



โครงการสหกิจศึกษา

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์ พ.ศ. 2561

The Process of Television Production “ Inside new tonight “ in 2018

โดย

นายพงศธร ผาดินรเวท 5804600214

นายพีรทัต รัตนวิเศษรัตน์ 5804600197

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชาสหกิจศึกษา

ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

หัวข้อโครงการ กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์ พ.ศ. 2561

The Process of Television Production " Inside new tonight " in2018

รายชื่อผู้จัดทำ นายพงศธร ศาตินรเวท

นายพีรทัต รัตนวิเศษรัตน์

ภาควิชา ภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์

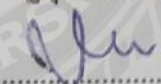
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง

อนุมัติให้รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาภาควิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์ คณะ
นิเทศศาสตร์ ประจำปีภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2560

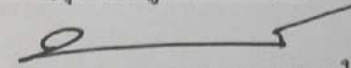
คณะกรรมการการสอบโครงการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

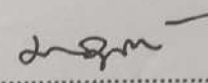
(อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง)

.....พนักงานที่ปรึกษา

(คุณพลบูรณ์ ภัคดี)

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์เจตน์จันทร์ เกิดสุข)

.....ผู้ช่วยอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มารุจ ลิ้มปะวัตนะ)

ชื่อโครงการ : กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์
 ชื่อนักศึกษา : นายพงศธร ผาตินรเวท นายพีรทัต รัตนวิเศษรัตน์
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง
 ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี
 ภาควิชา : วิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์
 คณะ : นิเทศศาสตร์
 ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา : 3/2560

บทคัดย่อ

โครงการสหกิจศึกษาเรื่อง กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์ พ.ศ.2561 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการผลิต รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์

ผลการศึกษาพบว่า การทำงานกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์ มีขั้นตอนในการทำงานดังต่อไปนี้

- จัดเรียงสคลิปข่าว คือ การเรียงสคลิปข่าวตามความสำคัญ
- จัดทำเอกสารการเรียงลำดับการออกอากาศตามข่าว
- แจกสคลิปข่าวให้กับทีมงานแต่ละหน้าที่ เพื่อให้ทุกคนเข้าใจลำดับการนำเสนอข่าว
- เลือกไฟล์ข่าวและเรียงไฟล์ข่าวเพื่อใช้ในการออกอากาศ
- ส่งไฟล์ข่าวทั้งหมดเพื่อทำการออกอากาศซ้ำในช่วงเวลาต่อไป

ข้อเสนอแนะในการทำงานในบทบาทผู้ช่วยโปรดิวเซอร์รายการ อินไซด์ นิว ทูไนท์ ควรเป็นคนที่รอบและมีสติและขยัน อดทน รู้หน้าที่

คำสำคัญ : รายการโทรทัศน์ / อินไซด์ นิว ทูไนท์ / กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์

ผู้ตรวจ

.....

Project Title : The Process of Television Production Inside New Tonight
By : Mr. Pongsatorn phatinorawet – Mr. Peerathat Rattanawisedrat
Advisor : Mr. Nuttawut Singnongsaung
Degree : Bachelor of Communication Arts
Major : Radio – Television - Film
Faculty : Communication Arts
Semester / Academic year : 3/2017

Abstract

The cooperative project entitled “The Process of Television Production of Inside News Tonight” aims to study the television production process of this TV program result, the television production process are as follow.

The result found that the production process of "Inside News Tonight" has steps of the production process comprising of Pre-production: Research Compiling news scripts and running scripts, 2. Production: shoot as prepared, give signal to the anchor and Check the file and find the image for use on air and 3. Post-production: Sending a clip and checking the accuracy of the file.

Keywords : Television Program / Inside News Tonight / Television Production

Approved by


กิตติกรรมประกาศ

(Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้ปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษา ณ บริษัท ทูริ วิชั่นส์ จำกัดตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ถึงวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆที่มีค่ามากมายสำหรับรายงานสหกิจศึกษาฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

1.คุณพลบูรณ์ ภัคดี พนักงานที่ปรึกษา (Producer)

2.อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง อาจารย์ที่ปรึกษาและบุคคลท่านอื่นๆ

ที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำรายงาน

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจกับชีวิตของการทำงานจริงซึ่งผู้จัดทำขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้จัดทำ

นายพงศธร ผาตินรเวท

นายพีรทัต รัตนวิเศษรัตน์

วันที่ 31 เดือน สิงหาคม ปี 2561

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อ	ค
Abstract	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 ขอบเขตของการศึกษา.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 ทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์.....	3
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทรายการโทรทัศน์.....	6
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับหน้าที่ของโปรดิวเซอร์.....	7
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	8
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร.....	9
3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร.....	10
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	11
3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา.....	11
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	11
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	11
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	13
บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ	
4.1 ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ(Pre-Production).....	14
4.2 ขั้นตอนการการผลิตรายการ(Production).....	23
4.3 ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ (Post -Production).....	24

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการจัดทำโครงการงานสหกิจศึกษา.....	26
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	27
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	28
บรรณานุกรม.....	29
ภาคผนวก	30
ประวัติส่วนตัว.....	38



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและบริหารงานขององค์กร.....	10
ตารางที่ 3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	12



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.1 (Logo) บริษัทททวิชั่นส์.....	8
ภาพที่ 3.2 แผนที่ บริษัทททวิชั่นส์.....	8
ภาพที่ 4.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ประจำรายการ.....	15
ภาพที่ 4.2 การเรียงสคริปข่าว.....	17
ภาพที่ 4.3 การแบ่งข่าวให้พิธีกรอ่าน.....	18
ภาพที่ 4.4 การพิมพ์ Run Down.....	19
ภาพที่ 4.5 ใบ Run Down.....	20
ภาพที่ 4.6 เครื่องเซ็คไฟล์ข่าว.....	22
ภาพที่ 4.7 ตัวอย่างภาพข่าวที่ถูกนำมาใช้ในการประกอบฉาก.....	23
ภาพที่ 4.8 การใส่หูฟังเพื่อคอยรับคำสั่งจากโปรดิวเซอร์.....	24
ภาพที่ 4.9 ภาพการเซ็คฉากจัดโต๊ะเพื่อรายการต่อไป.....	25
ภาพที่ 4.10 ส่งไฟล์รายการที่อัดไว้ทั้งหมดไปยังห้องออนแอร์.....	25
ภาคผนวก	
ภาพที่ 1 การเรียงสคริปข่าว.....	30
ภาพที่ 2 การแบ่งสคริปข่าว.....	30
ภาพที่ 3 บรรยากาศพิมพ์Run Down.....	31
ภาพที่ 4 ใบRun Down ที่พิมพ์เสร็จ.....	31
ภาพที่ 5 เครื่องโยนไฟล์.....	32
ภาพที่ 6 หน้าตาโปรแกรมโยนไฟล์.....	32
ภาพที่ 7 เครื่องวางไฟล์ออนแอร์.....	33
ภาพที่ 8 บรรยากาศห้องสตูดิโอ.....	33
ภาพที่ 9 การแคปภาพ โปรแกรมอีดิวส.....	34
ภาพที่ 10 หน้าตาโปรแกรม อีดิวส.....	34
ภาพที่ 11 บรรยากาศห้องส่ง.....	35
ภาพที่ 12 การใส่หูฟังเพื่อฟังคำสั่งจากโปรดิวเซอร์.....	35
ภาพที่ 13 การถือป้ายบอกร์ให้พิธีกรอ่าน.....	36
ภาพที่ 14 บรรยากาศหลังอัดรายการเสร็จ.....	36
ภาพที่ 15 การส่งไฟล์ออนแอร์รีรัน.....	37

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สื่อโทรทัศน์ ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคม นับเป็นเครื่องมือสำคัญชนิดหนึ่งที่สามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติหรือมุมมองทำให้เกิดแรงจูงใจอีกทั้งยังรวมถึงพฤติกรรมในการดำรงชีวิตในสังคม อีกทั้งยังส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและยังมีอิทธิพลต่อการกำหนดการดำเนินชีวิตต่างๆและทิศทางในสังคม ในสังคมไทยในสมัยนี้ได้มีการพัฒนาในรูปแบบต่างๆมากมายอีกทั้งเทคโนโลยีการผลิตรายการที่มากขึ้น ทำให้สามารถผลิตรายการได้หลายรูปแบบให้ผู้คนได้เลือกรับชมกันมากขึ้น ทั้งในการทำข่าวสารต่างๆอีกทั้งเพื่อสร้างความบันเทิงและรายการต่างๆอีกมาก ที่มีการผสมผสานรูปแบบต่างๆมากขึ้น รายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะทำตามความต้องการของผู้บริโภคเป็นสำคัญเพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคซึ่งเป็นหัวใจหลักส่วนใหญ่จะเน้นให้ความบันเทิงแก่ผู้บริโภคเป็นส่วนมาก และส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์แก่คนในสังคม

ความสำคัญของเคเบิลทีวีมีผลต่อการผลิตรายการโทรทัศน์เป็นอย่างมากเพราะนอกจากจะเป็นสิ่งที่เข้ามาใหม่ในสังคมไทยแล้วยังเข้ามาแก้ปัญหาเรื่องความขัดหรือความละเอียดของการรับสัญญาณเพราะในการรับชมสื่อทางโทรทัศน์หรือรายการทางโทรทัศน์นั้นควรมีความรวดเร็วคมชัดและทำให้ได้ความชัดเจน

ในการรับชมในเชิงข่าวก็ยังมีผลสำคัญเช่นเดียวกันถ้าได้รับสัญญาณที่ชัดการทำข่าวหรือการรับข้อมูลข่าวสารเพื่อนำมาทำเป็นข่าวนั้นก็จะทำให้เกิดความชัดเจนตรงประเด็นยิ่งขึ้นและมีประสิทธิภาพในการทำข่าวยิ่งขึ้น

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการทูอินไซด์ (True Inside) ของ บริษัท ทูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) เป็นรายการข่าวบันเทิงที่มีความทันสมัยและออกอากาศสดทุกวัน มีความหลากหลายในช่วงเวลา ผู้ศึกษา มีความสนใจในรายการข่าวบันเทิง ชอบเรื่องราววงการบันเทิงมีความอยากรู้อยากเห็นในการติดตามข่าวบันเทิง และการผลิตรายการที่มีออกอากาศสด มันทำให้เกิดความท้าทายแก่ตัวผู้ศึกษา ทำให้ผู้ศึกษาอยากที่จะมีการเรียนรู้ในการฝึกการปฏิบัติงานในรายการดังกล่าว

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ รายการ ทรูอินไซด์ นิว ทูไนท์ (True inside News tonight)

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ รายการ “True inside News tonight” ตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม 2561 ถึง 31 สิงหาคม 2561 โดยศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ มี 3 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนเตรียมการผลิต (PRE-PRODUCTION)
2. ขั้นตอนการผลิต (PRE-PRODUCTION)
3. ขั้นตอนหลังการผลิต (POST-PRODUCTION)

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์
2. ได้ค้นพบความถนัดในการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อใช้ในการประกอบการตัดสินใจในการทำงานในอนาคต
3. สามารถนำประสบการณ์ในระหว่างการศึกษาปฏิบัติงานสหกิจมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการทำงานในอนาคต

บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การผลิตรายการโทรทัศน์ (Inside News Tonight)

เพื่อเผยแพร่ในทางเคเบิลทีวีผ่านทางช่อง True visions SD หมายเลข 38 และ True Inside HD หมายเลข 113/335 ใช้นโยบายในการผลิตรายการ ดังต่อไปนี้

- 1.แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์
- 2.แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทรายการโทรทัศน์
- 3.แนวคิดหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ (Producer)

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์

อรนุช เลิศจรยรักษ์ (2539) กล่าวว่า iva การผลิตรายการโทรทัศน์มีกระบวนการผลิตที่เกี่ยวข้องกับหลายๆฝ่าย โดยต้องทำงานร่วมกันเป็นทีม โดยอาศัยความสามารถและความชำนาญเฉพาะด้านของบุคลากรในแต่ละหน้าที่ โดยทีมงานจะต้องรู้หน้าที่ของตัวเอง เพื่อสามารถผลิตรายการโทรทัศน์ได้อย่างมีคุณภาพ ดังนั้น การผลิตรายการโทรทัศน์ มีขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์ (Pre-Production)

การเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์เป็นสิ่งที่สำคัญ เพื่อให้การผลิตรายการเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้ง ถึงการเตรียมการก่อนการผลิตรายการโทรทัศน์สามารถสรุปได้ดังนี้

1.การวางแผนความคิด

หลังจากได้รับมอบหมายการผลิตรายการมาแล้ว จึงเริ่มวางแผนความคิดในการผลิตรายการ โดยสามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

1.1 เริ่มจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จากนั้นก็แปลความคิดให้เป็นจริงเป็นจัง โดยจัดงบประมาณและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ให้เข้ากับความคิด

1.2 พัฒนาแนวคิดในการผลิตโดยใช้วิธีมองข้อจำกัดต่างๆ เช่น อุปกรณ์เครื่องมือ บุคลากร สถานที่ ภาวะเศรษฐกิจ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ จากนั้นจึงคิดว่าจะทำรายการอะไรและทำอย่างไร

2. วิเคราะห์เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย

2.1 รวบรวมเอกสารและงานวิจัย (Research)

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา เอกสาร รายงานการวิจัยต่าง ๆ ที่ได้รวบรวมนำมาวิเคราะห์และคัดเลือกเอาเฉพาะที่เกี่ยวข้องและจำเป็นจะต้องใช้ในการเขียนบท

2.3 กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

3. กำหนดจุดเน้น / จุดประสงค์

การกำหนดจุดเน้นและจุดประสงค์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องกำหนดว่ามีจุดประสงค์ในการผลิตรายการอย่างไรและควรมีการประชุมร่วมกันของทีมงาน เพื่อทำความเข้าใจร่วมกันว่ารายการต้องการเน้นสิ่งใด มีจุดประสงค์อย่างไร เพื่อให้เกิดความชัดเจนในกระบวนการผลิตรายการและให้สอดคล้องกับความรู้ของกลุ่มเป้าหมาย

4. กำหนดรูปแบบและสร้างสรรค์รายการ

กำหนดรูปแบบรายการโทรทัศน์ว่าเป็นรูปแบบใด เช่น รูปแบบสารคดี การสัมภาษณ์ บรรยาย ละคร ฯลฯ เพื่อให้การนำเสนอมีความน่าสนใจเหมาะสมกับเนื้อหารายการ

5. เขียนบทโทรทัศน์และตรวจสอบความถูกต้อง

บทโทรทัศน์นับเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของรายการเมื่อได้นักเขียนบทผู้ซึ่งสามารถสร้างสรรค์รายการออกมาจากแนวคิดเบื้องต้นและวัตถุประสงค์ของรายการได้อย่างมีศิลปะในการเขียนและการนำเสนอ

(Presentation) ที่ดีช่วยให้รายการน่าสนใจไปครั้งหนึ่งแล้ว บางครั้งถ้าเรื่องที่จะผลิตเป็นเรื่องเฉพาะด้านไม่ว่าจะเป็นด้านเทคโนโลยีใหม่ ๆ วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์หรือศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งซึ่งต้องอาศัยข้อมูลพิเศษผู้ผลิตรายการอาจจะต้องจ้างผู้มีความชำนาญในเรื่องนั้นๆ มาเป็นที่ปรึกษาให้นักเขียนบทเพื่อให้บทโทรทัศน์มีความถูกต้องของข้อมูล

6. กำหนดสถานที่ถ่ายทำ / ศิลปกรรม / จัดเตรียมอุปกรณ์

เป็นขั้นตอนการเตรียมตารางเวลา (Schedule) ว่าต้องใช้เวลาในการถ่ายทำเท่าไร ถ่ายทำในสถานที่ไหน ใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง ใครเป็นผู้รับผิดชอบ หากมีการถ่ายทำนอกสถานที่ ควรออกไปสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายทำจริง

7. การเตรียมตารางการผลิตรายการ

ผู้ผลิตรายการควรจัดเตรียมตารางการผลิต ประโยชน์ของตารางการผลิตรายการ คือ ทำให้ผู้ผลิตรายการได้รู้ว่ากิจกรรมอะไรทำในช่วงไหน เสร็จเมื่อใด ใครรับผิดชอบกิจกรรมนั้น ๆ ผู้ผลิตรายการก็จะเห็นภาพรวมของการผลิตรายการทั้งหมดอย่างคร่าว ๆ และสามารถควบคุมการทำงานให้เป็นไปตามตารางการผลิตรายการ นอกจากนี้ตารางรายการยังช่วยให้ผู้ผลิตรายการตรวจสอบความคืบหน้าในรายการและแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ก่อนที่ปัญหาเหล่านั้นจะเป็นอุปสรรคในการผลิตรายการต่อไป

2.แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทรายการโทรทัศน์

ปญญิตา สุวรรณภานิต กล่าวไว้ว่า นักเขียนบท โทรทัศน์สามารถหาข้อมูลมาใช้ในการพัฒนาความคิดในการเขียนบทโทรทัศน์ได้หลายทางด้วยกัน เช่น 1.หนังสือพิมพ์ 2.นิตยสาร 3.รายงานการวิจัย 4.ห้องสมุดหรือศูนย์สารสนเทศ5.หน่วยงานราชการ นอกจากนี้นักเขียนบทสามารถหาข้อมูลได้ด้วยตนเองจากการพูดคุยกับเพื่อนฝูงอาชีพต่างๆ จากการไปอยู่ในสถานที่นั้นๆ

การวางรูปแบบโทรทัศน์และประเภทของบทวิทยุโทรทัศน์เพื่อจะทำให้ง่ายและสะดวกต่อการทำงานของฝ่ายผลิตรายการประเภทของบทโทรทัศน์แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภทคือ

1. บทโทรทัศน์แบบสมบูรณ์ (The Fully Scripted Show) คือ บทโทรทัศน์ที่บอกทุกคำพูดที่ผู้พูดจะพูดตั้งแต่ต้นจนจบรายการ พร้อมทั้งบอกรายละเอียดของคำสั่งทางด้านภาพและเสียงอย่างสมบูรณ์

2. บทวิทยุโทรทัศน์กึ่งสมบุรณ์ (The Semi-Scripted Show) คือ บทโทรทัศน์ที่มีรายละเอียดทางด้านภาพและเสียงเหมือนกับบทโทรทัศน์ฉบับสมบุรณ์แต่แตกต่างที่ไม่ได้ระบุคำพูด คำบรรยาย บทสนทนาไว้ทั้งหมด เพียงแต่บอกในลักษณะหัวข้อเรื่องเท่านั้น

3. บทโทรทัศน์บอกเฉพาะรูปแบบ (The Show Format) คือบทโทรทัศน์ที่เขียนเฉพาะคำสั่งของส่วนที่สำคัญในรายการ บอกเวลาและลำดับรายการที่สำคัญส่วนใหญ่ใช้ในรายการประจำทางสถานี อาทิ รายการปกิณกะ รายการเสวนา รายการอภิปราย

4. บทโทรทัศน์อย่างคร่าวๆ (The Fact Sheet) คือบทโทรทัศน์ที่เขียนเฉพาะสิ่งที่จะแสดงออกทางหน้าจอโทรทัศน์เท่านั้นพร้อมบอกคำพูดที่ผู้พูดจะต้องพูดประกอบอย่างคร่าวๆโดยไม่มีคำสั่งทางที่เกี่ยวข้องทางด้านภาพและเสียง

3.แนวคิดหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ (Producer)

nDee's Thoughts กล่าวไว้ว่า โปรดิวเซอร์ (producer) มีหน้าที่ผลิต หรือ produce รายการโทรทัศน์ในทุกๆ ขั้นตอน โดยทั่วไปแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนคือก่อนการผลิต (เตรียมการ)การผลิต (ถ่ายทำ รายการ)และหลังการผลิตตัดต่อ แต่งภาพและเสียง และภาพเอฟเฟ็กต์ต่างๆ จนกระทั่งออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมเผยแพร่ออกไป โปรดิวเซอร์จำเป็นต้องรู้ทุกๆขั้นตอนของกระบวนการผลิตรวมไปถึงบุคลากรหรือทีมงานที่ต้องใช้ในการผลิตด้วย 5 รายการโทรทัศน์ที่เราดูกันอยู่ทุกวันนี้ผู้ที่อยู่เบื้องหลังการผลิตทั้งหมดก็คือโปรดิวเซอร์

โปรดิวเซอร์ในฐานะนักวางแผน ต้องกำหนดว่าจะทำการ ผลิตอย่างไรตั้งแต่รูปแบบรายการ (เช่น รายการคุยสัมภาษณ์แบบกันเอง หรือแบบทางการ มี พิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการหรือไม่ แบ่งรายการเป็นกี่ช่วง เนื้อหาในแต่ละช่วงมีอะไรบ้าง) ไปจนถึง กำหนดตารางหรือแผนการถ่ายทำ ต่างๆ เช่น

- ต้องใช้กล้องตัวเดียวหรือหลายตัว
- มีทีมงานที่ต้องใช้ต่อการผลิตหนึ่งครั้ง (หนึ่งเทป) กี่คน
- คิวพิธีกร สถานที่ถ่ายทำ รายการร่วางหรือไม่ เป็นต้น
- สถานที่ถ่ายทำ (ในสตูดิโอหรือนอกสตูดิโอ)ถ้าถ่ายข้างนอกต้องมีการขออนุญาตสถานที่ ล่วงหน้าหรือไม่นานเท่าไร

- ถ้าถ่ายทำนอกสถานที่จำเป็นต้องมีการจัดแสงหรือใช้ไฟเพิ่มเติมหรือไม่ทำสต็อกเทป หรือไม่ถ้าต้องทำ จะวางแผนการบันทึกเทปอย่างไร

ทั้งหมดนี้เป็นเพียงตัวอย่างสิ่งที่โปรดิวเซอร์จะต้องวางแผนเท่านั้นจะเห็นได้ว่า โปรดิวเซอร์จำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องของขั้น ตอนและกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์อย่างละเอียดเป็นพื้นฐานสำคัญ เพื่อจะได้วางแผนการผลิตต่างๆ เหล่านี้ได้อย่างครบถ้วน แต่การวางแผนแม้ว่าจะดีแค่ไหนแต่ก็ไม่มีประโยชน์ถ้าทำตามแผนการผลิตที่วางไว้ไม่ได้ดังนั้นสิ่งสำคัญสำหรับนักวางแผนที่ดีก็คือการทำตามแผนการผลิตนั้นให้ได้อย่างเคร่งครัด



บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด เลขที่ 118/1 อาคารทีปโก้ทาวเวอร์ ถนนพระราม6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร 10400

หมายเลขโทรศัพท์ 02-7252727 หมายเลขโทรสาร 02-7252799

อีเมล customerservice@ubctv.com เว็บไซต์ www.ubctv.com



รูปที่ 3.1 (Logo) บริษัททรูวิชั่นส์



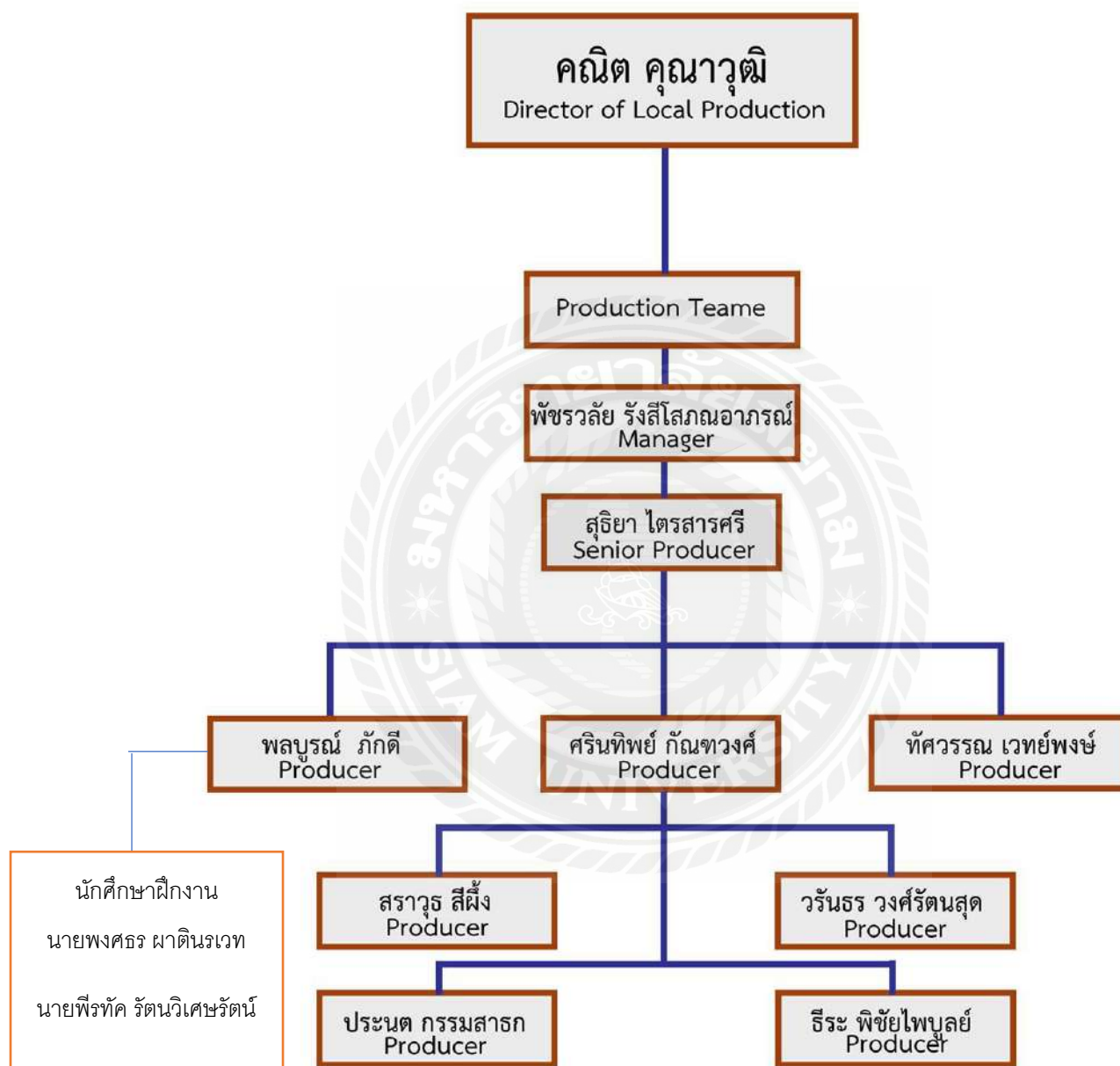
รูปที่ 3.2 แผนที่ บริษัททรูวิชั่นส์

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร

บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด ดำเนินธุรกิจให้บริการโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิกในระบบเคเบิลทีวี และจานรับสัญญาณดาวเทียมจากทั้งในและต่างประเทศ ผ่านช่องรายการต่างๆ มากกว่า 100 ช่อง ไม่ว่าจะเป็น ช่องข่าว ช่องสารคดี ช่องรายการสำหรับเด็ก ช่องบันเทิง ช่องรายการเพื่อการศึกษา ช่องภาพยนตร์ ช่องภาพยนตร์ซีรีส์ ช่องการ์ตูน ช่องกีฬา ซึ่งจะมีการถ่ายทอดสดกีฬาเป็นประจำ รวมถึงช่อง Hi-Definition ที่ให้คุณภาพของภาพที่คมชัดในระดับ HD ในปัจจุบัน บริษัท ทรูวิชั่นส์ เป็นสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับเป็นสมาชิกรายใหญ่ในประเทศไทย

บริษัท ทรูวิชั่นส์ เป็นที่รู้จักทั่วไปในชื่อเดิมว่า ยูบีซี (UBC) เป็นสถานีโทรทัศน์ระบบบอกรับเป็นสมาชิกรายใหญ่ที่สุดในประเทศไทยบริหารงาน โดย บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด ในเครือบริษัท ทรู คอร์ปอเรชั่น จำกัด มีคำขวัญว่า ทรูวิชั่นส์ มองโลกได้ลึกกว่าเปิดมุมมองใหม่ให้ชีวิต เปิดทรูวิชั่นส์ และ เปิดมุมมองใหม่ให้ชีวิต เปิดทรูวิชั่นส์ ยูบีซี ปัจจุบันมีคุณสุภกิต เจียรนวนนท์ เป็นประธานคณะกรรมการบริษัท

3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและบริหารงานขององค์กร



รูปที่ 3.3 แผนภูมิการจัดองค์กรและการบริหารงานขององค์กร

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

-ปฏิบัติหน้าที่ เรียบเรียงข่าวมานำเสนอและเป็นผู้ช่วยโปรดิวเซอร์

3.5 ชื่อและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

-คุณ พลบูรณ์ ภักดี ตำแหน่ง Producer

3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

-ตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม – 17 สิงหาคม 2561

3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนการผลิต(Production)

การถ่ายทำรายการในสตูดิโอจะมีการถ่ายรายการสดเป็นประจำอยู่แล้วในแต่ละสัปดาห์ ซึ่ง 1 ในสัปดาห์จะมีตารางการถ่ายทำรายการต่างๆ ดังนี้

วันจันทร์

- **Inside new tonight_ 19.55 – 20.45 น.**

วันอังคาร

- **Inside new tonight_ 19.55 – 20.45 น.**

วันพุธ

- **Inside new tonight_ 19.55 – 20.45 น.**

วันพฤหัสบดี

- **Inside new tonight_ 19.55 – 20.45 น.**

วันศุกร์

- **Inside new tonight_ 19.15 – 20.10 น.**

ขั้นตอนการถ่ายทำรายการในสตูดิโอ

- โปรดิวเซอร์อธิบายเนื้อหาของรายการและเนื้อหาบทโทรทัศน์ให้พิธีกรและทุกคนในสตูดิโอได้เข้าใจตรงกัน
- ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาข่าวในบทพิธีกร
- ตรวจสอบภาพข่าวจาก sever ว่าตรงกับข่าวในบทพิธีกรหรือไม่และตรวจสอบภาพข่าวว่าไม่มีปัญหาเวลาออกอากาศรวมถึงการเช็คเวลาของภาพข่าวอีกด้วย
- คอยให้ลำดับคิวกล้องกับพิธีกรในห้องสตูดิโอในขณะที่ถ่ายทำอีกทั้งบอกความต้องการของโปรดิวเซอร์ว่าต้องการให้พิธีกรทำอะไรในรายการ
- เมื่อถ่ายเสร็จก็ต้องทำการส่งไฟล์ไปยังห้องออกอากาศเพื่อเป็นการเก็บไฟล์ที่ใช้ในการออกอากาศรวมถึงถ้าเกิดเหตุการณ์ความผิดพลาดในรายการก็สามารถตัดต่อออกได้เพื่อใช้ตอนรีรันรายการ
- เช็คไฟล์ออกอากาศว่าได้รับไฟล์ของรายการเรียบร้อยแล้วหรือยัง

ขั้นตอนการผลิต (Post-Production)

หลังจากการถ่ายทำรายการ **Inside new tonight** ซึ่งเป็นรายการสดก็จะนำคลิปมารวบรวมและส่งไฟล์และเช็คความเรียบร้อยเพื่อตัดต่อในส่วนที่ผิดพลาดและส่งไฟล์ไป On Air

3.7.9 ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	พฤษภาคม			มิถุนายน				กรกฎาคม				สิงหาคม		
	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1. จัดเรียงสคริปข่าว	←→													
2. เรียงไฟล์ข่าว, พิมพ์รีรันดาวน์			←→											
3. ส่งไฟล์ On Air				←→										
4. EDIUS							←→							
5. บันทึกเทปรายการ โทรทัศน์												←→		
6. Co-Producer													←→	

รูปที่ 3.7 ตารางการดำเนินงาน

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือใช้งาน

ฮาร์ดแวร์

- คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง

ซอฟต์แวร์

- โปรแกรม EDIUS
- โปรแกรม Microsoft Word

อื่นๆ

- กระดาษ
- ปากกา



บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

จากการทำโครงการกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ “Inside News Tonight” ผู้จัดทำได้เรียนรู้กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการเตรียมการผลิตรายการ กระบวนการผลิตรายการ และกระบวนการหลังการผลิตรายการ โดยมีขั้นตอนในการทำงาน ดังต่อไปนี้

4.1 ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ (PRE-PRODUCTION)

4.1.1 ขั้นตอนคิดรูปแบบรายการ

รายการอินไซด์ นิวส์ทูไนท์(Inside News Tonight) มีแนวคิดรายการคือ ชัดทุกข่าว อินทุเรื่องราวบันเทิง โดยจะนำเสนอข้อมูลข่าวสารในวงการบันเทิงที่กำลังเป็นประเด็นร้อนหรือเป็นประเด็นที่พูดถึงในสังคมทั้งบันเทิงไทยและต่างประเทศมาแนะนำให้ผู้ชมได้ติดตามก่อนใคร

“เนื่องจากรายการอินไซด์ นิวส์ทูไนท์(Inside News Tonight) เป็นรายการออกอากาศสด ทำให้การจัดเตรียมก่อนการออกอากาศ และระหว่างการออกอากาศเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก ที่จะต้องมีความพร้อม และความสมบูรณ์ เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด หรือเกิดขึ้นให้น้อยที่สุด และถ้าหากเกิดเรื่องผิดพลาดขึ้น ก็ต้องสามารถแก้ไขปัญหาได้ทันที เพราะฉะนั้น แต่ละหน้าที่ในการทำงาน ก็ถือเป็นสิ่งสำคัญมากเช่นกัน”

(ประนต กรรมสาธก, โปรดิวเซอร์,สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2560)

รูปแบบรายการ Inside News Tonight

ประเภทรายการ

ข่าวบันเทิง

ชื่อรายการ

Inside News Tonight



รูปที่ 4.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) ประจำรายการ

Concept รายการ

ชัดทุกข่าว อินทุเรื่องราວบันเทิง

ความยาว

60 นาที

ช่องทางการออกอากาศ

True visions SD หมายเลข 38 และ True Inside HD หมายเลข 113/335

วัตถุประสงค์ของรายการ

นำเสนอเฉพาะข่าวบันเทิงที่เป็นประเด็นที่กำลังถูกพูดถึงในสังคม ทั้งบันเทิงไทยและต่างประเทศ

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มคนทุกเพศทุกวัย ที่สนใจในเรื่องราวของข่าวบันเทิง ทั้งดารา นักร้อง และนักแสดง ไม่จำกัดเพศ ไม่จำกัดอายุ

รูปแบบการนำเสนอ

รายการ “อินไซด์ นิวส์ทูไนท์(Inside News Tonight)” มีรูปแบบการนำเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็น 4 ช่วง รายการ คือ

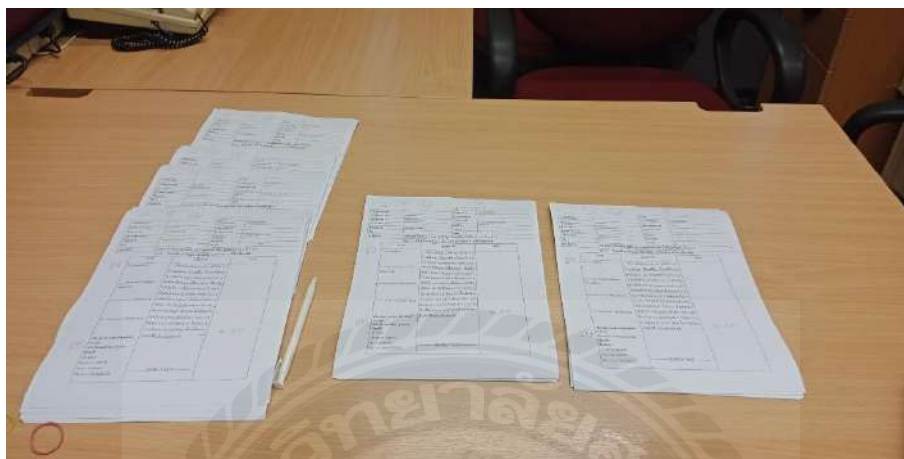
- ช่วงที่ 1 Inside Hot News (ข่าวในประเทศ) เป็นข่าวที่กำลังเป็นประเด็นในสังคม วันละประมาณ 5-10 ข่าว แล้วแต่เหตุการณ์ สถานการณ์ในวันนั้น ๆ
- ช่วงที่ 2 ข่าวต่างประเทศ (แยกเป็น Inside Asia และ Inside Inter) วันละ 4 ข่าว คือ เอเชีย 2 ข่าว และ อินเตอร์ 2 ข่าว
- ช่วงที่ 3 Hiso Happening (ข่าวสารในแวดวงการใช้โซเชียลมีเดียทั้งใน และต่างประเทศ) วันละ 2 ข่าว คือ ข่าวในประเทศ 1 ข่าว และต่างประเทศ 1 ข่าว
- ช่วงสุดท้าย True Visions Update เป็นช่วงแนะนำรายการที่น่าสนใจ ของช่องทางทีวีขั้นสูง

Tone & Mood

Color Tone : สีสดใส

Mood : สนุกสนาน ร่าเริง

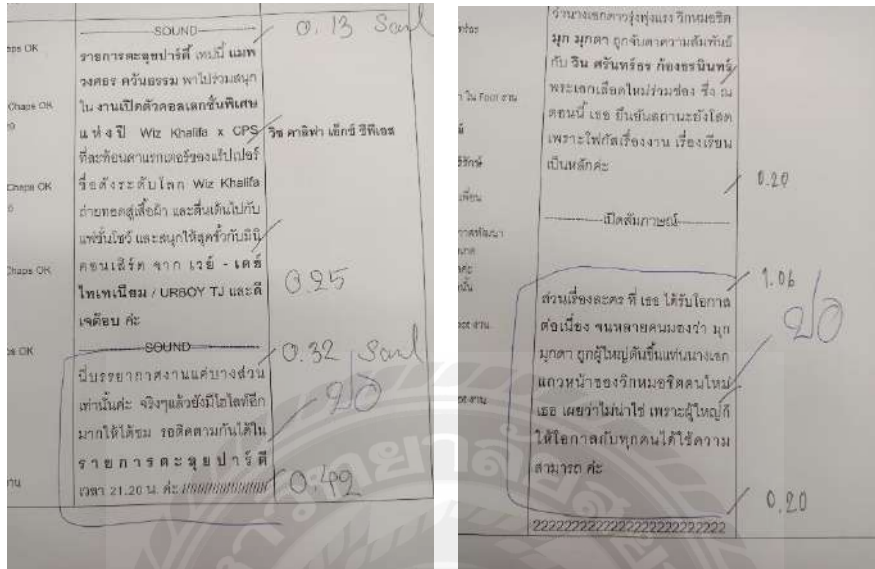
4.1.2 การเตรียมสคริปข่าวเพื่อ ออกอากาศ



รูปที่ 4.2 การเรียงสคริปข่าว (Script)

เมื่อได้รูปแบบรายการออกมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการเตรียมสคริปข่าวเพื่อที่จะนำไปให้พิธีกรผู้ดำเนินรายการได้อ่านเพื่อถ่ายทอดสดออกอากาศขั้นตอนการเตรียมการมีดังต่อไปนี้คือ หน้าที่เตรียมบทเรียงลำดับสคริปท์ข่าว (Script) โดยปฏิบัติเป็นประจำและทุกสัปดาห์ บทข่าว (Script) ในแต่ละวันจะมีจำนวนไม่เท่ากัน โดยปกติจะมีข่าวประมาณ 10-14 ข่าว ข่าพเจ้ามีหน้าที่รับผิดชอบในการตรวจคำผิดในบทข่าว และเนื่องจากรายการ มีพิธีดำเนินรายการ 2 คน จึงต้องแบ่งจำนวนข่าวให้พิธีกรให้ได้จำนวนข่าวเท่ากัน ๆ รวมถึงแบ่งวรรคใน 1 ข่าวให้พิธีกรด้วย จัดเตรียมบทข่าวแบ่งเป็นชุดให้พิธีกร และให้แต่ละฝ่ายในฝ่ายผลิตรายการเพื่อใช้ประกอบการทำงานเวลาออกอากาศ

4.1.3 คัดกรองแบ่งแยกบทพูดให้กับพิธีกร



รูปที่ 4.3 การแบ่งข่าวให้พิธีกรอ่าน

คัดกรองแบ่งแยกบทพูดให้กับพิธีกรในรายการรวมถึงตรวจสอบความถูกต้องของบทที่จะใช้ในรายการว่าถูกต้องหรือไม่เพื่อนำไปให้พิธีกรในรายการ โดยปฏิบัติเป็นประจำทุกวันทุกสัปดาห์ ในการดำเนินรายการข้าพเจ้าต้องมีการแบ่งบทการพูดของพิธีกร ให้เหมาะสมและพอดี ทั้งยังต้องตรวจสอบคำถูกต้องให้กับบทของพิธีกรรายการว่าถูกต้องหรือไม่ เนื่องจากเวลาออกอากาศจะได้ไม่เกิดความผิดพลาดหรือมีการสื่อสารที่ผิด

4.1.4 พิมพ์โครงสร้างของข่าว หรือ Rundown



รูปที่ 4.4 การพิมพ์ Run down

หน้าที่พิมพ์ Run Down ใช้ในรายการ และลำดับข่าวของรายการแต่ละช่วง โดยทำเป็นประจำทุกวันและทุกสัปดาห์ คำโครงของรายการ (Rundown) เป็นเหมือนหมายข่าวที่จำเป็นมาก เพื่อให้โปรดิวเซอร์รายการ พิธีกร และฝ่ายต่าง ๆ ที่อยู่ในห้องควบคุมการออกอากาศได้ตรวจเช็ค และได้ทราบก่อนล่วงหน้าว่า วันนี้ในรายการจะมีอะไรบ้าง มีกี่ข่าว ชื่อข่าวอะไรบ้าง และช่วยบอกลำดับในการอ่านข่าวให้พิธีกรด้วย และถ้าหากเกิดความผิดพลาดขึ้นทำให้ต้องเปลี่ยนข่าว หรือเลื่อนลำดับข่าวโปรดิวเซอร์จะเป็นผู้ดูหมายข่าวประกอบการตัดสินใจว่า ควรตัด หรือเลื่อนข่าวใดออกไป ในการฝึกงานครั้งนี้ ข้าเจ้ามีหน้าที่รับผิดชอบในการพิมพ์คำโครงของรายการในแต่ละวัน และนำไปใส่ไว้หน้าสุดของบทข่าวแต่ละชุด ที่จะต้องนำไปแจกให้แต่ละฝ่าย

InsideNewsTonight วันจันทร์ ที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2561 19.55 น. ญี่ปุ่น & ปอ	
IDNumberINS06T2000NAIR	
Interlude.. Inside News Tonight - Clip Headlines – 021 - ต่อด้วย Interlude.. Inside Hot News.....นั่งพูดไป - คนบันเทิง Birthday Inside -	
1.Show me the money thailand	ญี่ปุ่น
2.My Girl	ปอ 36-38
3.รวมความประทับใจ BOYdKO50th #2 Simplified The Concert	ญี่ปุ่น 28-31
4.ศรี พัชวีพิชญ์ โปสดีให้กำลังใจ เป้ย	ปอ 27
5.อีฟ พงษ์พัฒน์รับ งบสร้างนาคิ2 บานปลาย	ญี่ปุ่น 24-26
6.แอนทองประสง	ปอ
7.ไบเฟิร์น ยันไร้ปัญหาเกี่ยวกับหวานใจ หลังคิวงานแน่นไม่มีเวลาเจอ	ญี่ปุ่น 22-23
8. PIA DOUWE เตรียมแสดงคอนเสิร์ตครั้งแรกในเมืองไทย	ปอ 32-34
NEXT CG..NEXT INSIDE ASIA : คริส อู๋ ตอกกลับเกรียนคีย์บอร์ด - ต่อด้วย Interlude.. Inside News Tonight * BREAK 1**** Interlude.. Inside Asia	
9.คริส อู๋ ตอกกลับเกรียนคีย์บอร์ด	ญี่ปุ่น 550
10.หนังสือเรื่อง The Chinede Widow เตรียมเข้าฉายในอเมริกา	ญี่ปุ่น 551
Interlude.. Inside Inter	
11.Chrissy Teigen เผชิญหน้าเหตุแผ่นดินไหวที่บาหลี	ปอ 540
12.Demi Lovato เผย “ จะขอต่อสู้ต่อไป ”	ปอ 541
พิธีกรหลักเข้าช่วง next	
NEXT CG.. NEXT Hiso Happenings : แบนด์นาฬิกาสวิสไปได้สวยในตลาดอเมริกาและเอเชีย - ต่อด้วย Interlude.. Inside News Tonight *** BREAK 2* Interlude.. Inside News Tonight	
<u>Hiso Happenings</u> (ที่แพร่)	
-มิก ฌักกูร์ฌ์ เผย ธุรกิจเครื่องประดับมีปัญหาการขนส่งบ่อย	
-แบนด์นาฬิกาสวิสไปได้สวยในตลาดอเมริกาและเอเชีย	

NEXT TRUEVISIONS UPDATE

**** BREAK 3****

Interlude.. Inside News Tonight

13.ติดตาม รายการ Find it ,Fix it, Flog it และ The indestructible ทางช่อง True x-2yte

ญี่ปุ่น

ปิดท้ายรายการ

ปอ : ครบรอบ 15ปี Anniversary ของช่อง True inside HD ของเราตลอดเดือนสิงหาคมนี้เรามีกิจกรรมแจกของรางวัลทุกช่วง รายการข่าว ช่วงนี้เรามี Gift Voucher จากร้าน Octo Seafood Bar มูลค่า 1,000 บาท มาแจกคุณผู้ชม โดยร้าน Octo Seafood Bar จะพาเราไปพบกับประสบการณ์การทำอาหารท่ามกลางบรรยากาศที่โดดเด่นกับธีมโลกใต้น้ำ ที่พอเข้าไปก็จะเป็น ปลาหมึกยักษ์จำลองอยู่ตรงทางเข้า สำหรับเมื่อนั้นก็มีทั้งอาหารยุโรปและอาหารไทยเช่น Cannadian Lobster / Alaskan King Crab Oyster

ญี่ปุ่น : ใครที่อยากไปสัมผัสกับบรรยากาศพิเศษๆแบบนี้ เพียงตอบคำถามเข้ามาว่า

“ ซิริส์ My Girl 18 มงกุฎสุดที่รัก ออกอากาศวันอะไร และช่องอะไรทางทรูวิชั่นส์ ”

ส่งคำตอบของคุณมาที่ 4827878วงเล็บ(Octo) แล้วตามด้วยชื่อนามสกุลและหมายเลขสมาชิกทรูวิชั่นส์

-----CG-----

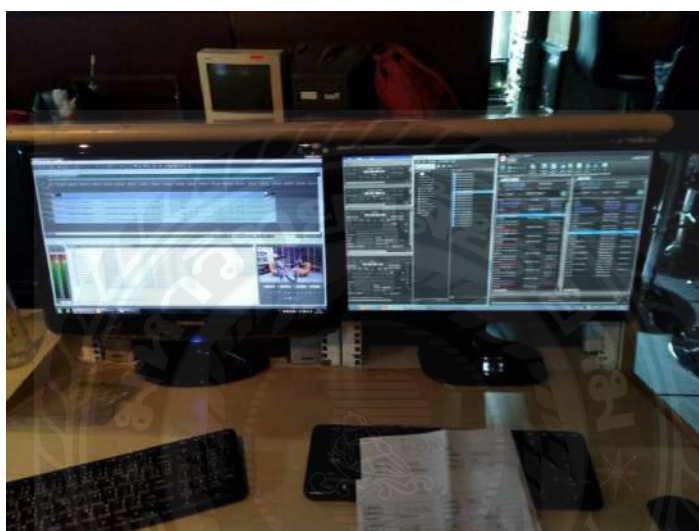
ปอ : ติดตาม Facebook FanPage : True Inside HD , Youtube Channel : True Visions Official

ญี่ปุ่น : E-mail : trueinsidehd@truecorp.co.th และ ทรู ทีวี ไอดี แอปพลิเคชั่นแอปเดียวครบสุด...ทุกความสนุกและสิทธิพิเศษ

END CREDIT DAILY EVENT

รูปที่ 4.5 ไป Run Down

4.1.5 เตรียมไฟล์ข่าวในการออกอากาศ



รูปที่ 4.6 เครื่องเช็คไฟล์ข่าว

ในแต่ละข่าวจำเป็นจะต้องมีภาพ หรือวิดีโอสัมภาษณ์ ประกอบในการพูดนำเสนอข่าวที่พิธีกรอ่าน เพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงเนื้อหาของข่าวได้ง่ายขึ้น ข่าวเจ้าจึงมีหน้าที่รับผิดชอบในการเรียงไฟล์ข่าวแต่ละข่าวตามลำดับที่กำหนดไว้ให้ถูกต้องและครบถ้วนในแต่ละวัน และมาตรวจเช็คว่ามีวิดีโอภาพข่าวนั้นตรงตามข่าวในใบ Run down หรือไม่แล้วเช็คเวลาจากใบ Rundown ว่าตรงกับวิดีโอข่าวหรือไม่ กดเช็คหรือเพลย์วิดีโอข่าวว่าถูกต้องและสมบูรณ์หรือไม่เพื่อป้องกันความผิดพลาดเวลาออกอากาศ ในทุกวันและทุกสัปดาห์

4.1.5เตรียมไฟล์ภาพขึ้นจอหลังประกอบการพูดข่าวของพิธีกร

ในแต่ละข่าวก่อนจะนำเสนอข่าวสารต่างๆ พิธีกรจะต้องกรีนนําก่อนเข้าข่าวที่ตนจะพูด และจะมีรูปคารา นักร้อง ที่เกี่ยวข้องกับข่าวขึ้นจอ โทรทัศน์ข้างหลังเพื่อเป็นภาพประกอบ จำนวน4ภาพ ต่อข่าว 1ข่าว โดยใช้ โปรแกรม EDIUS เป็น โปรแกรมที่ใช้เล่นไฟล์ และยังเป็นเครื่องสำรองหากเกิดเครื่อง เซิร์ฟเวอร์มีปัญหาที่ใช้ โปรแกรม EDIUS เล่นแทนได้





รูปที่ 4.7 ตัวอย่างภาพข่าวที่ถูกนำไปใช้ในการประกอบฉาก (จอข้างหลัง)และโปรแกรม EDIUS

4.1.6 เตรียมอุปกรณ์ ฉาก ต่างๆเตรียมให้พิธีกรสำหรับออกอากาศ

หน้าที่ต้องเตรียมสถานที่ในสตูดิโอถ่ายทำรายการ ได้แก่

- 1.1 เตรียมโต๊ะ และเก้าอี้ จัดในมุมที่กำหนดไว้ สำหรับพิธีกร
- 1.2 เปิดไฟในห้องอัดรายการ และเปิดจอโทรทัศน์ทั้งหมด
- 1.3 จัดเตรียม และตรวจเช็ค ไวเลส ให้พร้อมสำหรับพิธีกร
- 1.4 อำนวยความสะดวกแก่พิธีกรต่างๆ รวมถึงทีมงานช่างแต่งหน้า ทำผม ในการขึ้นไปบับัตรจอตรง เพื่อที่จะไม่ต้องเสียค่าที่จอตรง

4.2 ขั้นตอนการผลิตรายการ (PRODUCTION)

4.2.1 ขั้นตอนในระหว่างการผลิตรายการ

หลังจากเตรียมการผลิตเสร็จ ผู้เขียนจะทำหน้าที่กำกับ และคอยบอกพิธีกรต่างๆให้ทราบ โดยจะใส่หูฟังที่อินเตอร์คอมเพื่อฟังเสียงจาก โปรดิวเซอร์ และแจ้งให้พิธีกรทราบอีกที เพราะ ห้องในสตูดิโอ กับห้องควบคุมการผลิตจะไม่สามารถสื่อสารกันได้ จึงต้องให้คนใส่หูฟังคอยบอกและแจ้งให้ทราบอีกทีหนึ่ง และสิ่งที่ต้องทำเมื่อผู้เขียน ใส่หูฟังตลอดเวลา คือ ต้องคอยบอกพิธีกรเข้ากล้องไหน พิธีกรควรกลับมาพูดข่าวตอนไหน จากโปรดิวเซอร์และต้องต้องให้ถูกต้อง แล้วก็ต้องดูแลความเรียบร้อยในสตูดิโออีกด้วยระหว่างการผลิตออกอากาศ



รูปที่ 4.8 การใส่หูฟังเพื่อคอยรับคำสั่งจากโปรดิวเซอร์

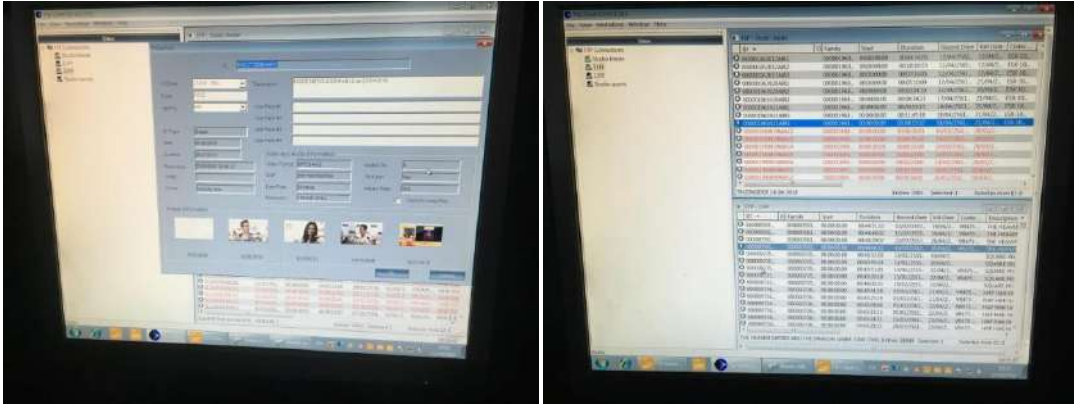
4.3 ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ (POST-PRODUCTION)

4.3.1 ขั้นตอนการทำงานหลังจบรายการ

หลังจากจบรายการ ผู้เขียนมีหน้าที่จัดเซตฉากจัดโต๊ะให้กับรายการต่อไปและส่งไฟล์รายการที่อัดไว้ทั้งหมดไปที่ห้องอนนแอร์เพื่อใช้ในการรีรันครั้งต่อไป

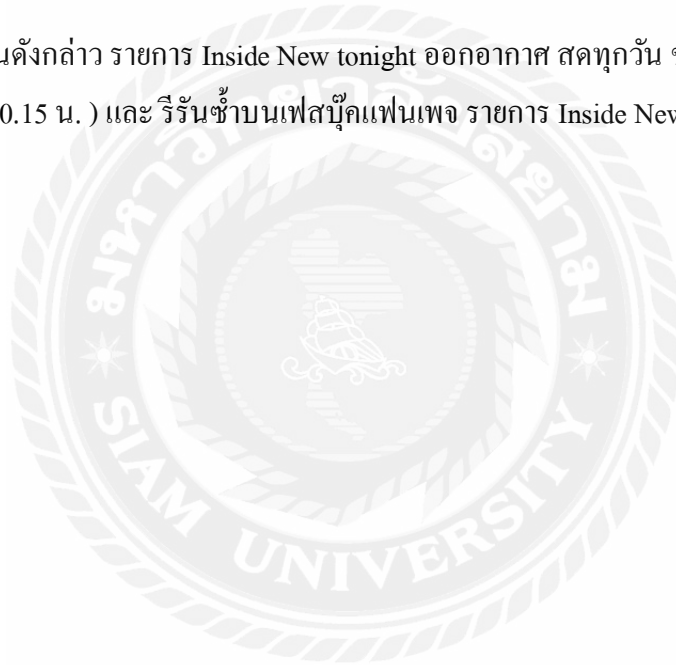


รูปที่ 4.9 เซตฉากจัดโต๊ะเพื่อรายการต่อไป



รูปที่ 4.10 ส่งไฟล์รายการที่อัปเดตไว้ทั้งหมดไปยังห้องออนแอร์ เพื่อใช้ในการออกอากาศรีรัน

จากขั้นตอนการทำงานดังกล่าว รายการ Inside New tonight ออกอากาศ สดทุกวัน ช่วงเวลา 19.55-20.55 น.
(ยกเว้นวันศุกร์ 19.20 – 20.15 น.) และ รีรันซ้ำบนเฟสบุ๊คแฟนเพจ รายการ Inside New tonight



บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการโครงการสหกิจศึกษา

จากการที่ได้ปฏิบัติงานที่ บริษัท ทรวินชั่นส์ จำกัด เป็นระยะเวลาประมาณ 13 สัปดาห์ หรือตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม - วันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2561 โดยได้รับมอบหมายงาน ในตำแหน่ง “ผู้ช่วยโปรคิวเซอร์” จึงได้ทราบถึงกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ และยังได้รับความรู้ใหม่ๆ จากการทำงานทั้งหมดนี้ เพื่อใช้เป็นประสบการณ์ในการทำงาน จะได้นำไปปรับปรุงการทำงานในอนาคตและใช้ในการทำงานจริง จากการฝึกปฏิบัติงานดังกล่าวมีกระบวนการทำงานดังต่อไปนี้

1.เตรียมบทข่าว และเรียงข่าวตามความน่าสนใจของข่าวในแต่ละวัน

บทข่าว หรือ สกริปข่าว ในแต่ละวันข่าวจะมีไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับแต่ละวัน และเวลาที่ทางทีมเขียนข่าวจะส่งขึ้นมาให้ โดยข่าวที่จะส่งมาให้มีประมาณ 6-11 ข่าว โดยทางผู้มีหน้าที่รับผิดชอบจะต้องคอยแบ่งข่าว และตรวจสอบคำคิดของข่าว และเนื่องด้วยมีพิธีกร 2 คนจึงต้องแบ่งข่าวเพื่อให้พิธีกรเท่าๆกัน และต้องแบ่งข่าวให้แต่ละฝ่าย ในฝ่ายผลิตรายการเพื่อใช้ประกอบการทำงานเวลาออกอากาศ

2.พิมพ์โครงสร้างของข่าว หรือ Rundown

โครงสร้างของข่าว หรือ Rundown เป็นหมายข่าวที่สำคัญ เพื่อให้ทุกๆฝ่ายในการผลิตรายการได้ทราบก่อนว่าข่าวจะมีข่าวอะไรบ้าง มีกี่ข่าว และยังช่วยในการบอกลำดับข่าวให้พิธีกรอีกด้วย แล้วถ้าเกิดข่าวไหนมาช้าในคณะที่ออกอากาศอยู่ ทางทีมโปรคิวเซอร์จะได้แจ้งให้พิธีกรข้ามไปอ่านข่าวอีกตัวหนึ่งแทนก่อนได้ ดังนั้น rundown จึงเป็น โครงสร้างข่าวที่สำคัญอย่างหนึ่ง ในการฝึกงานสหกิจศึกษาครั้งนี้ ผู้เขียนมีหน้าที่รับผิดชอบในการพิมพ์โครงสร้างข่าวในแต่ละวัน

3.เตรียมไฟล์ข่าวในการออกอากาศสด

ผู้เขียนมีหน้าที่รับผิดชอบในส่วนของการ เรียงไฟล์ข่าวแต่ละข่าวตามที่กำหนดไว้ให้ถูกต้อง และตรวจเช็คค็อกทิ โดยโปรคิวเซอร์จะขอเป็นคนดูข่าวอีกทีหนึ่ง โดยในหน้าที่นี้ผู้เขียนต้องมีความรอบคอบในการวางไฟล์ให้ถูกต้อง และครบถ้วน เนื่องจากข่าวมีมากกว่า 1 ไฟล์ เพราะ ฉะนั้นจึงต้องมีการตรวจสอบอย่างดี

4.เตรียมไฟล์ภาพขึ้นจอหลังประกอบการพูดข่าวของพิธีกร

ในแต่ละข่าวก่อนจะนำเสนอข่าวสารต่างๆ พิธีกรจะต้องกริณนำก่อนเข้าข่าวที่ตนจะพูด และจะมีรูปคารา นักร้อง ที่เกี่ยวข้องกับข่าวขึ้นจอโทรทัศน์ข้างหลังเพื่อเป็นภาพประกอบ จำนวน4ภาพ ต่อข่าว 1ข่าว โดยใช้โปรแกรม EDIUS เป็น โปรแกรมที่ใช่เล่นไฟล์ และยังเป็นเครื่องสำรองหากเกิดเครื่อง เซิร์ฟเวอร์มีปัญหาที่ใช้โปรแกรม EDIUS เล่นแทนได้

5.2ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- 1.ได้ทราบถึงวิธีการทำงานในขั้นตอนต่างๆ ของการผลิตรายการ โทรทัศน์ และปฏิบัติงานในขั้นตอนต่างๆ ทุกขั้นตอน ได้แก่ การแบ่งบทพิธีกร ตรวจสอบคำผิด และได้เรียนรู้เกี่ยวกับการเป็นผู้ช่วยโปรดิวเซอร์
- 2.ได้เพิ่มความรู้จากการฝึกใช้โปรแกรมที่ไม่เคยจับ หรือลองมาก่อน เพื่อเพิ่มทักษะให้กับตัวเอง เนื่องจากในรายการมีการใช้โปรแกรมที่ตัวผู้เขียนยังไม่เคยใช้เพื่อใช้ในการออกอากาศ
- 3.ได้เรียนรู้จากการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ โดยที่ไม่อาจรู้ได้ว่าอะไรจะเกิดขึ้นขณะออกอากาศสดอยู่ และต้องตัดสินใจ และแก้ไขให้เร็วที่สุดก่อนจะเกิดปัญหาตามมาภายหลังได้
- 4.ได้เรียนรู้และรู้จักการเข้าหาทีมงาน หรือ ปรับตัวให้เข้ากับผู้ใหญ่ พร้อมกับเปิดรับสิ่งใหม่ๆ ที่ตนเองไม่เคยรู้มาก่อน และรู้จักการวางตัวให้ถูกการะเทศะ
- 5.ได้เรียนรู้ความคิด มุมมองของคนในสังคมบันเทิงเพิ่มมากยิ่งขึ้น ทำให้ได้รู้เรื่องที่ไม่เคยรู้มาก่อน และทำให้บางเรื่องของผู้เขียนมีทัศนคติเปลี่ยนไป

5.2.2 ปัญหาที่พบจากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่เข้ามาช้ากว่ากำหนด แต่รายการออกอากาศอยู่ ก็จะสั่งให้พิธีกรข้ามข่าวนั้นไปก่อน เพื่อรออีกข่าวจนกว่าจะมา แล้วค่อยกลับมาพูดข่าวนั้นอีกที เป็นการแก้สถานการณ์

- ถ้าเกิดเหตุการณ์ที่พิธีกร อ่านข่าวช้ากว่าไฟล์ภาพ แต่ไฟล์ภาพเล่นจบไปแล้ว ก็จะต้องรีบแจ้งคนที่นั่งเครื่อง EDIUS คอยกดเล่นซ้ำอีกที เพื่อไม่ให้เกิดจอดำ ซึ่งเป็นสิ่งที่แย่ที่สุดในการทำรายการโทรทัศน์

คอมพิวเตอร์ไม่เพียงพอกับจำนวนคนทำงานจริง ทำให้เวลาจะทำงานต้องรอนานกว่าจะได้ทำงานก็เสียเวลา

ผู้จัดทำโครงการจึงได้เรียนรู้ว่าควรสร้างประสบการณ์การทำงานและเข้าใจถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นเพื่อนำมาปรับใช้ในการดำเนินงานในอนาคตสืบต่อไป

5.3 ข้อเสนอแนะ

- สถานประกอบการควรแจกบัตรเข้าตึก ที่นักศึกษาไปฝึกได้ทุกชั้น ที่นักศึกษาเกี่ยวข้อง
- พื้นที่ไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษาฝึกงาน
- ควรมีสวัสดิการให้กับนักศึกษา

บรรณานุกรม

อรนุช เลิศจรรยารักษ์. (2539). *กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์*. เข้าถึงได้จาก

http://www.kmitl.ac.th/agritech/nutthakorn/04090035_2202/multiweb/television/untitled8.html.

อรนุช เลิศจรรยารักษ์. (2556). *หลักการเขียนบทโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

nDee's Thoughts. (2012). *แนวคิดหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ (Producer)*. เข้าถึงได้จาก

<http://ndeenupairoj.blogspot.com/2012/05/blog-post.html>



ประวัติส่วนตัว

ชื่อ พงศธร นามสกุล ผาตินรเวท ชื่อเล่น ที โบน

เกิด วันพุธ ที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2538 อายุ 23 ปี กรุ๊ปเลือด โอ

เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ส่วนสูง 170 ซม. น้ำหนัก 75 กิโลกรัม

เบอร์โทรศัพท์ 0949144728 E-mail Bonelow@gmail.com



ที่อยู่ 1328/122 ถนนบางแค แขวงบางแค เขตบางแค กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10160

ประวัติการศึกษา

- จบระดับชั้นอนุบาล จากโรงเรียนพิชญ์ชนก
- จบระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 จากโรงเรียนพิชญ์ชนก
- จบระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 จากโรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม
- ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยสยาม คณะนิเทศศาสตร์ สาขา วิทยุ – โทรทัศน์ – ภาพยนตร์ (RTF)

ประสบการณ์/ผลงาน

- หนังสือเรื่อง เทียงกิน รับหน้าที่เป็น ไมค์บูม
- ฝึกงานสหกิจ ตำแหน่ง ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ บริษัท ทู วิชั่นส์ กรุ๊ป จำกัด

ความสามารถ/ทักษะ

- สามารถใช้โปรแกรม Microsoft Office Word และ Power point ได้ดี
- สามารถใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro พอใช้ได้

จุดมุ่งหมายในการทำงาน

- หลังจากฝึกงานเสร็จจะนำสิ่งที่ได้จากการฝึกงานจริงมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน ซึ่งเป็นสถานการณ์ทำงานจริง เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นและพัฒนาตนเองต่อไป



ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-นามสกุล นาย พีรทัต รัตนวิเศษรัตน์
วันเกิด 24 กรกฎาคม 2540
ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ 85 ถนนเพชรเกษม ซอย เพชรเกษม 92/3
เขต บางแค จังหวัด กรุงเทพฯ 10160
โทรศัพท์มือถือ 087-0130515
E-mail Peerathat.rat@siam.edu

ประวัติการศึกษา

ระดับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียน ปัญญาวารคุณ

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

โรงเรียน ปัญญาวารคุณ สาขา ไทย-สังคม

ระดับปริญญาตรี (กำลังศึกษา)

คณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุ-โทรทัศน์-ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ประสบการณ์การทำงาน

2561-2561 ตำแหน่ง ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ บริษัท ทูริซึม วิชั่นส์ กรุ๊ป จำกัด

ทักษะและความสามารถ

- สามารถใช้โปรแกรม Adobe : Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, Audition ได้ดี
- สามารถใช้โปรแกรม Microsoft Office : Word และ Power point ได้ดี