน 1 วินาทีจะมีภาพนิ่งต่อเนื่องกัน 30 ภาพ

อัตราเฟรมเรทของเทคโนโลยีแต่ละประเภท

ภาพยนตร์ มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 24 เฟรม/วินาที

โทรทัศน์ระบบ PAL มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 25 เฟรม/วินาที (ประเทศไทย และประเทศแถบยุโรปใช้ ระบบนี้)

โทรทัศน์ระบบ NTSC มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 30 เฟรม/วินาที (อเมริกา ญี่ปุ่น แคนาดา)

1.3 การตั้งค่า Speed Shutter



การตั้งค่า Speed Shutter สำหรับการถ่ายวิดีโอ ให้เราเลือกจากการตั้งค่าเฟรมเรท จากการตั้งค่า บันทึกภาพวิดีโอ ในกรณีที่เรากำลังตั้งค่าเฟรมเรทที่ 25 เฟรมเรท ให้เราใช้ Speed Shutter ที่ 1/50 ถ้าเราตั้งค่าเฟรม

เรทที่ 50 เฟรมเรท ให้เราใช้ Speed Shutter ที่ 1/100 (ตั้งค่า Speed Shutter เป็น 2 เท่าของเฟรมเรทที่เราตั้ง)

1.4 การตั้งค่าความไวแสง ISO

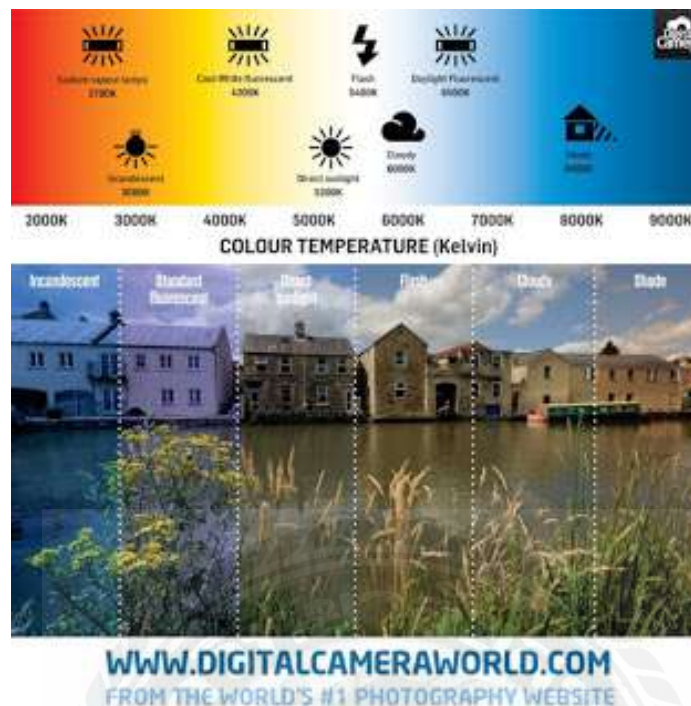


ความไวแสง ISO ทำหน้าที่ควบคุมระดับความไวต่อแสงที่มากกระทบของเซนเซอร์ภาพ การตั้งค่า ISO สูงๆ ทำให้เซนเซอร์กล้องของคุณไวต่อแสงมากขึ้น คุณจึงถ่ายภาพในที่มืดได้ ทั้งนี้ ISO ยังมีผลต่อภาพถ่ายของคุณในด้านอื่นๆ อีก (Ryosuke Takahashi) ในการเลือกใช้ค่า ISO ไม่ควรใช้ค่า ISO ที่สูงเกินไปเพราะจะทำให้ผลงานวิดีโอที่เราถ่ายไม่คมชัดภาพแตก

1.5 การตั้งค่าไวท์บาลานซ์



การตั้งค่าไวท์บาลานซ์ เป็นการตั้งค่าที่เราจะเลือกโทนสีของภาพ ซึ่งในกล้องถ่ายภาพก็จะมีค่าไวท์บาลานซ์แบบต่างๆ ที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับกล้อง ในการเลือกใช้งานอยู่ที่เราต้องการถ่ายวิดีโอในสภาพแสงแบบไหน ซึ่งแนะนำให้ใช้แบบการตั้งค่าไวท์บาลานซ์ด้วยตัวเอง K สภาพแสงต่างๆ ค่าอุณหภูมิสี



ที่มา <http://pigusso.com/blog/ตั้งค่าไวท์บาลานซ์-2>

2. เลนส์

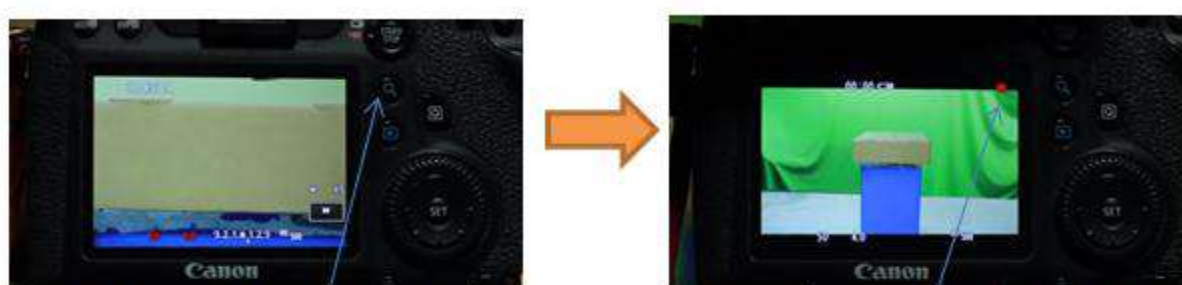
การเลือกใช้เลนส์ เลนส์มีความสำคัญในการเปิดรับแสงถ้าเลนส์ที่มีรูรับแสงที่กว้างจะทำให้เราถ่ายภาพวิดีโอในสภาพที่แสงน้อยได้ดี และเลนส์ส่งผลต่อความคมชัดของภาพที่เราถ่าย ข้อควรระวังในการใช้เลนส์ในกรณีใช้เลนส์ในการถ่ายภาพมุมกว้าง (Wide Angle Lens) วัตถุที่เราถ่ายจะทำให้ภาพขยายด้านข้างซึ่งอย่าใช้กว้างที่ต่ำกว่า 24 มม.

3. การถ่ายวิดีโอ

เมื่อตั้งค่ากล้องทุกอย่างเรียบร้อยแล้วเริ่มถ่ายวิดีโอจากกล้อง DSLR

3.1 จัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพวิดีโอ เลือกวัตถุที่เราต้องการสื่อความหมาย

3.2 เลือกโฟกัส เราปรับระบบโฟกัสเป็นหมุนเลนส์ (Manual Focus)



วิธีการโฟกัสของกล้อง DSLR ให้เรากดไปที่สัญลักษณ์ซูม ซูมเข้าไปในจุดที่เราต้องการให้ภาพชัดและทำการโฟกัสโดยหมุนเลนส์ หลังจากนั้นให้กดซูมออกมากในระดับปกติแล้วกดบันทึกภาพ

ปรับโฟกัสให้ชัดโดยการกดปุ่มซูมเข้าไปในวัตถุที่เราต้องการโฟกัส หลังจากนั้นหมุนเลนส์โฟกัสให้ภาพชัด ถ้าเป็นบุคคลให้โฟกัสที่ดวงตา หลังจากนั้นให้ล็อกโฟกัสและขยายภาพในจอ LCD มาเป็นปกติ และกดบันทึกภาพ

ข้อควรระวัง ในการบันทึกภาพเราควรเผื่อช่วงหัวช่วงท้ายไว้ประมาณ 3-5 วินาที เพราะการทำงานของกล้องกับที่เราสั่งการทำงานไม่ตรงกัน 100% เช่นกล้องที่จะแพนกล้องหรือให้ตัวแบบเคลื่อนไหวให้เรากดบันทึกภาพไว้ก่อนสัก 5 วินาทีค่อยเริ่มแพน ช่วงท้ายก็เหมือนกันบันทึกวิดีโอเรียบร้อยแล้วอย่าเพิ่งหยุดให้ปล่อยไว้สักพัก

3. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ

เจนนัจันทร์ เกิดสุข. (2558) ได้กล่าวไว้ว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีการตัดต่อจากหนังสือ “Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know” เรียบเรียงโดย เกลแซนด์เลอร์ (Gael Chandler) ที่กล่าวถึงวิธีการตัดต่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพเชื่อมกับอีกภาพโดยให้มีความต่อเนื่องของภาพสองภาพโดยมีวิธีการดังนี้

1. การตัดต่อโดยคำนึงถึงความเร็วในการดำเนินเรื่อง (Pace) จังหวะการตัดต่อ (Rhythm) และเวลา (Time) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Compressing Time เป็นการตัดต่อแบบบีบอัดเวลาให้เร็วกว่าเวลาจริงในภาพยนตร์เพื่อให้เรื่องราวดำเนินเร็วขึ้นโดยย่อเวลาในภาพที่ใช้เวลานานกับกริยา (Action) เดียวของตัวละคร

2) Smash Cut เป็นการตัดต่อสลับภาพหลายภาพด้วยความเร็วเพื่อสร้างอารมณ์ความตื่นเต้น 3) Expanding Time เป็นการตัดต่อแบบยืดเวลาให้นานกว่าเวลาจริงในภาพยนตร์โดยการตัดในกริยา (Action) เดียวกันแต่ให้เห็นในหลายมุมของภาพ 4) Stopping Time เป็นการตัดต่อในสภาพหยุดเวลาจากเวลาจริงในภาพยนตร์ โดยตัดสลับกริยา (Action) ที่หยุดนิ่งของแต่ละตัวละครในภาพยนตร์เพื่อเป็นการสร้างอารมณ์ขึ้น

(Comedy) 5) Subjective Time เป็นการตัดต่อโดยใช้ความรู้สึกของตัวละครในภาพยนตร์นำความเร็วในการตัดต่อเช่น รู้สึกตื่นเต้น การตัดต่อจะเร็วขึ้น หรือรู้สึกเศร้า การตัดต่อจะช้าผสมกับการใช้เทคนิคพิเศษละลายภาพ และ 6) Universal Time เป็นการตัดต่อโดยดำเนินเรื่องตามเวลาจริงในภาพยนตร์

3. การตัดต่อโดยใช้เอฟเฟกของเวลา (Time Effects) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Freeze Frame เป็นการทำให้ภาพที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่นั้นหยุดนิ่ง 2) Slow Motion เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นช้าลง 3) Speed Up เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นเร็วขึ้น และ 4) Reverse Motion เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นถอยหลังได้

4. การตัดต่อโดยคำนึงถึงองค์รวมของฉากนั้นๆ (Cutting Scene) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Exposition เป็นการตัดต่อเพื่อเปิดเรื่องหรือเกริ่นนำเกี่ยวกับตัวละคร สถานที่ของตัวละคร และกาลเวลาที่ภาพยนตร์ใช้ในการเล่าเรื่อง 2) Flashback เป็นการตัดต่อเพื่อให้เห็นภาพในอดีตของตัวละคร หรือเรื่องราวในภาพยนตร์ที่กำลังกล่าวถึง 3) Flashforward เป็นการตัดต่อเพื่อให้รู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นในอนาคตจากเวลาจริงของภาพยนตร์ที่กำลังดำเนินเรื่องอยู่ 4) Parallel Action เป็นการตัดต่อสลับระหว่างสองเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกันของกิริยา (Action) ตัวละคร และ 5) Cross Cutting เป็นการตัดต่อสลับระหว่างสองเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกันและเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน และสองเหตุการณ์จะมาบรรจบกันในสถานที่เดียวกัน

แต่การตัดต่อแบบสมัยใหม่ Gael ได้อธิบายไว้ว่า ตัดต่อแบบให้คนดูรู้ว่าการตัดต่อ มีการตัดต่อโดยดำเนินเรื่องอย่างเร่งรีบไม่ทิ้งให้นาน ตัดต่อแบบสลับเรื่องกันไปมาไม่ดำเนินไปตามเส้นเรื่อง มีหลายเส้นเรื่องในเรื่องเดียวกัน เพลงประกอบใช้ในการดำเนินเรื่องไม่เพียงแค่สนับสนุนเนื้อเรื่องเท่านั้น การตัดต่อไม่จำเป็นต้องมีความต่อเนื่อง การตัดต่อแบบโคดไปโคดมาไม่เป็นปัญหาอีกต่อไป มีการใช้เทคนิคพิเศษอย่างบ้าคลั่ง มีการแบ่งหน้าจอหลายต่อหลายครั้ง ไม่มีรูปแบบในการตัดต่อสามารถสลับระหว่างมุมแคบหลายๆครั้งแล้วตัดไปที่มุมกว้างได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่อง การตัดต่อไม่เป็นไปตามกฎ 180 องศา การตัดต่อรวมภาพ(Montage) เห็นได้ในส่วนใหญ่บางครั้งใช้เป็นการตัดรวมทั้งหมด ใช้อุปกรณ์ที่ไม่จำเป็นต้องราคาแพง และไม่มีการจัดการแบบการตัดต่อแบบดั้งเดิม

ในการวิเคราะห์ลักษณะของอัตราความเร็วในการตัดต่อของภาพในรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยใช้แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมความเร็ว (The Culture of Speed) เป็นแนวคิดของ จอห์น ทอมลินสัน (John Tomlinson) ได้พูดถึงการใช้ชีวิตที่อยู่กับความเร็วซึ่งมีเทคโนโลยีที่เป็นตัวขับเคลื่อนในการเร่งความเร็วของชีวิต ทำให้คนเรามีการสื่อสารที่เร็วขึ้น ซึ่งวัฒนธรรมความเร็วเริ่มในยุคสมัยใหม่ แสดงให้เห็นว่าผู้บริโภคต้องการความรวดเร็วและมีการดำรงชีวิตอย่างรวดเร็วตามที่ Tomlinson ได้กล่าวไว้ เพราะฉะนั้นวัฒนธรรม

ความเร็วนี้ส่งผลให้การนำเสนอในรายการโทรทัศน์นั้นรวดเร็วตามไปด้วย เพราะคนดูต้องการความรวดเร็วยืนยันได้จากคำสัมภาษณ์ของ วอลเตอร์เมิร์ก (Walter Murch) นักตัดต่อภาพยนตร์ชาวอเมริกา จากผลงานเรื่อง Apocalypse Now (1979) ในหนังสือ “Editing” เรียบเรียงโดย จัสตินชังก์ (Justin Chung) ที่ วอลเตอร์เมิร์กสัมภาษณ์ไว้ว่า อัตราของความเร็วในการตัดต่อ (Pace of Editing) มีความเร็วขึ้นในทศวรรษที่ผ่านมา เมื่อก่อนเฉลี่ยการตัดไม้ก็ภาพ (Shot) ต่อหนึ่งนาทิต แต่ปัจจุบันหนึ่งภาพตัดเหลือเพียง 5 ถึง 5 วินาที ครึ่งต่อภาพเท่านั้น (Chung, 2012, 14)

จากแนวคิดเกี่ยวกับการตัดผู้จัดทำได้นำแนวคิดและทฤษฎีดังกล่าวมาใช้ในการวางจังหวะของการสื่อสารของภาพที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชม บางภาพการตัดต่อต้องมีความเร็วในการนำเสนอเพื่อดึงดูดความสนใจ และบางครั้งต้องมีการเน้นย้ำภาพที่ต้องการสื่อสาร



บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

3.1.1 ชื่อสถานประกอบการ TigerNoy Studio(ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ)

3.1.2 ที่ตั้งสถานประกอบการ 565 ซอย สวัสดิการ 2 แขวง 13 ถนนสวัสดิการ 2 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10160
หมายเลขโทรศัพท์ 08-4724-8795



รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร

3.2.1 ผลิตรายการโทรทัศน์

รายการ Animation Club Z รายการเสริมสร้างการเรียนรู้สำหรับเด็กช่วง Gen Z ที่กำลังค้นหาอาชีพในอนาคตของตนเอง และพื้นที่แสดงแอนิเมชันสุดสร้างสรรค์จาก Animator รุ่นใหม่ รายการที่จะแนะนำให้เด็กและเยาวชนได้รู้จักอาชีพหลากหลายเพื่อค้นหาความชอบ ความถนัดของตนเอง รวมทั้งได้เรียนรู้ทุกแง่มุมของอาชีพ ผ่านภารกิจที่ครบรสทั้ง สนุก ตื่นเต้น ซึ่ง กลัว ปิดท้ายด้วยแอนิเมชันจากผลงานนักศึกษาทั่วประเทศ เพื่อสานฝันให้เขาเหล่านั้น มีพื้นที่แสดงความสามารถในการเป็น Animator รุ่นใหม่ในอนาคต



รูปที่ 3.2 รายการ Animation Club Z

3.2.2 ถ่ายภาพและผลิตวิดีโองานอีเวนต์



รูปที่ 3.3 ถ่ายภาพงานเลี้ยงฉลองพิธีมงคลสมรส

3.2.3 ผลิตสื่อโมชันกราฟิก



รูปที่ 3.4 โมชันกราฟิกออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส 13

3.2.4 ผลิตสื่ออินโฟกราฟิกในรูปแบบภาพนิ่งและแอนิเมชัน

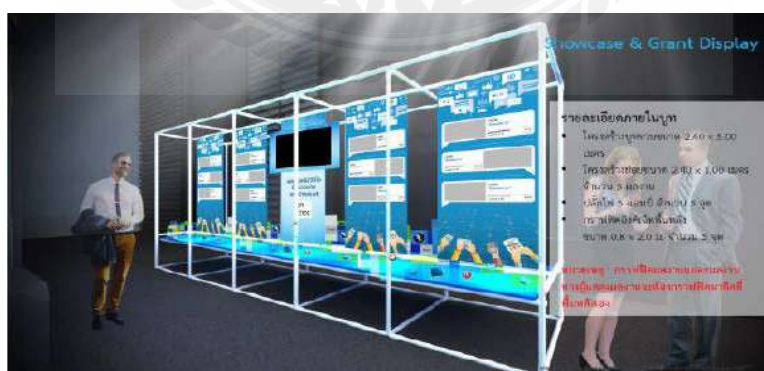


รูปที่ 3.5 สื่ออินโฟกราฟิก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

3.2.5 จัดบูธกิจกรรมและนิทรรศการ



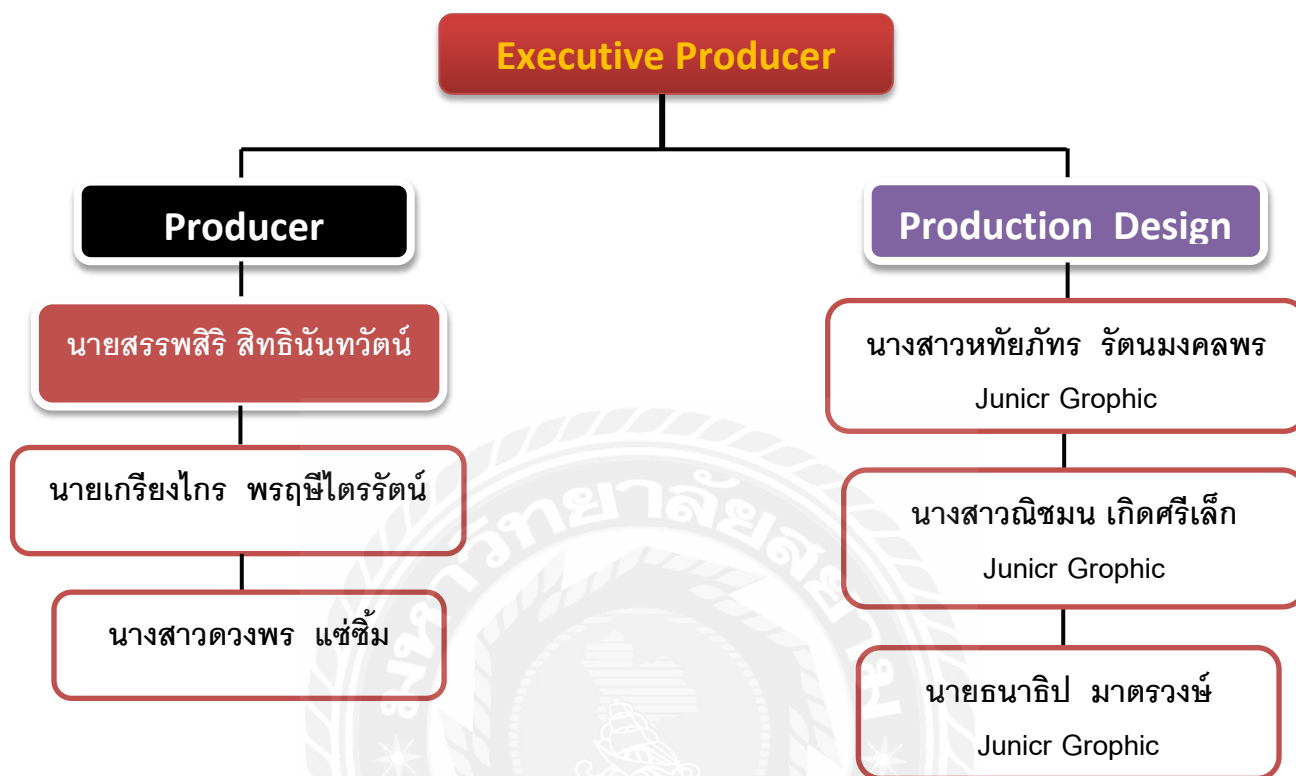
รูปที่ 3.6 บูธกิจกรรมและนิทรรศการ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ แจ้งวัฒนะ



รูปที่ 3.7 นิทรรศการแสดงผลงานสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ แจ้งวัฒนะ 14

3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร

โครงสร้างการบริหาร TigerNoy Studio



แผนผังที่ 3.1 โครงสร้างการบริหารของไทเกอร์น้อย สตูดิโอ (TigerNoy Studio)

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

นายสรรพสิริ สิทธินันท์วัฒน์ นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา โดยได้รับมอบหมายให้สร้างสรรค์สื่อสารคดีเรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”

3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

ชื่อ-นามสกุล นายณัฐวุฒิ สิงห์หนองสรวง

ตำแหน่งงาน โปรดิวเซอร์ (Producer)

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

3.6.1 ระยะเวลาปฏิบัติงาน ตั้งแต่ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึง 17 สิงหาคม พ.ศ.2561

3.6.2 วันและเวลาปฏิบัติงาน วันจันทร์-วันเสาร์ เวลา 10.00 - 17.30 น.

3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนการทำงาน	พฤษภาคม			มิถุนายน				กรกฎาคม				สิงหาคม		
ระยะเวลา (สัปดาห์)	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1. ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี	↔													
2. คิดรูปแบบสารคดี			↔											
3 .เขียนบทสารคดี/ ลงพื้นที่การ ถ่ายทำจริง					↔									
4. ถ่ายทำสารคดี							↔	↔	↔	↔				
5. บันทึกเสียงประกอบสารคดี												↔		
6. ตัดต่อสารคดี													↔	

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงระยะเวลากระบวนการผลิตสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

ฮาร์ดแวร์

1. เครื่องคอมพิวเตอร์ iMac (21.5-inch, Mid 2011) Intel Core i5 2.5 GHz. quad-core Memory 16 GB Storage 500GB Graphics AMD Radeon HD 6750M graphics processor with 512MB of GDDR5 memory

2. เครื่องคอมพิวเตอร์ iMac (21.5-inch, Late 2015) Intel Core i5 2.8GHz quad-core Memory 16 GB Storage 1TB (5400-rpm) hard drive Graphics Intel Iris Pro Graphics 6200

3. เครื่องคอมพิวเตอร์ Asus GL552VW Intel Core i7-6700HQ 2.60 GHz Graphic Card NVIDIA GeForce GTX 960M (4GB GDDR5) Memory 16 GB DDR4 Hard Disk 1 TB 5400 RPM

4. Avid Mbox

5. ไมโครโฟน คอนเดนเซอร์

6. Canon 80D with 18-135 mm USM

ซอฟต์แวร์

1. Adobe PhotoshopCC 2017

2. Adobe IllustratorCC 201716

3. Adobe AuditionCC 2017

4. Adobe Premiere Pro CC 2017

5. Adobe After Effect CC 2017

6. Avid Pro Tools 12

7. Microsoft Office Word 2016

บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงาน

การที่ผู้จัดทำได้สร้างสรรค์สารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” ขึ้นมานั้นก็มีกระบวนการสร้างสรรค์ตั้งแต่ ขั้นตอนเตรียมการสร้างสรรค์สารคดี ขั้นตอนการถ่ายทำสารคดี และ ขั้นตอนหลังการสร้างสรรค์สารคดี โดยมีการทำงาน ดังต่อไปนี้

4.1 ขั้นตอนเตรียมการสร้างสรรค์สารคดี (PRE-PRODUCTION)

4.1.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำสารคดี

ในส่วนของกระบวนการถ่ายทำนี้ จะประกอบไปด้วย การกำหนดเรื่อง การค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การเขียนบทสารคดี การสำรวจสถานที่ เป็นการวางแผนก่อนการถ่ายทำเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดหรือเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด เนื่องจากสารคดีส่วนใหญ่ยังไม่สามารถคาดเดาสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นได้

การค้นคว้าหาข้อมูล

ข้อมูลที่ใช้จะต้องอยู่ในพื้นฐานของการศึกษาค้นคว้าจากข้อเท็จจริงในการค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริง ผู้จัดทำได้มีการลงพื้นที่สถานที่จริงและได้หาข้อมูลจากบุคคลที่มีความรู้ในเรื่องการบวชพระเป็นอย่างดีอีกด้วย ทั้งนี้ผู้จัดทำได้มีการประสานงานกับทีมงานด้วยเพราะจะต้องดำเนินเรื่องการติดต่อนัดหมาย วัน เวลา และสถานที่กับบุคคลที่จะถ่ายทำด้วย ซึ่งถือว่าเป็นขั้นตอนที่จะละเอียดไปไม่ได้ เพราะเป็นงานที่จะส่งผลต่อไปถึงการทำงานในขั้นตอนต่อไปด้วยความเรียบร้อย เพื่อความพร้อมในการถ่ายทำ นอกจากขั้นตอนการเตรียมงานในการถ่ายทำแล้วฝ่ายประสานงานยังต้องติดต่อเรื่องคิวกล้อง การจองรถ และสถานที่พัก ในกรณีที่ต้องมีการพักค้างแรมให้เรียบร้อยก่อนออกเดินทางโดยสรุปงานในส่วนของการติดต่อนัดหมายดังนี้

รูปการประชุมงาน 2 รูปการหาข้อมูล

รูปสถานที่

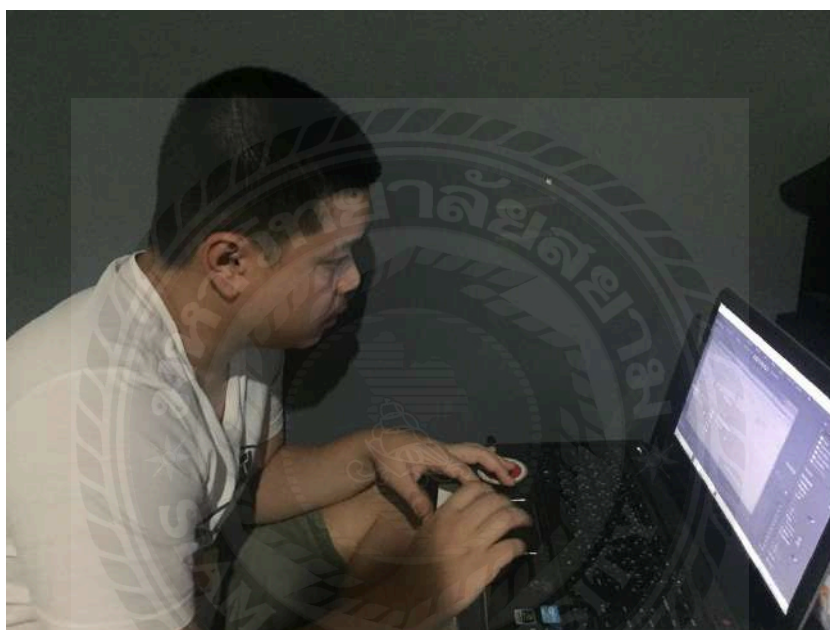
ตารางการนัดหมาย กองถ่ายสารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวช		
ว/ด/ป	สถานที่ถ่ายทำ	หมายเหตุ
18 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย	หาเรื่องราวที่จะทำ
19 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ศึกษารูปแบบที่จะถ่ายทอดเรื่องราว)	ทั้งทีม
20 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ศึกษารูปแบบที่จะถ่ายทอดเรื่องราว)	ทั้งทีม
22 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ทีมงานทั้งหมด)	ประชุมงาน
23 /05/61 (13.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย เตรียมอุปกรณ์ก่อนการลงสำรวจ สถานที่ถ่ายทำจริง	(ทีมดากล้อง) จำเป็นในการถ่ายทำ
25 /05/61 (9.00น.)	วัดมะพร้าวเตี้ย (จรัญ 13)	คุยงานกับเจ้าอาวาส
26 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย วางแผนก่อนลงถ่ายทำสารคดีจริง	ประชุมงาน
27 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย	เตรียมชื่อของใช้ที่
28/05/61 (4.00น.)	วัดมะพร้าวเตี้ย (จรัญ 13)	วันถ่ายทำจริง

ตารางที่ 4.1 ตาราง การนัดหมายสถานปฏิบัติงาน

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRO-DUCTION)

ในการถ่ายทำสารคดี ส่วนมากจะเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งเมื่อเดินทางมาถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) จะเป็นผู้ที่เข้าไปติดต่อพูดคุยกับเจ้าของเหตุการณ์ในการบวชครั้งนี้ที่จะนำมาถ่ายทำ เพื่อศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม และหาจุดเด่นตลอดจนดูว่ามีมุมมองอะไรที่น่าสนใจในเรื่องนี้อีกบ้าง ที่คิดว่าน่าจะมีประโยชน์ต่อผู้ชมมากที่สุด และช่วยให้พอถ่ายทอดออกมาแล้วนั้นผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวในการบวชได้ง่ายขึ้นและอีกทั้งยังช่วยให้บุคคลที่เข้าใจถึงลักษณะรูปแบบสารคดีและรูปแบบการถ่ายทำอย่างคร่าวๆเพื่อให้เกิดความเป็นกันเองในระหว่างการทำ

จากนั้นผู้ควบคุมการผลิต จะทำการสำรวจสถานที่ ตรวจสอบสถานที่สภาพแวดล้อมเพื่อหามุมทิศทางของแสงอาทิตย์ตลอดจนความกว้างของพื้นที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ เมื่อเรียบร้อยแล้วทีมงานก็แยกย้ายกันตามหน้าที่ของตน โดยการถ่ายทำสารคดีนี้ จะเป็นการแอบถ่ายไม่ให้บุคคลในเหตุการณ์รู้ตัวเท่าไร เพื่อให้เป็นธรรมชาติและเพื่อให้ได้ความสมจริง แต่ในบางกรณีก็จำเป็นต้องกำกับ ในเรื่องของการแสดงบ้างเล็กน้อย แต่ต้องจัดแสงเพื่อให้ได้ภาพที่เป็นธรรมชาติที่สุด จะเป็นการใช้ภาพเล่าเรื่องราวมากกว่าการบรรยาย

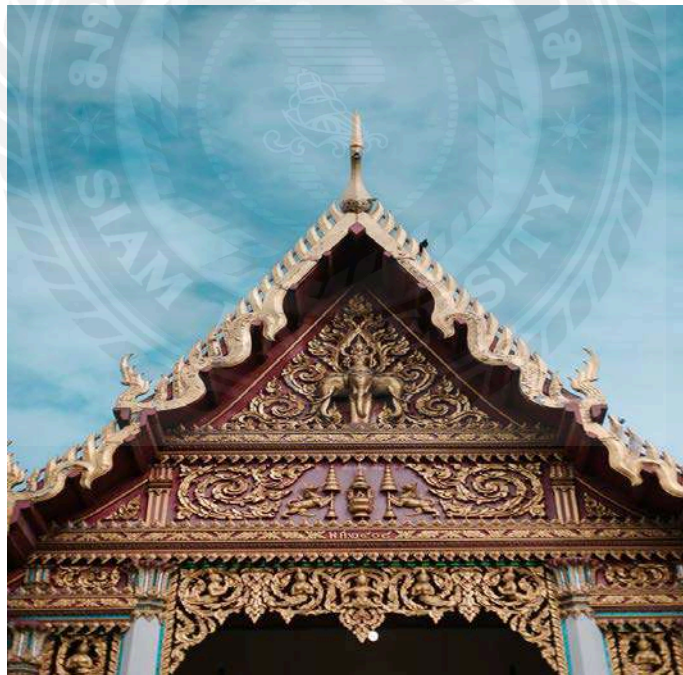


รูปที่ 4.2.1 หาข้อมูลขั้นตอนการบวชพระและขั้นตอนการเขียนสารคดี

ในส่วนของกระบวนการนี้ผู้จัดต้องมีความอดทนเป็นอย่างมากเพราะกระบวนการถ่ายทำ ช่วงภาพเป็นตัวหลักของการถ่ายทอดเรื่องราวให้ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุดต้องมีความรู้ ทางด้านภาพและยังต้องมีความรู้ในเรื่องการกำกับด้วยไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนกล้อง การจัดแสง และ ต้องคิดภาพต่างๆไว้สำหรับขั้นตอนการตัดต่อด้วย



รูปที่ 4.2.2 การประชุมงานของทีมช่างภาพ และผู้ประสานงาน



รูปที่ 4.2.3 ลงสำรวจและประสานงานกับสถานที่ถ่ายทำจริง วัดมะพร้าวเตี้ย

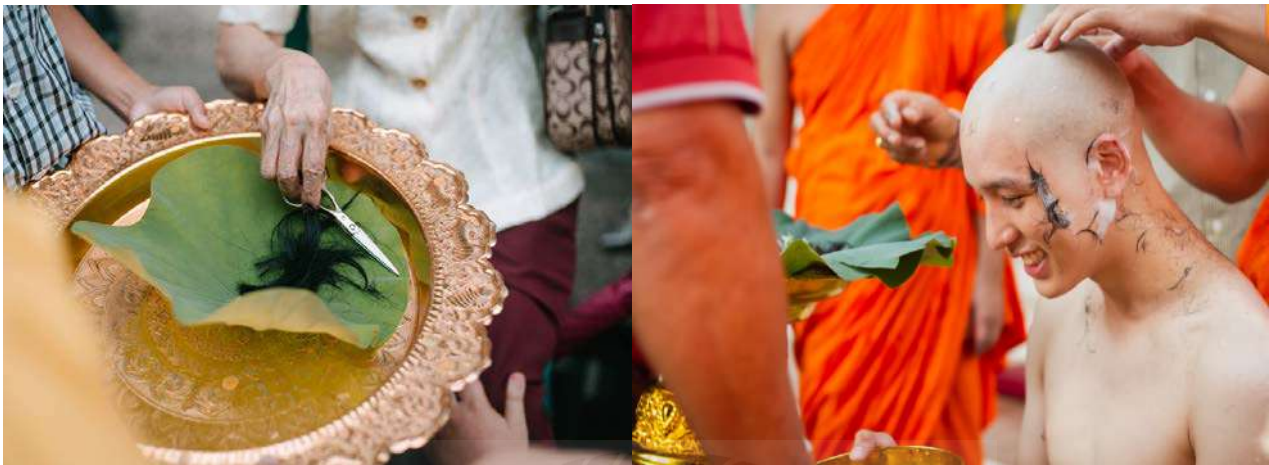


รูปที่ 4.2.4 กำหนดการในการอุปสมบท



รูปที่ 4.2.5 น้ำอบน้ำหอมขอขมาบิดา-มารดา(ญาติ) ก่อนลาบวชพระ

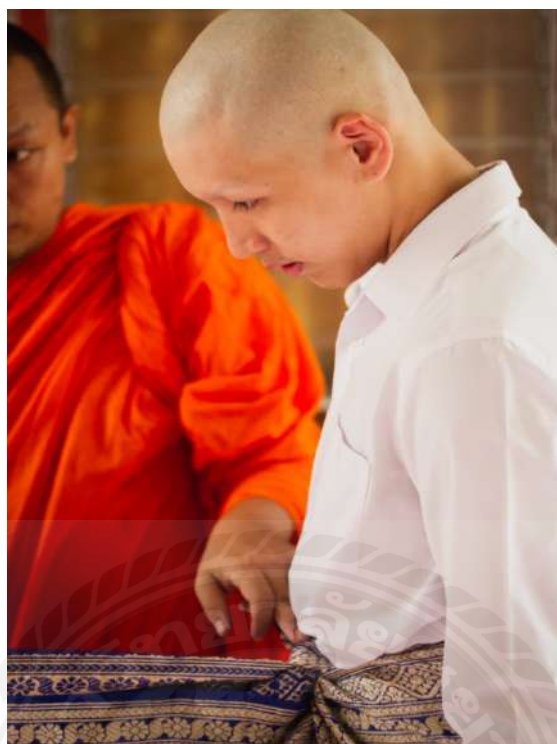
ในขั้นตอนการถ่ายทำสารคดีช่วงการขอขมากรรมนั้น เป็นอีกช่วงหนึ่งที่สำคัญเพราะเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของผู้ที่จะบวชดีมาก ความกตัญญูของผู้บวชพระและสะท้อนให้เห็นว่าทุกเพศทุกวัยก็สามารถทำสิ่งดีนี้ได้กับผู้ที่มิพระคุณกับเรา เพราะร่างกายคนเราเปลี่ยนแปลงทุกช่วงเวลาบางคนอาจจะเป็นคนที่น่าขอลาในวันนี้ แต่อาจจะเป็นผู้ที่ถูกหลานมาขอขมาในวันข้างหน้า



รูปที่ 4.2.6 ขั้นตอนการปรงผมนาค



รูปที่ 4.2.7 การโกนผมพระ



รูปที่ 4.2.8 การนุ่งผ้าของนาค



รูปที่ 4.2.9 การขอมาผู้มีพระคุณ



รูปที่ 4.2.10 ขั้นตอนการเตรียมเหรียญโปรยทาน



รูปที่ 4.2.11 ภาพชุดผ้าไตร



รูปที่ 4.2.12 ภาพนาคโปรยทานก่อนเข้าทำพิธีในอุโบสถ

การถ่ายทอดเรื่องราวของ การโปรยทาน ที่เป็นคติทางพุทธศาสนา โดยยึดตามพุทธประวัติว่า เมื่อสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ครั้นยังเป็นเจ้าชายสิทธัตถะ ทรงสละเงินทองทรัพย์สมบัติแล้วออกผนวช โดยไม่ปรารถนาที่จะเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ดังนั้นการโปรยทานก่อนเข้าโบสถ์ของนาคจึงเป็นการแสดงว่าต่อจากนี้ไปนาคได้สละสมบัติทุกอย่างแล้ว เพื่อดำเนินชีวิตตามแบบอย่างองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า



รูปที่ 4.2.13 เข้าสู่พิธีบวชทางศาสนาพุทธ



รูปที่ 4.2.13 ขั้นตอนสุดท้ายของพิธีทางศาสนาสู่การเป็นพระอย่างสมบูรณ์

4.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (POST-PRODUCTION)

ในขั้นตอนนี้ ต้องมีการเขียนบทใหม่หรือปรับปรุงแก้บทให้เรียบร้อย ในกรณีที่วันไปถ่ายทำจริงนั้น ต่างออกไปจากแผนที่วางไว้ เช่น ได้ข้อมูลเพิ่มเติมในขั้นตอนการถ่ายทำ เมื่อถ่ายเสร็จก็อาจทำบันทึกไว้บน เทปด้วยว่า ในเทปม้วนนี้ถ่ายที่ใดบ้าง

การตัดต่อ เป็นขั้นตอนที่นำเอาสิ่งที่ถ่ายมาเรียบเรียง ลำดับตามที่บทที่วางไว้เพื่อให้ออกมาเป็น เรื่องราวตามที่ต้องการ ในขั้นตอนนี้จะประกอบไปด้วย การเลือก Shot การเรียง Timing รวมไปถึงการลง เสียงในสารคดี ทั้งเสียงบรรยาย เสียงดนตรี ตามบทที่ได้เขียนไว้โดยอยู่ในการดูแลของทั้งผู้กำกับและผู้ กำกับภาพ



รูปที่ 4.3.1 ภาพหน้าจอโปรแกรม Adobe Audition CC2017 ซึ่งเป็นโปรแกรมบันทึกเสียง



รูปที่ 4.3.2 การอัดเสียงเพื่อบรรยายในสารคดี

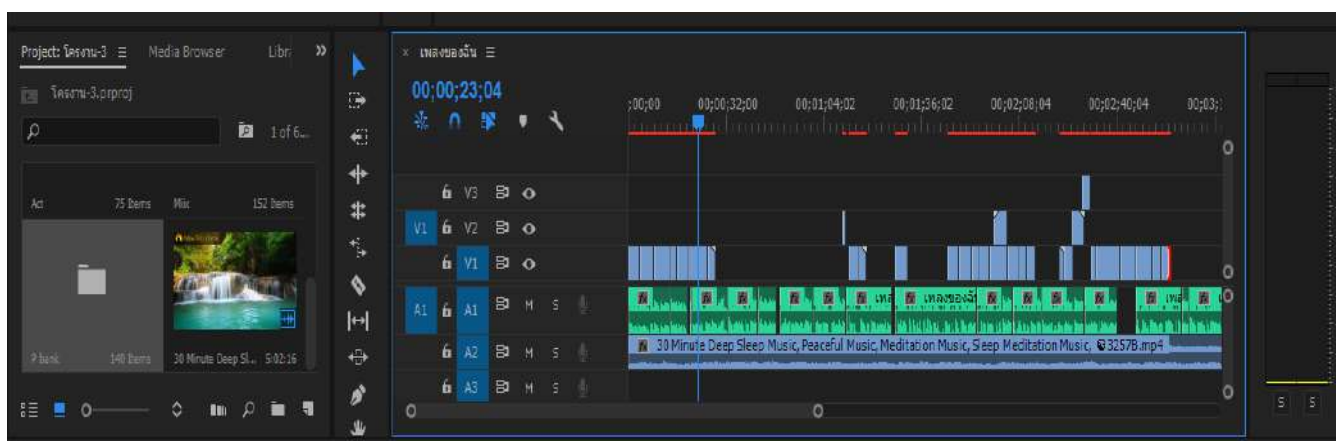
ในการตัดต่อ จะเรียง Shot ต่างๆ ใน Sequence ตามบทที่วางไว้ในการเลือกภาพ มุมกล้องให้เหมาะสมกับเรื่อง อารมณ์ที่ต้องการนำเสนอในช่วงนั้นๆ ซึ่งจะเป็นการประสานกับระหว่างภาพและเสียงในการสร้างอารมณ์ให้เกิดขึ้น ในส่วนของการตัดต่อ มีอยู่ 2 ขั้นตอนด้วยกันโดยขั้นตอนแรกเรียกว่า Rough Edit เป็นการนำภาพเอามาเรียงต่อกันตามบท ซึ่งในขั้นตอนนี้จะช่วยบอกว่าแต่ละฉากยาวเท่าไร



รูปที่ 4.3.3 ขั้นตอนการตัดต่องาน

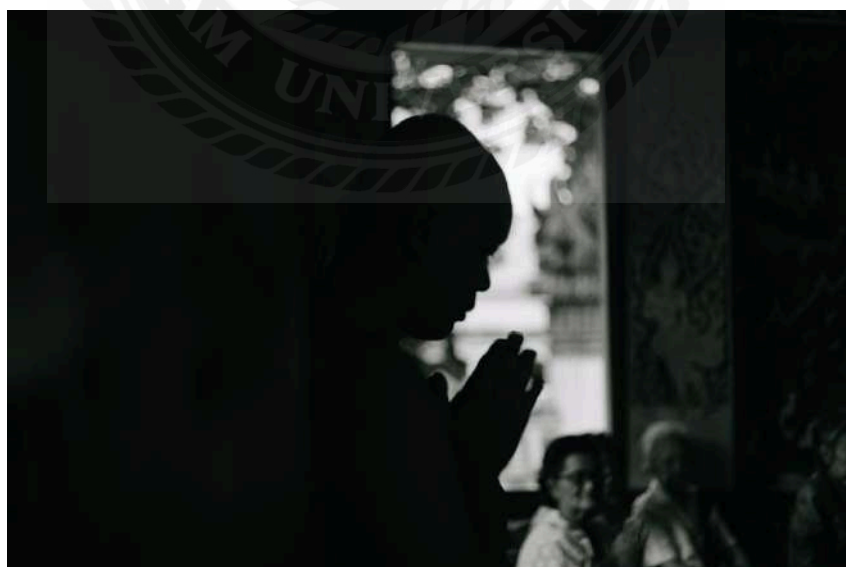
การตัดต่อ ก็คือการเชื่อมระหว่างข้อต่อสองข้อต่อ โดยแบ่งออกได้เป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ การตัดต่อแบบชนภาพ (The cut) ก็คือการตัดภาพชนกัน จากข้อต่อหนึ่งเข้ากับอีกข้อต่อหนึ่ง ซึ่งคนดูจะไม่ทันได้สังเกตเห็นว่า

มีการตัดต่อ การตัดต่อแบบผสมภาพ (The mix หรือ The dissolve) เป็นการเปลี่ยนภาพจากข้อต่อหนึ่งไปยังอีกข้อต่อหนึ่ง โดยค่อย ๆ เปลี่ยนภาพให้เลื่อมกัน ซึ่งคนดูจะสามารถมองเห็นได้และการตัดต่อแบบเลือนภาพ (The fade) แบ่งออกได้เป็นสองแบบคือ fade in จะเป็นการเชื่อมภาพโดยการเลือนภาพเข้า



รูปที่ 4.3.4 แบบของการตัดต่อ

จะเริ่มจากภาพสีดำและค่อย ๆ ปรากฏภาพซ้อนขึ้นมา นิยมใช้เพื่อการเปิดเรื่อง และ fade out คือ การทำให้ภาพในท้ายซ็อต ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท มักใช้ในการปิดเรื่องตอนจบ ซึ่งเป็นเหมือนร่างในการทำงาน (Working Draft) ซึ่งในขั้นตอนนี้จะไม่มีกราฟฟิก ใสดนตรี หรือเอฟเฟกต์ต่างๆ แต่จะเป็นงานของส่วนถัดไป คือ Finol



รูปที่ 4.3.5 การทำให้ภาพในท้ายซ็อต ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท

การตัดต่อในการตัดต่อสารคดี ขั้นตอนการบวชในครั้งนี้นั้น เรามีการแบ่งประเภทของการตัดออกเป็น 5 ประเภท ด้วยกัน ได้แก่

1.การตัดต่อการกระทำ หรือ Action edit เรียกอีกอย่างว่าการตัดต่อความเคลื่อนไหว หรือความต่อเนื่อง

2.การตัดต่อตำแหน่งจอ /ตำแหน่งภาพ หรือ Screen position edit เรียกอีกอย่างว่าการตัดต่อทิศทาง หรือการตัดต่อสถานที่

3.การตัดต่อรูปแบบ หรือ Form edit เป็นการตัดต่อที่สามารถอธิบายถึงการเชื่อมต่อจากข้อหนึ่งไปยังอีกข้อหนึ่งได้ดีที่สุด ซึ่งมีการแสดงทั้งรูปทรง สี สัน มิติ หรือเสียง ที่มีความสัมพันธ์กัน อาจตัดต่อแบบชนก็ได้ แต่โดยมากแล้วจะตัดต่อแบบผสม

4.การตัดต่อที่มีเรื่องราว หรือ Concept edit บางครั้งอาจเรียกว่าการตัดต่อความคิด หรือการตัดต่อที่เคลื่อนไหว จะต้องมีการวางแผนการตัดต่อที่ดี เพื่อความไหลลื่นของภาพและอารมณ์ของผู้ชม

5.การตัดต่อแบบผนวก หรือ Combined edit การตัดต่อในแบบนี้จะมีความยากมากที่สุด เพราะเป็นการตัดต่อทุกรูปแบบเอาไว้ด้วยกัน แต่ก็มี ความทรงพลังมากที่สุดเช่นกัน

เมื่อตัดต่อเรียบร้อยแล้วก็จะมีการตรวจสอบความเรียบร้อยอีกครั้ง เพื่อดูว่ามีข้อบกพร่องหรือต้องแก้ไขตรงจุดใดบ้าง ก่อนที่จะบันทึก

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.1.1 สรุปผลรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ทำให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์นอกเหนือจากตำราในห้องเรียนที่เป็นภาคทฤษฎี สู่ภาคปฏิบัติที่เป็นการทำงานจริง ซึ่งในการปฏิบัติงานนี้เป็นระยะเวลา 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม ถึง 31 สิงหาคม 2561 ณ บริษัท ไทยเกอร์นอย สตูดิโอ ในกระบวนการสร้างสรรค์สารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวชพระ ในการจัดทำสารคดีในครั้งนี้ที่บอกเล่าขั้นตอนในการบวชพระ การเตรียมตัวและยังสะท้อนเรื่องราวของศาสนาพุทธ การทำความดี ความกตัญญู ที่ทุกคนสามารถที่จะทำได้เพราะทุกอย่างขึ้นอยู่กับที่เราลงมือทำ นอกเหนือจากกระบวนการสร้างสรรค์

สารคดีในครั้งนี้ยังแล้วยังทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ถึงการทำงานเป็นทีม ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำ ทำให้สามารถแก้ไขปัญหาข้อบกพร่องต่างๆเพราะการทำสารคดี นั้นสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นเราไม่อาจรับรู้มาก่อนเลย ไม่สามารถที่จะเชตฉากให้เป็นไปอย่างที่เราต้องการร้อยเปอร์เซ็นต์ได้ การได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์สารคดีในครั้งนี้จึงเป็นการทำงานที่สามารถเรานำข้อบกพร่องต่างๆไปพัฒนาตนเองและปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อไปได้

1. ขั้นตอนการเตรียมงาน(Pre-Production)

การศึกษาค้นคว้าจากข้อเท็จจริงใน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริง ผู้ได้มีการลงพื้นที่สถานการณ์จริงและได้หาข้อมูลจากบุคคลที่มีความรู้ในเรื่องการบวชพระ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องทั้งทฤษฎีทั้งหลักการปฏิบัติจริง อีกทั้งเพื่อให้การถ่ายทำสารคดีมีข้อผิดพลาดที่น้อยที่สุด เพราะอย่างไรก็ตามการทำสารคดีสถานการณ์จริงนั้นเราไม่สามารถควบคุมได้และไม่สามารถที่จะจัดฉากให้ตรงตามใจผู้จัดได้ร้อยเปอร์เซ็นต์

2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำสารคดี จะเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งเมื่อเดินทางถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) จะเป็นผู้ที่เข้าไปติดต่อพูดคุยกับเจ้าของเหตุการณ์ในการบวชครั้งนี้ที่จะนำมาถ่ายทำ เพื่อศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม อีกทั้งเพื่อสะท้อนมุมมองของผู้ที่บวช ความรู้สึกที่ตนเองรู้สึกในระหว่างการทำพิธี การ

ปฏิบัติตนอยู่ได้ฉายาผ้าเหลือง และหาจุดเด่นตลอดจนดูว่ามีมุมมองอะไรที่น่าสนใจในเรื่องนี้อีกบ้างการถ่ายทำนี้ส่วนใหญ่แล้วจะบอกเล่าเรื่องราวผ่านภาพที่เห็น ความรู้สึกจากภาพเป็นส่วนใหญ่

3. ขั้นตอนหลังการผลิต

หลังจากผ่านขั้นตอนการถ่ายทำสารคดีจากสถานที่จริงมาแล้วขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนของการตัดต่อ การทำกราฟฟิก และอัดเสียง เป็นการเติมเต็มเรื่องราวให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น เพราะสารคดีนั้นการบอกเล่าเรื่องราวผ่านการบรรยายด้วยเสียงเป็นอีกขั้นตอนที่สร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมได้มากขึ้น และสุดท้ายคือความเชื่อกความเรียบร้อยของสารคดีว่าเรื่องราวในชิ้นงานที่เราจัดทำขึ้นนั้นครบถ้วนไม่หรือมีข้อบกพร่องในส่วนไหนบ้างก่อนการบันทึกงานก่อนนำไปเผยแพร่

5.1.2 ข้อจำกัดหรือปัญหาของโครงการ

จากการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์สื่อสารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวชพระ ของบริษัท ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ พบปัญหาที่เป็นข้อจำกัดของโครงการดังนี้

- การประสานงานในการถ่ายทำนอกสถานที่
- การทำสารคดีนั้นการหาข้อมูลหรือการเขียนบทสารคดีที่จะทำก่อนการถ่ายทำเป็นสิ่งที่หาข้อมูลค่อนข้างละเอียด และในสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น บทที่เขียนหรือความต้องการที่อยากถ่ายทอดเรื่องราวต้องมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์และตรงตามวัตถุประสงค์

5.1.3 ข้อเสนอแนะ

- ควรมีผู้ช่วยในการประสานงาน ถ้าสถานที่นั้นมีผู้คนเป็นจำนวนมาก
- ควรศึกษาเทคนิคการทำสารคดีเพิ่มเติม และควรนำข้อบกพร่องหรือปัญหาที่เกิดขึ้นหรือคาดว่าจะเกิดขึ้นมาปรับปรุงในการทำงานต่อไป

5.2 ข้อเสนอแนะสำหรับรายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- ได้ทราบขั้นตอนและกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์
- ได้ปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง
- ได้เรียนรู้ทักษะการแก้ไขปัญหาที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตและการทำงาน ในอนาคต

5.2.2 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- บุคลากรในฝ่ายโปรดักชันไม่เพียงพอต่อการทำงาน

5.2.3 ข้อเสนอแนะ

ขั้นตอนเอกสารของสำนักสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยามในบางขั้นตอน มีกระบวนการที่ซ้ำซ้อน รวมถึงการอนุมัติต่างๆ ของสำนักสหกิจศึกษามีความล่าช้าอีกทั้งยังมีการจัดเก็บเอกสารประกอบการปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ไปสหกิจศึกษาในแต่ละภาคเรียนที่ยังไม่เป็นระบบ ขาดต่อการนำข้อมูลและเอกสารมาใช้ในอนาคต

สารบัญ

หน้า

จดหมายนำส่งรายงาน ก

กิตติกรรมประกาศ ข

บทคัดย่อ ค

Abstract ง

บทที่ 1 บทนำ

1.1ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2วัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
1.3ขอบเขตของการศึกษา	2
1.4ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2

บทที่ 2 ทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์	3
2.2แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้องDSLR.....	5
2.3แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ	11

บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	14
3.2ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร	14
3.3รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร	17
3.4ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย	17
3.5ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา	17
3.6ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	18
3.7ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	18
3.8อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้	19

บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามรายงาน

4.1 ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ (PRE-PRODUCTION)	20
---	----

4.2ขั้นตอนการผลิตรายการ (PRODUCTION)	21
4.3ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ (POST-PRODUCTION)	29
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1สรุปผลรายงานการจัดทำรายงานสหกิจศึกษา	30
5.2ข้อเสนอแนะสำหรับรายงานการจัดทำรายงานสหกิจศึกษา	32
บรรณานุกรม	33
ภาคผนวก ก	34
ประวัติผู้จัดทำ	42



สารบัญตาราง

หน้า

รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ.....	14
รูปที่ 3.2 รายการ Animation Club Z	15
รูปที่ 3.3 ถ่ายภาพงานเลี้ยงฉลองพิธีมงคลสมรส	15
รูปที่ 3.4 โฆษณากราฟิกออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	15
รูปที่ 3.5 สื่ออินโฟกราฟิก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	16
รูปที่ 3.6 บุคลากรและนิทรรศการ สำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดน่าน	16
รูปที่ 3.7 นิทรรศการแสดงผลงานสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์ สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดน่าน	16
แผนผังที่ 3.1 โครงสร้างการบริหารของไทเกอร์น้อย สตูดิโอ (TigerNoy Studio)	17
ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงระยะเวลากระบวนการผลิตสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”	18
ตารางที่ 4.1 ตาราง การนัดหมายสถานปฏิบัติงาน.....	21
รูปที่ 4.2.1 หาข้อมูลขั้นตอนการบวชพระและขั้นตอนการเขียนสารคดี.....	22
รูปที่ 4.2.2 การประชุมงานของทีมช่างภาพ และผู้ประสานงาน.....	23
รูปที่ 4.2.3 ลงสำรวจและประสานงานกับสถานที่ถ่ายทำจริง วัดมะพร้าวเตี้ย.....	23
รูปที่ 4.2.4 กำหนดการในการอุปสมบท.....	24
รูปที่ 4.2.5 น้ำอบน้ำหอมขอขมาบิดา-มารดา(ญาติ) ก่อนลาบวชพระ.....	24
รูปที่ 4.2.6 ขั้นตอนการปรองมมนาค.....	25
รูปที่ 4.2.7 การโกนผมพระ.....	25

รูปที่ 4.2.8 การนุ่งผ้าของนาค.....	26
รูปที่ 4.2.9 การขอขมาผู้มีพระคุณ.....	26
รูปที่ 4.2.10 ขั้นตอนการเตรียมเหรียญโปรยทาน.....	27
รูปที่ 4.2.11 ภาพชุดผ้าไตร.....	27
รูปที่ 4.2.12 ภาพนาคโปรยทานก่อนเข้าทำพิธีในอุโบสถ.....	27
รูปที่ 4.2.13 เข้าสู่พิธีบวชทางศาสนาพุทธ.....	28
รูปที่ 4.2.14 ขั้นตอนสุดท้ายของพิธีทางศาสนาสู่การเป็นพระอย่างสมบูรณ์.....	28
รูปที่ 4.3.1 ภาพหน้าจอโปรแกรม Adobe Audition CC2017 ซึ่งเป็นโปรแกรมบันทึกเสียง.....	29
รูปที่ 4.3.2 การอัดเสียงเพื่อบรรยายในสารคดี.....	29
รูปที่ 4.3.3 ขั้นตอนการตัดต่องาน.....	30
รูปที่ 4.3.4 แถบของการตัดต่อ.....	31
รูปที่ 4.3.5 การทำให้ภาพในท้ายช็อต ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท.....	31

บทที่ 1

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การทำสารคดีชิ้นนี้เกิดจากการที่ผู้ผลิตรายการอยากให้ผู้รับสารได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของคนใกล้ชิดถ่ายทอดเรื่องราวของบุญคุณของคนสิ่งที่ไม่อาจลืมเลือนได้ ไม่ว่าใครจะมีบุญคุณกับเราเพียงใด เราย่อมต้องการตอบแทนเสมอ และนี่ก็เป็นสิ่งดีที่คนในสังคมทุกคนควรระลึกไว้เสมอ

การผลิตสารคดีเรื่องนี้ เป็นงานที่ต้องให้ความเข้าใจ และใส่ใจเป็นอย่างมากในการผลิต เพราะทุกข้อมูลหรือเนื้อหาที่ถูกนำเสนอออกมานั้นผู้ผลิตอยากที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของการทดแทนบุญคุณที่เราสามารถที่จะทำได้ ถ้าเราสำนึกในบุญคุณจากภายในจิตใจเราจริงๆ ทุกการกระทำทุกความรู้สึกของเรานั้นย่อมเป็นสิ่งดีๆ ที่เรามอบให้กับผู้มีพระคุณ อะไรที่ทำได้ด้วยใจไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่มันก็ดีทั้งนั้น การที่เราจะทำสิ่งที่ดีให้กับใครนั้นเราต้องเริ่มที่ตัวเราก่อนเริ่มต้นจากจิตใจเราก่อนเมื่อจิตใจเราดี ทำแต่สิ่งที่ดี คนรอบข้างไม่ว่าจะเป็นใครก็ตามย่อมมองเห็นและรับรู้ความปรารถนาดีของเรา

กระบวนการการทำงานของ บริษัท ไทยเกอร์น้อย สตูดิโอ เริ่มโดยการคิดหัวข้อการทำสารคดีโดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก เพื่อให้ตอบโจทย์กลุ่มผู้บริโภคอย่างทั่วถึง ในการทำสารคดีครั้งนี้เป็นการเน้นให้ผู้บริโภคที่ได้รับชมได้ข้อคิดและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ทุกเพศทุกวัย ด้วยการวางแผนการทำงาน ในแต่ละฝ่ายในการผลิตรายการหนึ่งขึ้นมา

การทำสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” นั้นเพื่อต้องการนำเสนอเรื่องราวพิธีการและขั้นตอนการบวชให้ผู้สนใจอยากที่จะบวชครั้งหนึ่งในชีวิตได้เตรียมตัวว่าต้องปฏิบัติอย่างไรบ้าง ต้องเตรียมอะไรบ้างในการบวชพระ และยังต้องการถ่ายทอดเรื่องราวให้ชาวพุทธได้เข้าใจ ว่าการบวชเป็นพระภิกษุ นั้นถ้ากล่าวกันตามประเพณีที่มีมา เรามักจะได้ยินกันว่า บวชเพื่อทดแทนพระคุณพ่อแม่ แต่ถ้ามองในมุมมองของพระพุทธศาสนาแล้ว นั้นยังไม่ใช่เหตุผลหลักในการบวช เพราะถ้าเรายังไม่ฝึกฝนอบรมตนให้ดีขึ้น ก็จะไม่มีความดีอะไรไปทดแทนพระคุณพ่อแม่ ดังนั้นการจัดทำสารคดีครั้งนี้เน้นทำขึ้นเพื่อให้ผู้ที่รับชมได้รู้ถึงวัตถุประสงค์ที่ถูกต้องเป็นอันดับแรกของการบวช คือ บวชเพื่อแก้ไขนิสัยไม่ดีของตัวเองนั่นเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของรายงาน

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์สารคดีขั้นตอนการบวชพระ

1.3 ขอบเขตของรายงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม ถึง 31 สิงหาคม พ.ศ.2561 เพื่อผลิตสื่อสารคดี
ขั้นตอนการบวชพระ ของ บริษัท ไทยเกอร์นอย สตูดิโอ

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี
- 1.4.2 ได้ถ่ายทอดให้ผู้บริโภคได้ความรู้ และทราบถึงขั้นตอนการบวชพระ
- 1.4.3 ได้เรียนรู้ทักษะในการทำงานจริงและนำประสบการณ์ที่ได้รับจากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา
มาประยุกต์ใช้กับการทำงานในอนาคต



บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

กระบวนการสร้างสรรค์สารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” เพื่อเผยแพร่ในทางสื่อโซเชียลมีเดียของ TigerNoy Studio ใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์สารคดี ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์
2. แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR
3. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์

การผลิตรายการโทรทัศน์มีกระบวนการผลิตที่เกี่ยวข้องกับหลายๆฝ่าย โดยต้องทำงานร่วมกันเป็นทีม โดยอาศัยความสามารถและความชำนาญเฉพาะด้านของบุคลากรในแต่ละหน้าที่ โดยทีมงานจะต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เพื่อสามารถผลิตรายการโทรทัศน์ได้อย่างมีคุณภาพ ดังนั้น การผลิตรายการโทรทัศน์ มีขั้นตอนการทำงาน 3 ขั้นตอน ดังนี้

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์ (Pre-Production)

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์เป็นสิ่งที่สำคัญ เพื่อให้การผลิตรายการเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ดังที่ อรนุช เลิศจรยารักษ์ (2539) และศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา (2531) กล่าวถึงการเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์สามารถสรุปได้ดังนี้

1.การวางแผนคิด

หลังจากได้รับมอบหมายการผลิตรายการมาแล้ว จึงเริ่มวางแผนความคิดในการผลิตรายการ โดยสามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

1.1 เริ่มจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จากนั้นก็แปลความคิดให้เป็นจริงเป็นจัง โดยจัดงบประมาณและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ให้เข้ากับความคิด

1.2 พัฒนาแนวคิดในการผลิตโดยใช้วิธีมองข้อจากัดต่างๆ เช่น อุปกรณ์เครื่องมือ บุคลากร สถานที่ ภาวะเศรษฐกิจ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ จากนั้นจึงคิดว่าจะทำรายการอะไรและทำอย่างไร

2. วิเคราะห์เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย

2.1 รวบรวมเอกสารและงานวิจัย (Research)

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา เอกสาร รายงานการวิจัยต่าง ๆ ที่ได้รวบรวมนำมาวิเคราะห์และคัดเลือกเอาเฉพาะที่เกี่ยวข้องและจำเป็นจะต้องใช้ในการเขียนบท

2.3 กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

3. กำหนดจุดเน้น / จุดประสงค์

การกำหนดจุดเน้นและจุดประสงค์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องกำหนดว่ามีจุดประสงค์ในการผลิตรายการอย่างไรและควรมีการประจักษ์ร่วมกันของทีมงาน เพื่อทำความเข้าใจร่วมกันว่ารายการต้องการเน้นสิ่งใด มีจุดประสงค์อย่างไร เพื่อให้เกิดความชัดเจนในกระบวนการผลิตรายการและให้สอดคล้องกับความรู้ของกลุ่มเป้าหมาย

4. กำหนดรูปแบบและสร้างสรรค์รายการ

กำหนดรูปแบบรายการโทรทัศน์ว่าเป็นรูปแบบใดเช่น รูปแบบสารคดี การสัมภาษณ์ บรรยายละคร ฯลฯ เพื่อให้การนำเสนอมีความน่าสนใจเหมาะสมกับเนื้อหารายการ

5. เขียนบทโทรทัศน์และตรวจสอบความถูกต้อง

บทโทรทัศน์นับเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของรายการ เมื่อได้นักเขียนบทผู้ซึ่งสามารถสร้างสรรค์รายการออกมาจากแนวคิดเบื้องต้น และวัตถุประสงค์ของรายการได้อย่างมีศิลปะในการเขียนและการนำเสนอ (Presentation) ที่ดี ช่วยให้รายการน่าสนใจไปครั้งหนึ่งแล้ว บางครั้งถ้าเรื่องที่จะผลิตเป็นเรื่องเฉพาะด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านเทคโนโลยีใหม่ ๆ วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ หรือศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งซึ่งต้องอาศัยข้อมูลพิเศษ ผู้ผลิตรายการจะต้องจ้างผู้มีความชำนาญในเรื่องนั้นๆ มาเป็นที่ปรึกษาให้นักเขียนบทเพื่อให้บทโทรทัศน์มีความถูกต้องของข้อมูล

6. กำหนดสถานที่ถ่ายทำ / ศิลปกรรม / จัดเตรียมอุปกรณ์

เป็นขั้นตอนการเตรียมตารางเวลา (Schedule) ว่าต้องใช้เวลาในการถ่ายทำเท่าไร ถ่ายทำในสถานที่ไหน ใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง ใครเป็นผู้รับผิดชอบ หากมีการถ่ายทำนอกสถานที่ ควรออกไปสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายทำจริง

การปฏิบัติงานระหว่างการผลิตรายการโทรทัศน์ (Production)

การปฏิบัติงานระหว่างการทำ เป็นอีกขั้นตอนที่ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ต้องปฏิบัติเพื่อให้รายการที่ผลิตเป็นไปตามวัตถุประสงค์ ซึ่ง อรณัฐ เลิศจรยรักษ์ (2539) และศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา (2531) ได้กล่าวถึงการปฏิบัติงานระหว่างการผลิตรายการโทรทัศน์ ดังนี้

1. การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ

การเตรียมความพร้อมเป็นงานสำคัญอีกงานหนึ่งในการผลิตรายการ ผู้ผลิตรายการจะต้องตรวจสอบความพร้อมทุกด้าน นอกจากนี้ผู้ผลิตรายการต้องตรวจสอบตารางปฏิบัติงาน ซึ่งประกอบด้วยตารางเวลาที่กำหนดในการปฏิบัติงานเรียงตามลำดับและกำหนดเวลาที่บุคลากรฝ่ายต่าง ๆ จะเข้าประจำหน้าที่ทั้งหมด เป็นกำหนดการที่จะต้องปฏิบัติในห้องส่งตามเวลาช่วงต่าง ๆ

2. การกำกับและถ่ายทำรายการ

2.1 การฝึกซ้อม ผู้ผลิตรายการจะกำหนดตารางฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้า โดยระบุวัน เวลา สถานที่ ให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องมาซ้อม

2.2 การถ่ายทำรายการ คือ การบันทึกภาพต่าง ๆ ตามเนื้อหาในบทเทปโทรทัศน์ แต่ก่อนที่จะถึงเวลาที่บันทึกภาพผู้กำกับรายการควรตรวจสอบสิ่งต่างๆว่าเรียบร้อย และพร้อมที่จะถ่ายทำหรือไม่ในขณะที่ถ่ายทำรายการนั้นผู้กำกับจะต้องตรวจสอบสี ความคมชัด และความถูกต้องของภาพตามบทจาก TV Monitor เมื่อบันทึกภาพเสร็จแล้วควรจะมีการ Rewind เทปเพื่อดูภาพที่บันทึกไปนั้นคมชัดและถูกต้องหรือไม่ และมีอะไรบกพร่องหรือไม่ หากพบสิ่งบกพร่องก็จะได้ถ่ายซ่อมใหม่

2. แนวคิดการถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR

การถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR (Digital Single Lens Reflex)

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง (2560) กล่าวว่า ival การใช้กล้องถ่ายภาพ DSLR สำหรับถ่ายวิดีโอกำลังได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบันกับงานด้านสื่อสารมวลชนในทุกๆ แขนง อาทิเช่น งานโฆษณา รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หรือแม้แต่งานข่าว ซึ่งด้วยความสามารถของกล้อง DSLR ที่ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานได้เสมือนจริง มีน้ำหนักเบา มีฟังก์ชันที่ไม่ซับซ้อนใช้งานง่าย จึงทำให้ได้รับความนิยมในการใช้งานสำหรับถ่ายวิดีโอ โดยทั่วไปการใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายวิดีโอมีจุดเด่น จุดด้อย ดังนี้

จุดเด่น

1. การควบคุมระยะชัดได้อย่างดีเยี่ยม กล้องวิดีโอโดยทั่วไปเมื่อเราถ่ายภาพสิ่งที่เราจะได้คือทุกๆ ส่วนในภาพที่เราโฟกัสมีความชัดเหมือนกันหมด แต่สำหรับกล้อง DSLR สามารถถ่ายภาพที่มีความคมชัดในตัวเองหรือวัตถุที่เราต้องการส่วนฉากหลังก็จะเบลอ มีระยะชัดของภาพชัดลึก - ชัดตื้น (Depth of field) ตามที่เราต้องการ
2. เลนส์ กล้อง DSLR สามารถเปลี่ยนเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสหรือความคมชัดต่างกันได้ ราคาของเลนส์ก็ถูกกว่าเลนส์กล้องวิดีโอ อีกทั้งกล้องแต่ละรุ่นสามารถใช้เลนส์ของค่ายอื่นได้เพียงแค่มีตัวแปลงเลนส์ (Adapter) และเราสามารถเปลี่ยนเลนส์ให้เข้ากับสถานการณ์หรือผลงานที่เราต้องการสร้างสรรค์ เช่น เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล (Telephoto Lens) เลนส์ถ่ายภาพกว้าง (Wide Angle Lens) หรือเลนส์ฟิกซ์ (Fixed Lens)
3. การถ่ายในสภาพที่แสงน้อยได้ดี ในกรณีเราสร้างสรรค์ผลงานในสถานการณ์แสงน้อยกล้อง DSLR สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ดีกว่ากล้องวิดีโอทั่วไป เราเลือกใช้เลนส์ที่มีรูรับแสงที่กว้าง อีกทั้งช่วยประหยัดงบประมาณที่ต้องจ้างบุคลากรในการจัดแสง ซึ่งกล้องวิดีโอทั่วไปไม่สามารถทำงานได้
4. น้ำหนักเบา พกพาในการทำงานได้สะดวกหยิบจับได้ง่ายสามารถสร้างสรรค์ผลงานคนเดียวได้โดยไม่ต้องมีผู้ช่วย

จุดด้อย

1. การบันทึกเสียง การทำงานกับเสียงของกล้อง DSLR การบันทึกเสียงจากตัวกล้องจะได้คุณภาพที่ไม่ดีเนื่องจากไมโครโฟนในตัวกล้องจะรับเสียงรอบด้านและอาจมีเสียงอื่นๆ ที่เราไม่ต้องการเข้ามาในกล้อง ดังนั้นเราอาจแก้ปัญหาโดยการบันทึกเสียงแยก หรือติดไมโครโฟนเพิ่มเติม
2. น้ำหนักเบา เป็นทั้งจุดเด่นและจุดด้อยของกล้อง DSLR การที่กล้องมีน้ำหนักเบาในการแพนกล้อง การซูมกล้อง ทำให้ภาพวิดีโอที่บันทึกเกิดการสั่นไหว และการจับกล้องไม่ถนัดอาจทำให้ได้ภาพที่ไม่สมบูรณ์หรือภาพกระตุก ช่วงภาพอาจแก้ปัญหาโดยใช้ตัวช่วยคือขาตั้งกล้อง
3. เมมโมรี่การ์ด (Memory Card) ในการบันทึกภาพวิดีโอที่ถ่ายลงในเมมโมรี่การ์ด โดยทุกๆ 3 นาที ข้อมูลจะกินพื้นที่ 1GB อาจมากหรือน้อยกว่าตามขนาดของไฟล์งานที่เราตั้งก่อนบันทึก บางครั้งกำลังถ่ายอยู่กล้องอาจหยุดทำงานโดยอัตโนมัติเนื่องจากบันทึกไม่ทันหรือการ์ดเต็มเร็ว

4. การโฟกัส ในการบันทึกภาพโดยใช้กล้อง DSLR ช่างภาพต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการโฟกัส ซึ่งถ้าตั้งระบบโฟกัสแบบอัตโนมัติกล้องอาจไปหาความชัดในสิ่งที่เราไม่ต้องการหรือโฟกัสเคลื่อน ซึ่งช่างภาพควรฝึกการโฟกัสแบบต้องหมุนเลนส์ (Manual Focus)

ขั้นตอนการถ่ายวิดีโอโดยใช้กล้อง DSLR

1. การตั้งค่ากล้อง

ก่อนสร้างสรรค์ผลงานวิดีโอโดยใช้กล้อง DSLR เราต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการตั้งค่าของกล้อง ซึ่งมีสามส่วนที่เราจะต้องทำความเข้าใจ ประกอบด้วย ความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง และ iso ซึ่งการทำงานที่สมบูรณ์ที่สุดทั้งสามอย่างก็กล่าวมาต้องมีความสัมพันธ์กัน

1.1 การตั้งระบบการถ่าย



ขั้นตอนในการทำงานดังนี้ 1.เปิดกล้อง 2.ปรับระบบกล้องเป็นการถ่ายวิดีโอ 3.เข้าไปที่เมนู เลือกตั้งค่าระบบถ่ายวิดีโอเป็นระบบ PAL ตามภาพ เนื่องจากโทรทัศน์ในประเทศไทยใช้ระบบ PAL

1.2 การตั้งค่าบันทึกภาพวิดีโอ



เข้าไปที่เมนู เลือกขนาดบรรทุกภาพเคลื่อนไหว โดยการเลือกตั้งค่าของกล้องแต่ละตัวจะแตกต่างกัน ออกไป สำหรับไฟล์บันทึกภาพโดยทั่วไปที่เราใช้คือขนาด Full HD (1920 x 1080 pixels) และเลือกค่าเฟรม เรท ไปที่ 25 เฟรมเรท (ในกรณีที่เราย้ายวิดีโอเพื่อนำไปใช้สำหรับการ Slow Motion สโลโมชัน ก็เลือกใช้ 50 เฟรมเรท หรือมากกว่าตามคุณสมบัติของกล้องที่สามารถทำได้เพื่อผลงานภาพวิดีโอไปสโลโมชันภาพ วิดีโอจะได้ไม่กระตุก)

สำหรับ Frame Per Second หรือเราก็นับกับคำว่า เฟรมเรท ซึ่งเฟรมเรทนี้ก็คือจำนวนเฟรม (จำนวน ภาพนิ่ง) โดยมีหน่วยเป็น per second (ก็ภาพต่อวินาที) เช่น 30 FPS คือ ใน 1 วินาทีจะมีภาพนิ่งต่อเนื่องกัน 30 ภาพ

อัตราเฟรมเรทของเทคโนโลยีแต่ละประเภท

ภาพยนตร์ มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 24 เฟรม/วินาที

โทรทัศน์ระบบ PAL มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 25 เฟรม/วินาที (ประเทศไทย และประเทศแถบยุโรปใช้ ระบบนี้)

โทรทัศน์ระบบ NTSC มีอัตราเฟรมเรทอยู่ที่ 30 เฟรม/วินาที (อเมริกา ญี่ปุ่น แคนาดา)

1.3 การตั้งค่า Speed Shutter



การตั้งค่า Speed Shutter สำหรับการถ่ายวิดีโอ ให้เราเลือกจากการตั้งค่าเฟรมเรท จากการตั้งค่า บันทึกภาพวิดีโอ ในกรณีที่เรากำลังตั้งค่าเฟรมเรทที่ 25 เฟรมเรท ให้เราใช้ Speed Shutter ที่ 1/50 ถ้าเราตั้งค่าเฟรม

เรทที่ 50 เฟรมเรท ให้เราใช้ Speed Shutter ที่ 1/100 (ตั้งค่า Speed Shutter เป็น 2 เท่าของเฟรมเรทที่เราตั้ง)

1.4 การตั้งค่าความไวแสง ISO

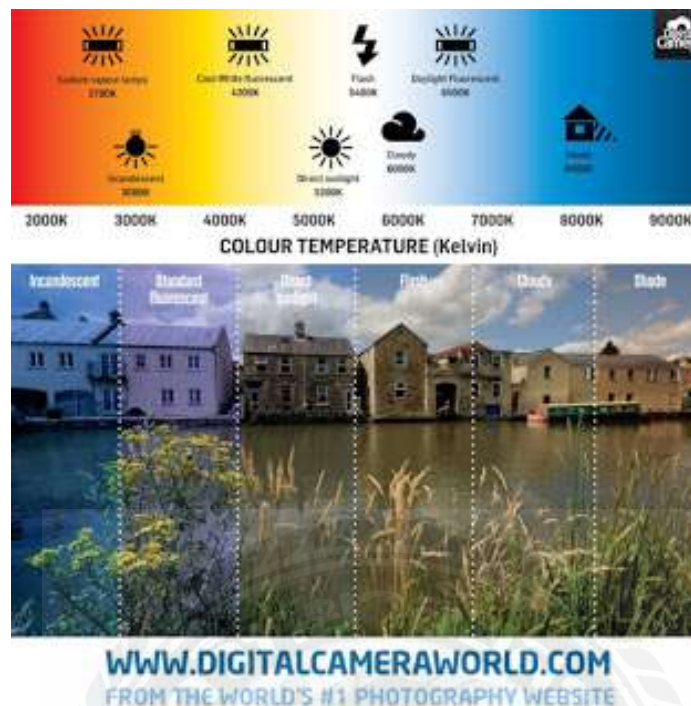


ความไวแสง ISO ทำหน้าที่ควบคุมระดับความไวต่อแสงที่มากกระทบของเซนเซอร์ภาพ การตั้งค่า ISO สูงๆ ทำให้เซนเซอร์กล้องของคุณไวต่อแสงมากขึ้น คุณจึงถ่ายภาพในที่มืดได้ ทั้งนี้ ISO ยังมีผลต่อภาพถ่ายของคุณในด้านอื่นๆ อีก (Ryosuke Takahashi) ในการเลือกใช้ค่า ISO ไม่ควรใช้ค่า ISO ที่สูงเกินไปเพราะจะทำให้ผลงานวิดีโอที่เราถ่ายไม่คมชัดภาพแตก

1.5 การตั้งค่าไวท์บาลานซ์



การตั้งค่าไวท์บาลานซ์ เป็นการตั้งค่าที่เราจะเลือกโทนสีของภาพ ซึ่งในกล้องถ่ายภาพก็จะมีค่าไวท์บาลานซ์แบบต่างๆ ที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับกล้อง ในการเลือกใช้งานอยู่ที่เราต้องการถ่ายวิดีโอในสภาพแสงแบบไหน ซึ่งแนะนำให้ใช้แบบการตั้งค่าไวท์บาลานซ์ด้วยตัวเอง K สภาพแสงต่างๆ ค่าอุณหภูมิสี



ที่มา <http://pigusso.com/blog/ตั้งค่าไวท์บาลานซ์-2>

2. เลนส์

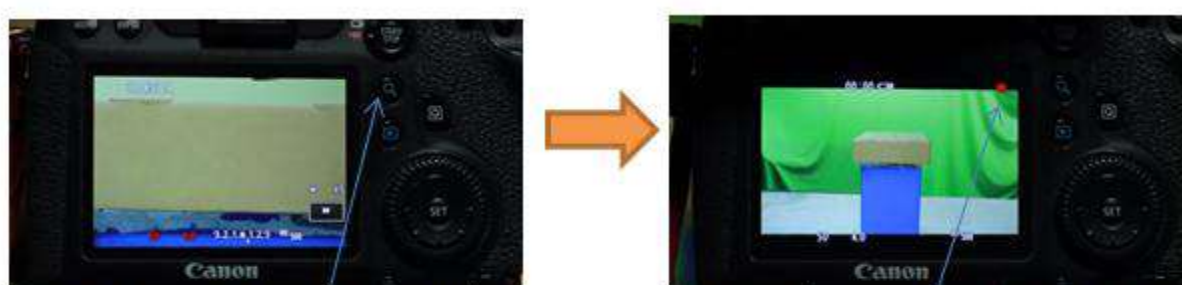
การเลือกใช้เลนส์ เลนส์มีความสำคัญในการเปิดรับแสงถ้าเลนส์ที่มีรูรับแสงที่กว้างจะทำให้เราถ่ายภาพวิดีโอในสภาพที่แสงน้อยได้ดี และเลนส์ส่งผลต่อความคมชัดของภาพที่เราถ่าย ข้อควรระวังในการใช้เลนส์ในกรณีใช้เลนส์ในการถ่ายภาพมุมกว้าง (Wide Angle Lens) วัตถุที่เราถ่ายจะทำให้ภาพขยายด้านข้างซึ่งอย่าใช้กว้างที่ต่ำกว่า 24 มม.

3. การถ่ายวิดีโอ

เมื่อตั้งค่ากล้องทุกอย่างเรียบร้อยแล้วเริ่มถ่ายวิดีโอจากกล้อง DSLR

3.1 จัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพวิดีโอ เลือกวัตถุที่เราต้องการสื่อความหมาย

3.2 เลือกโฟกัส เราปรับระบบโฟกัสเป็นหมุนเลนส์ (Manual Focus)



วิธีการโฟกัสของกล้อง DSLR ให้เรากดไปที่สัญลักษณ์ซูม ซูมเข้าไปในจุดที่เราต้องการให้ภาพชัดและทำการโฟกัสโดยหมุนเลนส์ หลังจากนั้นให้กดซูมออกมากในระดับปกติแล้วกดบันทึกภาพ

ปรับโฟกัสให้ชัดโดยการกดปุ่มซูมเข้าไปในวัตถุที่เราต้องการโฟกัส หลังจากนั้นหมุนเลนส์โฟกัสให้ภาพชัด ถ้าเป็นบุคคลให้โฟกัสที่ดวงตา หลังจากนั้นให้ล็อกโฟกัสและขยายภาพในจอ LCD มาเป็นปกติ และกดบันทึกภาพ

ข้อควรระวัง ในการบันทึกภาพเราควรเผื่อช่วงหัวช่วงท้ายไว้ประมาณ 3-5 วินาที เพราะการทำงานของกล้องกับที่เราสั่งการทำงานไม่ตรงกัน 100% เช่นกล้องที่จะแพนกล้องหรือให้ตัวแบบเคลื่อนไหวให้เรากดบันทึกภาพไว้ก่อนสัก 5 วินาทีค่อยเริ่มแพน ช่วงท้ายก็เหมือนกันบันทึกวิดีโอเรียบร้อยแล้วอย่าเพิ่งหยุดให้ปล่อยไว้สักพัก

3. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ

เจนนีจันท์ เกิดสุข. (2558) ได้กล่าวไว้ว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีการตัดต่อจากหนังสือ “Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know” เรียบเรียงโดย เกลแซนด์เลอร์ (Gael Chandler) ที่กล่าวถึงวิธีการตัดต่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพเชื่อมกับอีกภาพโดยให้มีความต่อเนื่องของภาพสองภาพโดยมีวิธีการดังนี้

1. การตัดต่อโดยคำนึงถึงความเร็วในการดำเนินเรื่อง (Pace) จังหวะการตัดต่อ (Rhythm) และเวลา (Time) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Compressing Time เป็นการตัดต่อแบบบีบอัดเวลาให้เร็วกว่าเวลาจริงในภาพยนตร์เพื่อให้เรื่องราวดำเนินเร็วขึ้นโดยย่อเวลาในภาพที่ใช้เวลานานกับกริยา (Action) เดียวของตัวละคร

2) Smash Cut เป็นการตัดต่อสลับภาพหลายภาพด้วยความเร็วเพื่อสร้างอารมณ์ความตื่นเต้น 3) Expanding Time เป็นการตัดต่อแบบยืดเวลาให้นานกว่าเวลาจริงในภาพยนตร์โดยการตัดในกริยา (Action) เดียวกันแต่ให้เห็นในหลายมุมของภาพ 4) Stopping Time เป็นการตัดต่อในสภาพหยุดเวลาจากเวลาจริงในภาพยนตร์ โดยตัดสลับกริยา (Action) ที่หยุดนิ่งของแต่ละตัวละครในภาพยนตร์เพื่อเป็นการสร้างอารมณ์ขึ้น

(Comedy) 5) Subjective Time เป็นการตัดต่อโดยใช้ความรู้สึกของตัวละครในภาพยนตร์นำความเร็วในการตัดต่อเช่น รู้สึกตื่นเต้น การตัดต่อจะเร็วขึ้น หรือรู้สึกเศร้า การตัดต่อจะช้าผสมกับการใช้เทคนิคพิเศษละลายภาพ และ 6) Universal Time เป็นการตัดต่อโดยดำเนินเรื่องตามเวลาจริงในภาพยนตร์

3. การตัดต่อโดยใช้เอฟเฟกของเวลา (Time Effects) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Freeze Frame เป็นการทำให้ภาพที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่นั้นหยุดนิ่ง 2) Slow Motion เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นช้าลง 3) Speed Up เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นเร็วขึ้น และ 4) Reverse Motion เป็นการทำให้ภาพที่เคลื่อนไหวอย่างปกติอยู่นั้นถอยหลังได้

4. การตัดต่อโดยคำนึงถึงองค์รวมของฉากนั้นๆ (Cutting Scene) โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ 1) Exposition เป็นการตัดต่อเพื่อเปิดเรื่องหรือเกริ่นนำเกี่ยวกับตัวละคร สถานที่ของตัวละคร และกาลเวลาที่ภาพยนตร์ใช้ในการเล่าเรื่อง 2) Flashback เป็นการตัดต่อเพื่อให้เห็นภาพในอดีตของตัวละคร หรือเรื่องราวในภาพยนตร์ที่กำลังกล่าวถึง 3) Flashforward เป็นการตัดต่อเพื่อให้รู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นในอนาคตจากเวลาจริงของภาพยนตร์ที่กำลังดำเนินเรื่องอยู่ 4) Parallel Action เป็นการตัดต่อสลับระหว่างสองเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกันของกิริยา (Action) ตัวละคร และ 5) Cross Cutting เป็นการตัดต่อสลับระหว่างสองเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกันและเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน และสองเหตุการณ์จะมาบรรจบกันในสถานที่เดียวกัน

แต่การตัดต่อแบบสมัยใหม่ Gael ได้อธิบายไว้ว่า ตัดต่อแบบให้คนดูรู้ว่าการตัดต่อ มีการตัดต่อโดยดำเนินเรื่องอย่างเร่งรีบไม่ทิ้งให้นาน ตัดต่อแบบสลับเรื่องกันไปมาไม่ดำเนินไปตามเส้นเรื่อง มีหลายเส้นเรื่องในเรื่องเดียวกัน เพลงประกอบใช้ในการดำเนินเรื่องไม่เพียงแค่สนับสนุนเนื้อเรื่องเท่านั้น การตัดต่อไม่จำเป็นต้องมีความต่อเนื่อง การตัดต่อแบบโคดไปโคดมาไม่เป็นปัญหาอีกต่อไป มีการใช้เทคนิคพิเศษอย่างบ้าคลั่ง มีการแบ่งหน้าจอหลายต่อหลายครั้ง ไม่มีรูปแบบในการตัดต่อสามารถสลับระหว่างมุมแคบหลายๆครั้งแล้วตัดไปที่มุมกว้างได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่อง การตัดต่อไม่เป็นไปตามกฎ 180 องศา การตัดต่อรวมภาพ(Montage) เห็นได้ในส่วนใหญ่บางครั้งใช้เป็นการตัดรวมทั้งหมด ใช้อุปกรณ์ที่ไม่จำเป็นต้องราคาแพง และไม่มีการจัดการแบบการตัดต่อแบบดั้งเดิม

ในการวิเคราะห์ลักษณะของอัตราความเร็วในการตัดต่อของภาพในรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยใช้แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมความเร็ว (The Culture of Speed) เป็นแนวคิดของ จอห์น ทอมลินสัน (John Tomlinson) ได้พูดถึงการใช้ชีวิตที่อยู่กับความเร็วซึ่งมีเทคโนโลยีที่เป็นตัวขับเคลื่อนในการเร่งความเร็วของชีวิต ทำให้คนเรามีการสื่อสารที่เร็วขึ้น ซึ่งวัฒนธรรมความเร็วเริ่มในยุคสมัยใหม่ แสดงให้เห็นว่าผู้บริโภคต้องการความรวดเร็วและมีการดำรงชีวิตอย่างรวดเร็วตามที่ Tomlinson ได้กล่าวไว้ เพราะฉะนั้นวัฒนธรรม

ความเร็วนี้ส่งผลให้การนำเสนอในรายการโทรทัศน์นั้นรวดเร็วตามไปด้วย เพราะคนดูต้องการความรวดเร็วยืนยันได้จากคำสัมภาษณ์ของ วอลเตอร์เมิร์ก (Walter Murch) นักตัดต่อภาพยนตร์ชาวอเมริกา จากผลงานเรื่อง Apocalypse Now (1979) ในหนังสือ “Editing” เรียบเรียงโดย จัสตินชังก์ (Justin Chung) ที่ วอลเตอร์เมิร์กสัมภาษณ์ไว้ว่า อัตราของความเร็วในการตัดต่อ (Pace of Editing) มีความเร็วขึ้นในทศวรรษที่ผ่านมา เมื่อก่อนเฉลี่ยการตัดไม้ก็ภาพ (Shot) ต่อหนึ่งนาทิต แต่ปัจจุบันหนึ่งภาพตัดเหลือเพียง 5 ถึง 5 วินาที ครึ่งต่อภาพเท่านั้น (Chung, 2012, 14)

จากแนวคิดเกี่ยวกับการตัดผู้จัดทำได้นำแนวคิดและทฤษฎีดังกล่าวมาใช้ในการวางจังหวะของการสื่อสารของภาพที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชม บางภาพการตัดต่อต้องมีความเร็วในการนำเสนอเพื่อดึงดูดความสนใจ และบางครั้งต้องมีการเน้นย้ำภาพที่ต้องการสื่อสาร



บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

- 3.1.1 ชื่อสถานประกอบการ TigerNoy Studio(ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ)
- 3.1.2 ที่ตั้งสถานประกอบการ 565 ซอย สวัสดิการ 2 แขวง 13 ถนนสวัสดิการ 2 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10160
หมายเลขโทรศัพท์ 08-4724-8795



รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร

3.2.1 ผลิตรายการโทรทัศน์

รายการ Animation Club Z รายการเสริมสร้างการเรียนรู้สำหรับเด็กช่วง Gen Z ที่กำลังค้นหาอาชีพในอนาคตของตนเอง และพื้นที่แสดงแอนิเมชันสุดสร้างสรรค์จาก Animator รุ่นใหม่ รายการที่จะแนะนำให้เด็กและเยาวชนได้รู้จักอาชีพหลากหลายเพื่อค้นหาความชอบ ความถนัดของตนเอง รวมทั้งได้เรียนรู้ทุกแง่มุมของอาชีพ ผ่านภารกิจที่ครบรสทั้ง สนุก ตื่นเต้น ซึ่ง กลัว ปิดท้ายด้วยแอนิเมชันจากผลงานนักศึกษาทั่วประเทศ เพื่อสานฝันให้เขาเหล่านั้น มีพื้นที่แสดงความสามารถในการเป็น Animator รุ่นใหม่ในอนาคต



รูปที่ 3.2 รายการ Animation Club Z

3.2.2 ถ่ายภาพและผลิตวิดีโองานอีเวนต์



รูปที่ 3.3 ถ่ายภาพงานเลี้ยงฉลองพิธีมงคลสมรส

3.2.3 ผลิตสื่อโมชันกราฟิก



รูปที่ 3.4 โมชันกราฟิกออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส 13

3.2.4 ผลิตสื่ออินโฟกราฟิกในรูปแบบภาพนิ่งและแอนิเมชัน

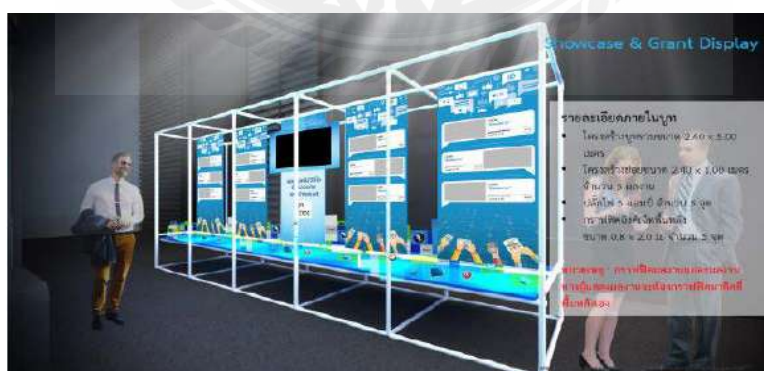


รูปที่ 3.5 สื่ออินโฟกราฟิก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

3.2.5 จัดบูธกิจกรรมและนิทรรศการ



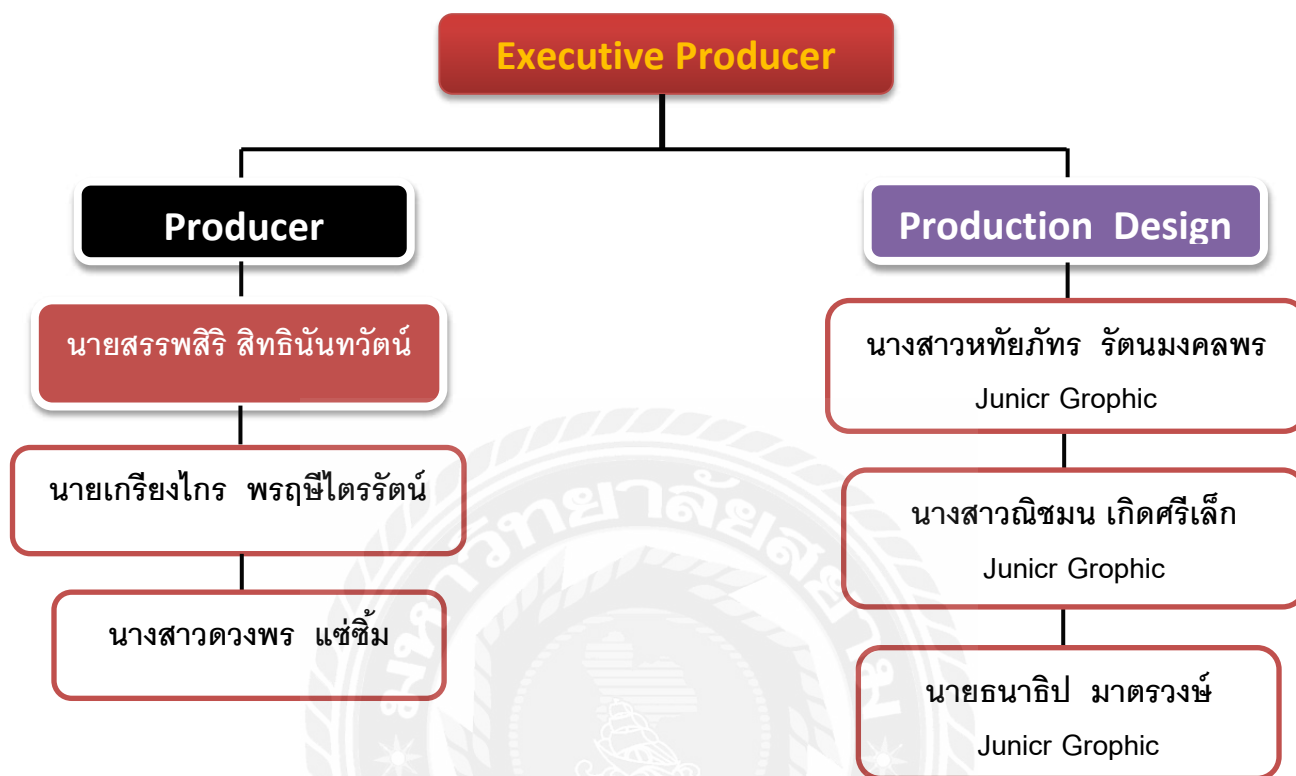
รูปที่ 3.6 บูธกิจกรรมและนิทรรศการ สำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ แจ้งวัฒนะ



รูปที่ 3.7 นิทรรศการแสดงผลงานสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ งานรวมพลังสื่อสร้างสรรค์สังคมไทย ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ แจ้งวัฒนะ 14

3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร

โครงสร้างการบริหาร TigerNoy Studio



แผนผังที่ 3.1 โครงสร้างการบริหารของไทเกอร์น้อย สตูดิโอ (TigerNoy Studio)

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

นายสรรพสิริ สิทธินันท์วัฒน์ นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา โดยได้รับมอบหมายให้สร้างสรรค์สื่อสารคดีเรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”

3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

ชื่อ-นามสกุล นายณัฐวุฒิ สิงห์หนองสรวง

ตำแหน่งงาน โปรดิวเซอร์ (Producer)

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

3.6.1 ระยะเวลาปฏิบัติงาน ตั้งแต่ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึง 17 สิงหาคม พ.ศ.2561

3.6.2 วันและเวลาปฏิบัติงาน วันจันทร์-วันเสาร์ เวลา 10.00 - 17.30 น.

3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนการทำงาน	พฤษภาคม			มิถุนายน				กรกฎาคม				สิงหาคม		
ระยะเวลา (สัปดาห์)	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1. ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี	↔													
2. คิดรูปแบบสารคดี			↔											
3 .เขียนบทสารคดี/ ลงพื้นที่การ ถ่ายทำจริง					↔									
4. ถ่ายทำสารคดี							↔	↔	↔	↔				
5. บันทึกเสียงประกอบสารคดี												↔		
6. ตัดต่อสารคดี													↔	

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงระยะเวลากระบวนการผลิตสารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ”

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

ฮาร์ดแวร์

1. เครื่องคอมพิวเตอร์ iMac (21.5-inch, Mid 2011) Intel Core i5 2.5 GHz. quad-core Memory 16 GB Storage 500GB Graphics AMD Radeon HD 6750M graphics processor with 512MB of GDDR5 memory

2. เครื่องคอมพิวเตอร์ iMac (21.5-inch, Late 2015) Intel Core i5 2.8GHz quad-core Memory 16 GB Storage 1TB (5400-rpm) hard drive Graphics Intel Iris Pro Graphics 6200

3. เครื่องคอมพิวเตอร์ Asus GL552VW Intel Core i7-6700HQ 2.60 GHz Graphic Card NVIDIA GeForce GTX 960M (4GB GDDR5) Memory 16 GB DDR4 Hard Disk 1 TB 5400 RPM

4. Avid Mbox

5. ไมโครโฟน คอนเดนเซอร์

6. Canon 80D with 18-135 mm USM

ซอฟต์แวร์

1. Adobe PhotoshopCC 2017

2. Adobe IllustratorCC 201716

3. Adobe AuditionCC 2017

4. Adobe Premiere Pro CC 2017

5. Adobe After Effect CC 2017

6. Avid Pro Tools 12

7. Microsoft Office Word 2016

บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงาน

การที่ผู้จัดทำได้สร้างสรรค์สารคดี เรื่อง “ขั้นตอนการบวชพระ” ขึ้นมานั้นก็มีกระบวนการสร้างสรรค์ตั้งแต่ ขั้นตอนเตรียมการสร้างสรรค์สารคดี ขั้นตอนการถ่ายทำสารคดี และ ขั้นตอนหลังการสร้างสรรค์สารคดี โดยมีการทำงาน ดังต่อไปนี้

4.1 ขั้นตอนเตรียมการสร้างสรรค์สารคดี (PRE-PRODUCTION)

4.1.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำสารคดี

ในส่วนของกระบวนการถ่ายทำนี้ จะประกอบไปด้วย การกำหนดเรื่อง การค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การเขียนบทสารคดี การสำรวจสถานที่ เป็นการวางแผนก่อนการถ่ายทำเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดหรือเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด เนื่องจากสารคดีส่วนใหญ่ยังไม่สามารถคาดเดาสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นได้

การค้นคว้าหาข้อมูล

ข้อมูลที่ใช้จะต้องอยู่ในพื้นฐานของการศึกษาค้นคว้าจากข้อเท็จจริงในการค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริง ผู้จัดทำได้มีการลงพื้นที่สถานที่จริงและได้หาข้อมูลจากบุคคลที่มีความรู้ในเรื่องการบวชพระเป็นอย่างดีอีกด้วย ทั้งนี้ผู้จัดทำได้มีการประสานงานกับทีมงานด้วยเพราะจะต้องดำเนินเรื่อง การติดต่อนัดหมาย วัน เวลา และสถานที่กับบุคคลที่จะถ่ายทำด้วย ซึ่งถือว่าเป็นขั้นตอนที่จะละเอียดไปไม่ได้ เพราะเป็นงานที่จะส่งผลต่อไปถึงการทำงานในขั้นตอนต่อไปด้วยความเรียบร้อย เพื่อความพร้อมในการถ่ายทำ นอกจากขั้นตอนการเตรียมงานในการถ่ายทำแล้วฝ่ายประสานงานยังต้องติดต่อเรื่องคิวกล้อง การจองรถ และสถานที่พัก ในกรณีที่ต้องมีการพักค้างแรมให้เรียบร้อยก่อนออกเดินทางโดยสรุปงานในส่วนของการติดต่อนัดหมายดังนี้

รูปการประชุมงาน 2 รูปการหาข้อมูล

รูปสถานที่

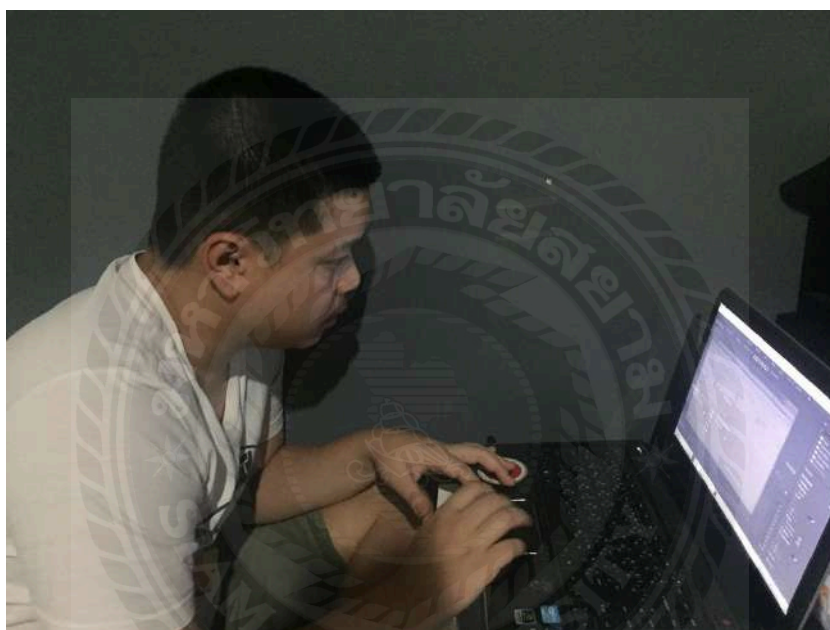
ตารางการนัดหมาย กองถ่ายสารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวช		
ว/ด/ป	สถานที่ถ่ายทำ	หมายเหตุ
18 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย	หาเรื่องราวที่จะทำ
19 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ศึกษารูปแบบที่จะถ่ายทอดเรื่องราว)	ทั้งทีม
20 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ศึกษารูปแบบที่จะถ่ายทอดเรื่องราว)	ทั้งทีม
22 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย (ทีมงานทั้งหมด)	ประชุมงาน
23 /05/61 (13.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย เตรียมอุปกรณ์ก่อนการลงสำรวจ สถานที่ถ่ายทำจริง	(ทีมดากล้อง) จำเป็นในการถ่ายทำ
25 /05/61 (9.00น.)	วัดมะพร้าวเตี้ย (จรัญ 13)	คุยงานกับเจ้าอาวาส
26 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย วางแผนก่อนลงถ่ายทำสารคดีจริง	ประชุมงาน
27 /05/61 (9.00น.)	สตูดิโอ ไทเกอร์น้อย	เตรียมชื่อของใช้ที่
28/05/61 (4.00น.)	วัดมะพร้าวเตี้ย (จรัญ 13)	วันถ่ายทำจริง

ตารางที่ 4.1 ตาราง การนัดหมายสถานปฏิบัติงาน

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRO-DUCTION)

ในการถ่ายทำสารคดี ส่วนมากจะเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งเมื่อเดินทางมาถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) จะเป็นผู้ที่เข้าไปติดต่อพูดคุยกับเจ้าของเหตุการณ์ในการบวชครั้งนี้ที่จะนำมาถ่ายทำ เพื่อศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม และหาจุดเด่นตลอดจนดูว่ามีมุมมองอะไรที่น่าสนใจในเรื่องนี้อีกบ้าง ที่คิดว่าน่าจะมีประโยชน์ต่อผู้ชมมากที่สุด และช่วยให้พอถ่ายทอดออกมาแล้วนั้นผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวในการบวชได้ง่ายขึ้นและอีกทั้งยังช่วยให้บุคคลที่เข้าใจถึงลักษณะรูปแบบสารคดีและรูปแบบการถ่ายทำอย่างคร่าวๆเพื่อให้เกิดความเป็นกันเองในระหว่างการทำ

จากนั้นผู้ควบคุมการผลิต จะทำการสำรวจสถานที่ ตรวจสอบสถานที่สภาพแวดล้อมเพื่อหามุมทิศทางของแสงอาทิตย์ตลอดจนความกว้างของพื้นที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ เมื่อเรียบร้อยแล้วทีมงานก็แยกย้ายกันตามหน้าที่ของตน โดยการถ่ายทำสารคดีนี้ จะเป็นการแอบถ่ายไม่ให้บุคคลในเหตุการณ์รู้ตัวเท่าไร เพื่อให้เป็นธรรมชาติและเพื่อให้ได้ความสมจริง แต่ในบางกรณีก็จำเป็นต้องกำกับ ในเรื่องของการแสดงบ้างเล็กน้อย แต่ต้องจัดแสงเพื่อให้ได้ภาพที่เป็นธรรมชาติที่สุด จะเป็นการใช้ภาพเล่าเรื่องราวมากกว่าการบรรยาย

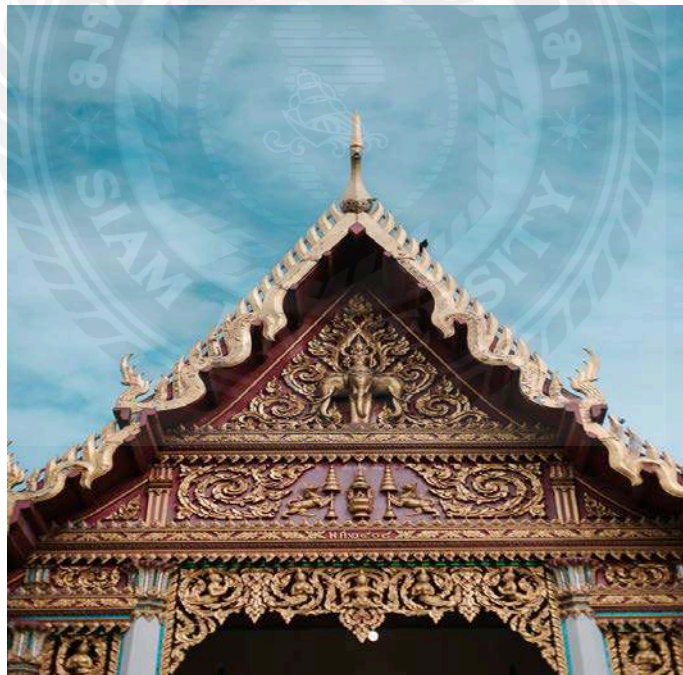


รูปที่ 4.2.1 หาข้อมูลขั้นตอนการบวชพระและขั้นตอนการเขียนสารคดี

ในส่วนของกระบวนการนี้ผู้จัดต้องมีความอดทนเป็นอย่างมากเพราะกระบวนการถ่ายทำ ช่วงภาพเป็นตัวหลักของการถ่ายทอดเรื่องราวให้ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุดต้องมีความรู้ ทางด้านภาพและยังต้องมีความรู้ในเรื่องการกำกับด้วยไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนกล้อง การจัดแสง และ ต้องคิดภาพต่างๆไว้สำหรับขั้นตอนการตัดต่อด้วย



รูปที่ 4.2.2 การประชุมงานของทีมช่างภาพ และผู้ประสานงาน



รูปที่ 4.2.3 ลงสำรวจและประสานงานกับสถานที่ถ่ายทำจริง วัดมะพร้าวเตี้ย



รูปที่ 4.2.4 กำหนดการในการอุปสมบท



รูปที่ 4.2.5 น้ำอบน้ำหอมขอขมาบิดา-มารดา(ญาติ) ก่อนลาบวชพระ

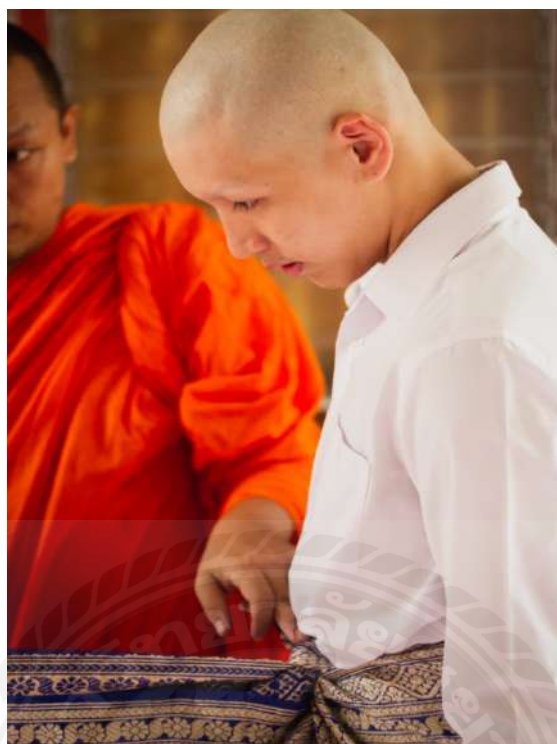
ในขั้นตอนการถ่ายทำสารคดีช่วงการขอขมากรรมนั้น เป็นอีกช่วงหนึ่งที่สำคัญเพราะเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของผู้ที่จะบวชดีมาก ความกตัญญูของผู้บวชพระและสะท้อนให้เห็นว่าทุกเพศทุกวัยก็สามารถทำสิ่งดีนี้ได้กับผู้ที่มิพระคุณกับเรา เพราะร่างกายคนเราเปลี่ยนแปลงทุกช่วงเวลาบางคนอาจจะเป็นคนที่น่าขอลาในวันนี้ แต่อาจจะเป็นผู้ที่ถูกหลานมาขอขมาในวันข้างหน้า



รูปที่ 4.2.6 ขั้นตอนการปรงผมนาค



รูปที่ 4.2.7 การโกนผมพระ



รูปที่ 4.2.8 การนุ่งผ้าของนาค



รูปที่ 4.2.9 การขอขมาผู้มีพระคุณ



รูปที่ 4.2.10 ขั้นตอนการเตรียมเหรียญโปรยทาน



รูปที่ 4.2.11 ภาพชุดผ้าไตร



รูปที่ 4.2.12 ภาพนาคโปรยทานก่อนเข้าทำพิธีในอุโบสถ

การถ่ายทอดเรื่องราวของ การโปรยทาน ที่เป็นคติทางพุทธศาสนา โดยยึดตามพุทธประวัติว่า เมื่อสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ครั้นยังเป็นเจ้าชายสิทธัตถะ ทรงสละเงินทองทรัพย์สมบัติแล้วออกผนวช โดยไม่ปรารถนาที่จะเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ดังนั้นการโปรยทานก่อนเข้าโบสถ์ของนาคจึงเป็นการแสดงว่าต่อจากนี้ไปนาคได้สละสมบัติทุกอย่างแล้ว เพื่อดำเนินชีวิตตามแบบอย่างองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า



รูปที่ 4.2.13 เข้าสู่พิธีบวชทางศาสนาพุทธ



รูปที่ 4.2.13 ขั้นตอนสุดท้ายของพิธีทางศาสนาสู่การเป็นพระอย่างสมบูรณ์

4.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (POST-PRODUCTION)

ในขั้นตอนนี้ ต้องมีการเขียนบทใหม่หรือปรับปรุงแก้บทให้เรียบร้อย ในกรณีที่วันไปถ่ายทำจริงนั้น ต่างออกไปจากแผนที่วางไว้ เช่น ได้ข้อมูลเพิ่มเติมในขั้นตอนการถ่ายทำ เมื่อถ่ายเสร็จก็อาจทำบันทึกไว้บน เทปด้วยว่า ในเทปม้วนนี้ถ่ายที่ใดบ้าง

การตัดต่อ เป็นขั้นตอนที่นำเอาสิ่งที่ถ่ายมาเรียบเรียง ลำดับตามที่บทที่วางไว้เพื่อให้ออกมาเป็น เรื่องราวตามที่ต้องการ ในขั้นตอนนี้จะประกอบไปด้วย การเลือก Shot การเรียง Timing รวมไปถึงการลง เสียงในสารคดี ทั้งเสียงบรรยาย เสียงดนตรี ตามบทที่ได้เขียนไว้โดยอยู่ในการดูแลของทั้งผู้กำกับและผู้ กำกับภาพ



รูปที่ 4.3.1 ภาพหน้าจอโปรแกรม Adobe Audition CC2017 ซึ่งเป็นโปรแกรมบันทึกเสียง



รูปที่ 4.3.2 การอัดเสียงเพื่อบรรยายในสารคดี

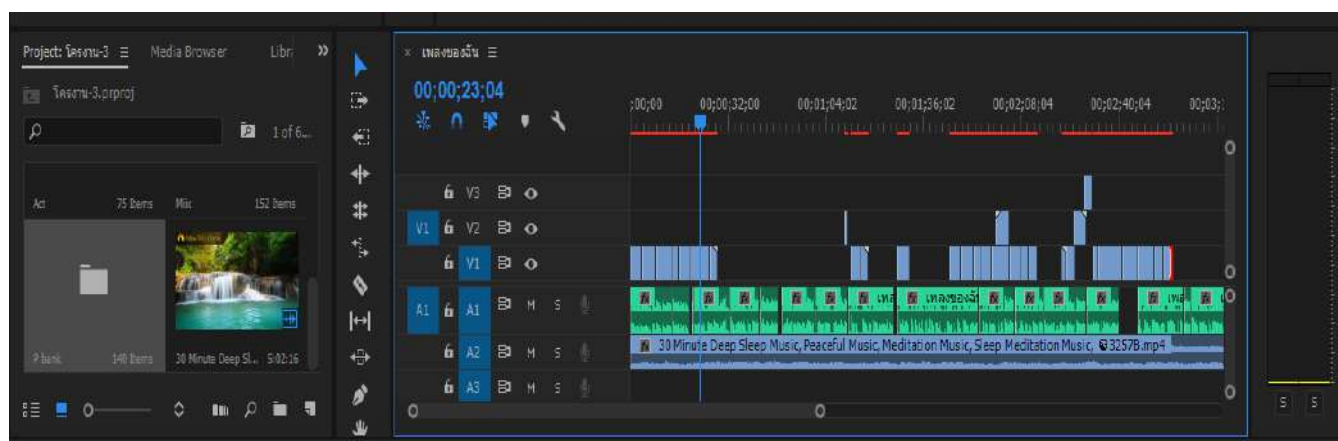
ในการตัดต่อ จะเรียง Shot ต่างๆ ใน Sequence ตามบทที่วางไว้ในการเลือกภาพ มุมกล้องให้เหมาะสมกับเรื่อง อารมณ์ที่ต้องการนำเสนอในช่วงนั้นๆ ซึ่งจะเป็นการประสานกับระหว่างภาพและเสียงในการสร้างอารมณ์ให้เกิดขึ้น ในส่วนของการตัดต่อ มีอยู่ 2 ขั้นตอนด้วยกันโดยขั้นตอนแรกเรียกว่า Rough Edit เป็นการนำภาพเอามาเรียงต่อกันตามบท ซึ่งในขั้นตอนนี้จะช่วยบอกว่าแต่ละฉากยาวเท่าไร



รูปที่ 4.3.3 ขั้นตอนการตัดต่องาน

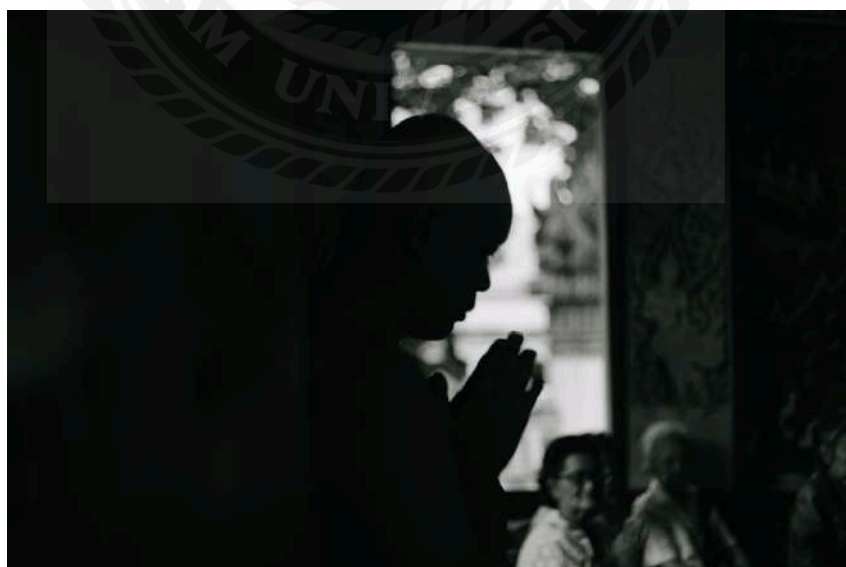
การตัดต่อ ก็คือการเชื่อมระหว่างข้อสองข้อต่อ โดยแบ่งออกได้เป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ การตัดต่อแบบชนภาพ (The cut) ก็คือการตัดภาพชนกัน จากข้อหนึ่งเข้ากับอีกข้อหนึ่ง ซึ่งคนดูจะไม่ทันได้สังเกตเห็นว่า

มีการตัดต่อ การตัดต่อแบบผสมภาพ (The mix หรือ The dissolve) เป็นการเปลี่ยนภาพจากข้อหนึ่งไปยังอีกข้อหนึ่ง โดยค่อย ๆ เปลี่ยนภาพให้เลื่อมกัน ซึ่งคนดูจะสามารถมองเห็นได้และการตัดต่อแบบเลือนภาพ (The fade) แบ่งออกได้เป็นสองแบบคือ fade in จะเป็นการเชื่อมภาพโดยการเลือนภาพเข้า



รูปที่ 4.3.4 แบบของการตัดต่อ

จะเริ่มจากภาพสีดำและค่อย ๆ ปรากฏภาพซ้อนขึ้นมา นิยมใช้เพื่อการเปิดเรื่อง และ fade out คือ การทำให้ภาพในท้ายข้อด ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท มักใช้ในการปิดเรื่องตอนจบ ซึ่งเป็นเหมือน ร่างในการทำงาน (Working Draft) ซึ่งในขั้นตอนนี้จะไม่มีกราฟฟิก ใสดนตรี หรือเอฟเฟกต์ต่างๆ แต่ จะเป็นงานของส่วนถัดไป คือ Finol



รูปที่ 4.3.5 การทำให้ภาพในท้ายข้อด ค่อย ๆ เลื่อนไปจนเป็นสีดำมืดสนิท

การตัดต่อในการตัดต่อสารคดี ขั้นตอนการบวชในครั้งนี้นั้น เรามีการแบ่งประเภทของการตัดออกเป็น 5 ประเภท ด้วยกัน ได้แก่

1.การตัดต่อการกระทำ หรือ Action edit เรียกอีกอย่างว่าการตัดต่อความเคลื่อนไหว หรือความต่อเนื่อง

2.การตัดต่อตำแหน่งจอ /ตำแหน่งภาพ หรือ Screen position edit เรียกอีกอย่างว่าการตัดต่อทิศทาง หรือการตัดต่อสถานที่

3.การตัดต่อรูปแบบ หรือ Form edit เป็นการตัดต่อที่สามารถอธิบายถึงการเชื่อมต่อจากข้อหนึ่งไปยังอีกข้อหนึ่งได้ดีที่สุด ซึ่งมีการแสดงทั้งรูปทรง สี สัน มิติ หรือเสียง ที่มีความสัมพันธ์กัน อาจตัดต่อแบบชนก็ได้ แต่โดยมากแล้วจะตัดต่อแบบผสม

4.การตัดต่อที่มีเรื่องราว หรือ Concept edit บางครั้งอาจเรียกว่าการตัดต่อความคิด หรือการตัดต่อที่เคลื่อนไหว จะต้องมีการวางแผนการตัดต่อที่ดี เพื่อความไหลลื่นของภาพและอารมณ์ของผู้ชม

5.การตัดต่อแบบผนวก หรือ Combined edit การตัดต่อในแบบนี้จะมีความยากมากที่สุด เพราะเป็นการตัดต่อทุกรูปแบบเอาไว้ด้วยกัน แต่ก็มี ความทรงพลังมากที่สุดเช่นกัน

เมื่อตัดต่อเรียบร้อยแล้วก็จะมีการตรวจสอบความเรียบร้อยอีกครั้ง เพื่อดูว่ามีข้อบกพร่องหรือต้องแก้ไขตรงจุดใดบ้าง ก่อนที่จะบันทึก

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.1.1 สรุปผลรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ทำให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์นอกเหนือจากตำราในห้องเรียนที่เป็นภาคทฤษฎี สู่ภาคปฏิบัติที่เป็นการทำงานจริง ซึ่งในการปฏิบัติงานนี้เป็นระยะเวลา 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม ถึง 31 สิงหาคม 2561 ณ บริษัท ไทยเกอร์นอย สตูดิโอ ในกระบวนการสร้างสรรค์สารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวชพระ ในการจัดทำสารคดีในครั้งนี้ที่บอกเล่าขั้นตอนในการบวชพระ การเตรียมตัวและยังสะท้อนเรื่องราวของศาสนาพุทธ การทำความดี ความกตัญญู ที่ทุกคนสามารถที่จะทำได้เพราะทุกอย่างขึ้นอยู่กับที่เราลงมือทำ นอกเหนือจากกระบวนการสร้างสรรค์

สารคดีในครั้งนี้ยังแล้วยังทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ถึงการทำงานเป็นทีม ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำ ทำให้สามารถแก้ไขปัญหาข้อบกพร่องต่างๆเพราะการทำสารคดี นั้นสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นเราไม่อาจรับรู้มาก่อนเลย ไม่สามารถที่จะเชตฉากให้เป็นไปอย่างที่เราต้องการร้อยเปอร์เซ็นต์ได้ การได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์สารคดีในครั้งนี้จึงเป็นการทำงานที่สามารถเรานำข้อบกพร่องต่างๆไปพัฒนาตนเองและปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อไปได้

1. ขั้นตอนการเตรียมงาน(Pre-Production)

การศึกษาค้นคว้าจากข้อเท็จจริงใน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริง ผู้ได้มีการลงพื้นที่สถานการณ์จริงและได้หาข้อมูลจากบุคคลที่มีความรู้ในเรื่องการบวชพระ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องทั้งทฤษฎีทั้งหลักการปฏิบัติจริง อีกทั้งเพื่อให้การถ่ายทำสารคดีมีข้อผิดพลาดที่น้อยที่สุด เพราะอย่างไรก็ตามการทำสารคดีสถานการณ์จริงนั้นเราไม่สามารถควบคุมได้และไม่สามารถที่จะจัดฉากให้ตรงตามใจผู้จัดได้ร้อยเปอร์เซ็นต์

2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำสารคดี จะเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งเมื่อเดินทางถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) จะเป็นผู้ที่เข้าไปติดต่อพูดคุยกับเจ้าของเหตุการณ์ในการบวชครั้งนี้ที่จะนำมาถ่ายทำ เพื่อศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม อีกทั้งเพื่อสะท้อนมุมมองของผู้ที่บวช ความรู้สึกที่ตนเองรู้สึกในระหว่างการทำพิธี การ

ปฏิบัติตนอยู่ได้ขายกาแฟเหลือง และหาจุดเด่นตลอดจนดูว่ามีมุมมองอะไรที่น่าสนใจในเรื่องนี้อีกบ้าง การถ่ายทำนี้ส่วนใหญ่แล้วจะบอกเล่าเรื่องราวผ่านภาพที่เห็น ความรู้สึกจากภาพเป็นส่วนใหญ่

3. ขั้นตอนหลังการผลิต

หลังจากผ่านขั้นตอนการถ่ายทำสารคดีจากสถานที่จริงมาแล้วขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนของการตัดต่อ การทำกราฟฟิก และอัดเสียง เป็นการเติมเต็มเรื่องราวให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น เพราะสารคดีนั้นการบอกเล่าเรื่องราวผ่านการบรรยายด้วยเสียงเป็นอีกขั้นตอนที่สร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมได้มากขึ้น และสุดท้ายคือความเชื่อกความเรียบร้อยของสารคดีว่าเรื่องราวในชิ้นงานที่เราจัดทำขึ้นนั้นครบถ้วนไม่หรือมีข้อบกพร่องในส่วนไหนบ้างก่อนการบันทึกงานก่อนนำไปเผยแพร่

5.1.2 ข้อจำกัดหรือปัญหาของโครงการ

จากการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์สื่อสารคดี เรื่อง ขั้นตอนการบวชพระ ของบริษัท ไทเกอร์น้อย สตูดิโอ พบปัญหาที่เป็นข้อจำกัดของโครงการดังนี้

- การประสานงานในการถ่ายทำนอกสถานที่
- การทำสารคดีนั้นการหาข้อมูลหรือการเขียนบทสารคดีที่จะทำก่อนการถ่ายทำเป็นสิ่งที่หาข้อมูลค่อนข้างละเอียด และในสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น บทที่เขียนหรือความต้องการที่อยากถ่ายทอดเรื่องราวต้องมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์และตรงตามวัตถุประสงค์

5.1.3 ข้อเสนอแนะ

- ควรมีผู้ช่วยในการประสานงาน ถ้าสถานที่นั้นมีผู้คนเป็นจำนวนมาก
- ควรศึกษาเทคนิคการทำสารคดีเพิ่มเติม และควรนำข้อบกพร่องหรือปัญหาที่เกิดขึ้นหรือคาดว่าจะเกิดขึ้นมาปรับปรุงในการทำงานต่อไป

5.2 ข้อเสนอแนะสำหรับรายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- ได้ทราบขั้นตอนและกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์
- ได้ปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง
- ได้เรียนรู้ทักษะการแก้ไขปัญหาที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตและการทำงาน ในอนาคต

5.2.2 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- บุคลากรในฝ่ายโปรดักชันไม่เพียงพอต่อการทำงาน

5.2.3 ข้อเสนอแนะ

ขั้นตอนเอกสารของสำนักสหกิจศึกษา มหาวิทยาลัยสยามในบางขั้นตอน มีกระบวนการที่ซ้ำซ้อน รวมถึงการอนุมัติต่างๆ ของสำนักสหกิจศึกษามีความล่าช้าอีกทั้งยังมีการจัดเก็บเอกสารประกอบการปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ไปสหกิจศึกษาในแต่ละภาคเรียนที่ยังไม่เป็นระบบ ขาดต่อการนำข้อมูลและเอกสารมาใช้ในอนาคต

บรรณานุกรม

เจตน์จันทร์ เกิดสุข. (2558). จังหวะการสื่อสารในรายการโทรทัศน์ประเภทเรียลลิตีเกมส์โชว์ที่คัดสรร.

วารสารนิเทศสยามปริทัศน์. 16(14), 71-82

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง. (2560). การถ่ายวิดีโอด้วยกล้อง DSLR (*Digital Single Lens Reflex*).

เข้าถึงได้จาก <http://blog.tigernoystudio.com/2017/10/dslr-digital-single-lens-reflex.html>.

อรนุช เลิศจรรยารักษ์ (2539). แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์.

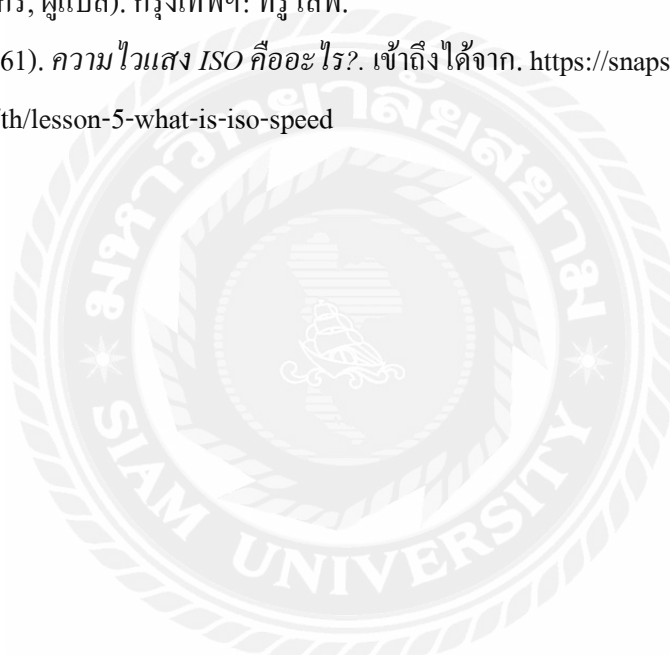
เข้าถึงได้จาก <http://www.ceted.org/>

Harrington, Richard. (2556). *Creating DSLR Video* การถ่ายวิดีโออย่างมืออาชีพโปรด้วยกล้อง DSLR

(นาริรัตน์ พัทยากร, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: ทูโลไฟ.

Takahashi, Ryosuke. (2561). ความไวแสง ISO คืออะไร?. เข้าถึงได้จาก. [https://snapshot.canon-](https://snapshot.canon-asia.com/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed)

[asia.com/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed](https://snapshot.canon-asia.com/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed)



ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายสรรพสิริ สิทธินันท์

รหัสนักศึกษา 5804600346

เบอร์ติดต่อ 086-3296954

E-mail sappasiri01@gmail.com



ที่อยู่ปัจจุบัน 18/96 หมู่ที่ 2 ต.บางแก้ว อ. บางพลี จ. สมุทรปราการ 10540

ประวัติการศึกษา ปี 2551 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสารสาสน์
(วิทยาเขต บางบอน)

ปี 2554 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสารสาสน์
(วิทยาเขต บางบอน)

ปัจจุบัน กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์

ภาควิชา วิทยุ-โทรทัศน์- ภาพยนตร์

ทักษะและความสามารถพิเศษอื่นๆ

- สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่างๆ เช่น Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe After Effects
- สามารถปฏิบัติงานในส่วนการถ่ายภาพ, การถ่ายทำวิดีโอ