



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

การแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด
บริษัททริปเปิ้ลวีบรอดคาสท์
**Live Broadcast, Becoming a Photographer Assistant and Live
Broadcast Procedures of Triple V Broadcast Company Limited**

โดย

นายอติกานต์ พรหมจันทร์ 5906400038

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา สหกิจศึกษา
ภาควิชาแอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสยาม
ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2561

หัวข้อโครงการ การแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด
บริษัททริปเปิล วี บรอดคาสต์

Live Broadcast, Becoming a Photographer Assistant and Live
Broadcast Procedures of Triple V Broadcast Company Limited

รายชื่อผู้จัดทำ นายอดิگانต์ พรหมจันทร์ 5906400038

ภาควิชา แอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ภาสกร ชนานันท์

อนุมัติให้โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ภาควิชาแอนิเมชันและสื่อ
สร้างสรรค์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปีการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา 2561

คณะกรรมการการสอบโครงการ



.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ ภาสกร ชนานันท์)

ศรีณรงค์ อรุณพนักงานที่ปรึกษา

(นายศรีณรงค์ อรุณ)

.....กรรมการกลาง

(อาจารย์อรรถเศรษฐ์ ปรีดากรณ์)

.....ผู้ช่วยอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา

(ผศ.ดร.มารุจ ลิ้มปะวัฒน์นะ)

จดหมายนำส่งรายงาน

วันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2562

เรื่อง ขอส่งรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรียน อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษาภาควิชาแอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์

อาจารย์ ภาสกร ชนนันท์

ตามที่คณะผู้จัดทำ นายอดิگانต์ พรหมจันทร์ นักศึกษาภาควิชาแอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสยาม ได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ระหว่าง วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2562 ในตำแหน่ง ผู้ช่วยช่างภาพ ณ บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด และ ได้รับมอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษาให้ศึกษาทำรายงานเรื่อง “การแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์”

บัดนี้การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้สิ้นสุดแล้ว ผู้จัดทำจึงขอส่งรายงานดังกล่าวมาพร้อมกันนี้ จำนวน 1 เล่ม เพื่อขอรับคำปรึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

นายอดิگانต์ พรหมจันทร์

นักศึกษาสหกิจศึกษาภาควิชาแอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์

ชื่อโครงการ	: การแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์
หน่วยกิตของโครงการ	: 5 หน่วยกิต
รายชื่อผู้จัดทำ	: นายอดิگانต์ พรหมจันทร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	: อาจารย์ ภาสกร ธนानันท์
วุฒิการศึกษา	: วิทยาศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา	: แอนิเมชันและสื่อสร้างสรรค์
คณะ	: เทคโนโลยีสารสนเทศ
ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	: 3/2561

บทคัดย่อ

บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด เป็นบริษัทที่ให้บริการออกอากาศทางออนไลน์และโทรทัศน์ ด้วยระบบ “ดิจิทัล” (Digital) การนำเสนอข่าวสาร เนื้อหาบันเทิง วาไรตี้ กีฬาสารประโยชน์

ผู้จัดทำได้ปฏิบัติสหกิจเรื่อง “การแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและเรียนรู้ขั้นตอนการแพร่ภาพสด บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด เป็นบริษัทที่ผลิตสื่อ สกู๊ป และถ่ายทอดสดกีฬาฟุตบอลและฟุตบอลทีมชาติไทย ทางผู้จัดทำนั้น ได้รับมอบหมายงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ โดยมีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการถ่ายกล้องถ่ายทอดสดโดยใช้กล้อง Panasonic AK-HC3800 และงานถ่ายทำสกู๊ปงานจะใช้กล้อง Canon 70D ฝึกฝนการเปลี่ยนแปลงเลนส์และการจัดแสง

จากการปฏิบัติงานกับทางบริษัททริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด ตลอดการปฏิบัติสหกิจศึกษาเป็นเวลา 16 สัปดาห์จึงทำให้ได้เรียนรู้วิธีการและขั้นตอนการทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ทฤษฎีในการจับกล้องประเภทต่างๆ การเก็บรักษากล้อง การจัดแสง และยังนำความรู้ที่ได้มาบูรณาการเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ ในการประกอบอาชีพได้

คำสำคัญ : ผู้ช่วยช่างภาพ/การแพร่ภาพสด/ดิจิทัลทีวี

Project title : Live Broadcast, Becoming a Photographer Assistant and Live Broadcast Procedures of Triple V Broadcast Company Limited

Credits : 5 credits

By : Mr. Atikarn Phromchan

Advisor : Mr. Pasakorn Thananan

Degree : Bachelor of Science

Major : Animation and Creative Media

Faculty : Information Technology

Semester/Academic year : 3/2018

Abstract

Triple V Broadcast Company Limited is a company that provides online and television broadcasting services using “digital” systems to deliver news, entertainment content, varieties, sports and useful information.

The objectives of this cooperative education project on “Live broadcast, becoming a photographer assistant and live broadcast procedures of Triple V Broadcast Company Limited” were to study how to become a photographer assistant and to learn about live broadcast procedures of Triple V Broadcast Company Limited, which is a company that produces media, scoops and live broadcast of Thailand national futsal and football teams. During the cooperative work, the author was assigned as a photographer assistant responsible for filming in live production using the Panasonic AK-HC3800 camera and shooting the scoops using Canon 70D camera. In addition, the author also practiced lens changing and lighting.

By working with Triple V Broadcast Company Limited throughout the cooperative education duration for 16 weeks, the author has learned the working methods and procedures as a photographer assistant, theories on holding different types of cameras, camera maintenance and storage, lighting, and also integrating the knowledge gained to benefit the career.

Keywords: photographer assistant / live broadcast / Digital TV

Approved

กิตติกรรมประกาศ

(Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้มาปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษา ณ บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2562 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2562 ส่งผลให้ผู้จัดทำได้รับความรู้ และ ประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่า มากมาย สำหรับรายงานสหกิจศึกษาระดับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความ ร่วมมือและสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

1. คุณ ศุภกร ปัญวรรณ ผู้จัดการ
2. คุณ ศรัณย์ รักรุ่ง พนักงานที่ปรึกษา
3. อาจารย์ ภาสกร ธนานันท์ อาจารย์ที่ปรึกษา

และบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำรายงาน

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล และ เป็น ที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนให้ การดูแล และ ให้ความเข้าใจกับ ชีวิตของการทำงานจริง ซึ่งผู้จัดทำขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้จัดทำ

นาย อติกานต์ พรหมจันทร์

31 สิงหาคม 2562

สารบัญ

หน้า

จดหมายนำส่งรายงานตัว.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อ.....	ค
Abstract.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	1
บทที่ 2 การทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพ.....	2
2.2 ทฤษฎีการถ่ายภาพ.....	3
2.3 อุปกรณ์การถ่ายภาพและบันทึกภาพ.....	3
2.4 แนวคิดการจัดแสงเบื้องต้น.....	8
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	12
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร.....	13
3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารงานขององค์กร.....	14
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่ได้รับมอบหมาย.....	15
3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา.....	15
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน.....	15
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	16
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	17
บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ	
4.1 ขั้นตอนปฏิบัติงาน.....	18

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปโครงการ.....	24
5.2 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	24
บรรณานุกรม	25
ภาคผนวก ก.	26
ประวัติผู้จัดทำ	33



สารบัญรูปภาพ

หน้า

รูปที่ 2.1 กฎสามส่วน.....	2
รูปที่ 2.2 Canon 70D.....	3
รูปที่ 2.3 EOS C100.....	4
รูปที่ 2.4 Panasonic AK-HC3800	4
รูปที่ 2.5 Panasonic AG-HPX250P2	5
รูปที่ 2.6 เลนส์.....	5
รูปที่ 2.7 แบตเตอรี่	6
รูปที่ 2.8 หน่วยความจำ.....	6
รูปที่ 2.9 ขาตั้งกล้อง.....	7
รูปที่ 2.10 ตู้กันชื้น.....	7
รูปที่ 2.11 ไฟหลักและไฟบงา.....	8
รูปที่ 2.12 ไฟแยก	9
รูปที่ 2.13 ไฟฉาก	9
รูปที่ 2.14 ทิศทางด้านหน้า	10
รูปที่ 2.15 ทิศทางด้านข้าง.....	10
รูปที่ 2.16 ทิศทางด้านหลัง.....	11
รูปที่ 2.17 ทิศทางด้านบน.....	11
รูปที่ 2.18 ทิศทางด้านล่าง	11
รูปที่ 3.1 แผนที่ บริษัท ทริปเปิลวี บรอดคาสท์ จำกัด	12
รูปที่ 3.2 ตราสัญลักษณ์ของสถานประกอบการ	13
รูปที่ 3.3 โครงสร้างการจัดการบริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์ จำกัด.....	14
รูปที่ 4.1 ตารางการแข่งขัน	18
รูปที่ 4.2 รถที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดสด	19
รูปที่ 4.3 การติดตั้งและประกอบอุปกรณ์กล้อง	19
รูปที่ 4.4 การเดินสายต่อกล้อง.....	20
รูปที่ 4.5 การวางกล้องที่ตำแหน่งจุดถ่าย.....	21
รูปที่ 4.6 ตำแหน่งการวางกล้อง.....	22

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 4.7 การถ่ายทำ.....	23
รูปที่ 4.8 ภาพที่ได้จากการถ่ายของกล้องนักศึกษาสหกิจ	23
รูปที่ ก. 1 ถ่าย Insert สถานที่ท่องเที่ยว รายกัน ตะลอนทัวร์.....	27
รูปที่ ก. 2 ถ่าย Sport โหม่งชาติไทย	28
รูปที่ ก. 3 ถ่าย Insert ร้านอาหารในรายการ ตะลอนข่าว	29
รูปที่ ก. 4 จับกล้อง P2 ถ่ายสัมภาษณ์คู่ กองสลาก	30
รูปที่ ก. 5 ช่วยประกอบกล้องงานเอไอเอสแจกโชค	30
รูปที่ ก. 6 ผู้ช่วยช่างภาพ Insert รายการลักษณะไทย	31
รูปที่ ก. 7 ผู้ช่วยช่างภาพ รายการ Thairath Talk	31
รูปที่ ก. 8 ช่วยสับสเลทคัทฉาก ซิทคอม.....	32



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันเทคโนโลยีที่ทันสมัยเปลี่ยนแปลงไปทุกวัน สื่อดิจิทัลถูกสร้างขึ้นโดยความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีโดยนำข้อความ ภาพเคลื่อนไหว เสียง มาจัดการ ผ่านการรับรู้ข่าวสารด้วยการรับชมผ่านโทรทัศน์ หรือ โทรศัพท์มือถือ เป็นการเข้าถึงได้ง่ายในยุค 4.0 และปัจจุบันข่าวสารมีความสำคัญอย่างมาก การได้รับชมไม่ว่าจะเป็นข่าวสารบ้านเมืองกีฬา กอสซิบ หรือรีวิวด้านที่ท่องเที่ยว ร้านอาหาร ดังนั้นการถ่ายวิดีโอ ต้องมีการใส่ใจรายละเอียด จึงจะได้ภาพที่สวยงามและน่าสนใจและประเภทงานดังกล่าว ล้วนมีการผลิต (Production) ที่เป็นขั้นตอน

การถ่ายวิดีโอและการถ่ายทอดสดผ่านกล้อง มีกระบวนการผลิต (Production) ที่ต้องคำนึงคือการจัดองค์ประกอบภาพให้สวยงาม น่าสนใจ และดึงดูดสายตา ไม่ว่าจะเป็นตำแหน่งสิ่งของหรือบุคคล การควบคุมองค์ประกอบของภาพ ภาพที่นำมาใช้จะมีความน่าสนใจมากขึ้น และการจัดแสงต้องจัดให้มีมิติและความโดดเด่น จะทำให้งานเข้าใจง่าย และทำให้งานที่ถ่ายโดดเด่น ดังนั้นตำแหน่งช่างภาพหรือผู้ช่วยช่างภาพจึงมีความจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนทักษะการใช้เลนส์การจัดแสงให้มีมิติ จัดองค์ประกอบของภาพ ผู้จัดทำมีความตั้งใจที่จะมุ่งปฏิบัติสหกิจศึกษาในด้านการถ่ายภาพ ยิ่งให้มีคุณภาพ ทำให้ดึงดูดสายตา และน่ารับชมมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ บริษัททริปเปิด วิ บรอดคาสท์

1.2.2 เพื่อเรียนรู้ขั้นตอนการแพร่ภาพสด

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 การปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ช่วยช่างภาพ บริษัททริปเปิด วิ บรอดคาสท์

1.3.2 ปฏิบัติตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม ถึง 31 สิงหาคม 2562

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ได้เรียนรู้เทคนิคการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ

1.4.2 ได้ประสบการณ์ในการใช้กล้องในการแพร่ภาพออกอากาศ

บทที่ 2

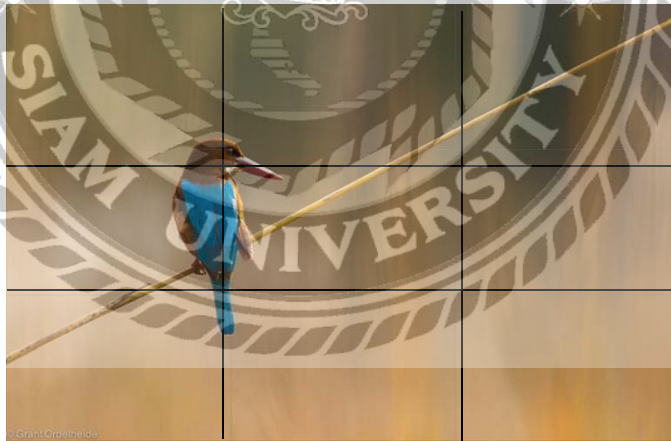
การทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

“รายงานการปฏิบัติงานสหกิจเรื่องการแพร่ภาพสดการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและขั้นตอนการแพร่ภาพสด บริษัท ทริปเปิล วี บรอดคาสท์” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาขั้นตอนการแพร่ภาพสดทางออนไลน์ และโทรทัศน์ด้วยภาพและเสียง

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

1. การจัดองค์ประกอบภาพ หมายถึง การจัดวางสิ่งของ หรือให้สิ่งที่ต้องการถ่ายทอด มีจุดเด่นชวน มอง ถ่ายทอดอารมณ์ ประกอบไปด้วย แบบคือองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของการถ่ายภาพคือแบบ ซึ่งแบบมีหลากหลาย ขึ้นอยู่กับว่าสื่ออะไรให้แก่ผู้ชมภาพ ภาพไม่มีตัวแบบย่อมขาดความน่าสนใจในการดึงดูดและความหมายของภาพที่ผู้ถ่ายสื่อถึงหากภาพมีตัวแบบที่น่าสนใจก็จะดึงดูดและมองถึงความหมายของภาพนี้ได้

2 กฎสามส่วน ซึ่งเป็นวิธีจัดองค์ประกอบ เพื่อให้ภาพสวยงาม โดยวิธีนี้จะแบ่งเฟรม ภาพ ออกเป็นสามส่วนทั้งแนวนอนและแนวตั้ง และจะมีจุดที่เส้นทั้งหมดมาตัดกันเรียกว่า จุดตัดเก้าช่อง ซึ่งเมื่อเราวางตัวแบบไว้ที่จุดตัดนั้น ภาพถ่ายจะดูน่าสนใจมากขึ้น



รูปที่ 2.1 กฎสามส่วน

2.2 ทฤษฎีการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพคือ การบันทึกเหตุการณ์ ณ จุดเวลาใดเวลาหนึ่ง ผ่านอุปกรณ์รับแสงที่เรียกว่า กล้องถ่ายรูป ซึ่งปัจจุบัน เทคโนโลยีมีการพัฒนา อย่างมาก และให้กำเนิดสื่อชนิดใหม่คือ โทรศัพท์มือถือ ที่เป็นเครื่องมือไว้สำหรับการติดต่อสื่อสารปัจจุบันมีการพัฒนาให้มีความสามารถถ่ายรูปได้ ซึ่งปัจจุบันถือว่าเป็น “ยุคดิจิทัล” มนุษย์นิยมถ่ายรูป ลง Social Network(สื่อสังคมออนไลน์) แสดงให้คนอื่นเห็นถึงการใช้ชีวิตของตนเอง การถ่ายภาพสามารถทำได้ง่ายมากขึ้นหากเปรียบเทียบจากอดีตถึงปัจจุบันในอดีตคือกล้องฟิล์ม เข้าสู่ยุคปัจจุบันคือกล้องดิจิทัล DSLR และ กล้องโทรศัพท์มือถือ การถ่ายภาพเปรียบเสมือนการบันทึกความทรงจำ การถ่ายภาพบุคคล หรือ ภาพวิวทิวทัศน์สถานที่ที่สวยงามเมื่อเดินทางไปท่องเที่ยวหรือภาพสถาปัตยกรรมที่สวยงาม การถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์การนำเสนอเรื่องราวให้คนอื่นรับทราบ เช่นภาพถ่ายบ้านเมือง เหตุการณ์ที่เกิดรายวัน และนำเสนอในสื่อสังคมออนไลน์ หรือ โทรทัศน์ อย่างเป็นอยู่ ในปัจจุบัน (จุฑารัตน์ โสดาศรี, 2559)

2.3 อุปกรณ์การถ่ายภาพและบันทึกภาพ

กล้องถ่ายภาพ หรือ กล้องถ่ายรูป เป็นเหมือนกล่องทึบแสง ทำหน้าที่รับแสงในปริมาณเพื่อใช้ในการสร้างภาพ กลไกและชิ้นส่วนต่าง ๆ ของกล้องทำงานสัมพันธ์กันในการที่จะควบคุมปริมาณแสงไปยังหน่วยรับภาพ อีกทั้งยังควบคุมความคมชัดของภาพ อำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในการบันทึกภาพ (Jutamane phromrit, 2558)

Canon 70D กล้องDSLR ส่วนประกอบหลักของกล้อง DSLR คือ Digital Single Lens Reflex หรือกล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว มีลักษณะเป็นกล่องทึบแสงซึ่งมีหน้าที่ไม่ให้แสงสว่างผ่านเข้าไปยังตัวกล้องได้ ตัว กล้องมีขนาด แตกต่างกันไปตามคุณภาพและราคาของกล้อง



รูปที่ 2.2 กล้อง Canon 70D

กล้องวิดีโอ มีการจำแนกออกตามประเภท เพราะว่ากลุ่มของผู้ใช้นั้นแตกต่างกันไปตามจุดประสงค์ เช่น เพื่อถ่าย งานท่องเที่ยว บางคนก็ใช้กล้องวิดีโอสำหรับ รับจ้างถ่ายงานวิดีโอ งานวิดีโอในพิธีการต่างๆกล้องวิดีโอใน สตูดิโอ (Studio Cameras) ของสถานีโทรทัศน์ ดังนั้น รูปร่างขนาด พังชั้นการใช้งาน รวมทั้งอุปกรณ์เสริม จึงแตกต่างกันไป

กล้องวิดีโอ EOS C100 ได้รับการพัฒนาขึ้นเพื่อการถ่ายภาพยนตร์ด้วยคนใช้งานเพียงคนเดียว โดยไม่ต้องอาศัยทีมงาน จึงมีขนาดกะทัดรัด ตัวกล้องมีน้ำหนักเบา และออกแบบตามหลักสรีระศาสตร์ ภายในบรรจุเซ็นเซอร์ Super 35mm CMOS และ โปรเซสเซอร์ภาพ DiGiC DV III จึงมีความไวแสงเพื่อการถ่ายในสภาพแสงน้อย กล้อง EOS C100 รองรับความละเอียดระดับ Full HD (1920x1080) สามารถใช้งานได้กับเลนส์ EF รุ่นต่างๆ ตลอดจนอุปกรณ์เสริม



รูปที่ 2.3 กล้อง EOS C100

กล้องวิดีโอ Panasonic AK-HC3800 สำหรับการใช้งานในสตูดิโอและภาคสนาม ด้านการออกแบบกล้อง มีคุณสมบัติที่เพิ่มความสะดวกมากมาย เช่น ไฟแบ็คไลท์ที่แผงควบคุมด้านหลังเพื่อช่วยให้ใช้งานในที่มืดได้ง่ายขึ้น น้ำหนักที่สมดุล เมื่อใช้ปุ่มดาวน์สำหรับเข้าถึงการตั้งค่าเมนู ช่วยให้ใช้งานฟังก์ชันกล้องทั้งหมดได้สะดวกและรวดเร็ว มีช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สำหรับจัดเก็บ และเรียกใช้การตั้งค่าของผู้ใช้ได้ 3 รายการ ไฟล์ฉาก 8 ไฟล์ และไฟล์เลนส์อีก 16 ไฟล์ AK-MSU935A มีขนาดเล็กแค่ 340 มม. x 75 มม. x 264 มม. และหนักเพียง 3.25 กก. สามารถติดตั้งได้ทั้งในรถออกอากาศและควบคุมระบบกล้องได้สูงสุด 12 ตัว ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD



รูปที่ 2.4 กล้อง Panasonic AK-HC3800

กล้องวิดีโอ Panasonic AG-HPX250P2 ระบบรับภาพขนาด 1/3 นิ้ว ระบบ 3MOS Sensor ความละเอียด 2.2 MPกำลังขยายเลนส์ 22 เท่า (เท่ากับ 28-616 mm.) บันทึกสัญญาณความคมชัด 10-Bit AVC ที่ 100 Mb/sสามารถบันทึกได้ในระบบ DVCPRO HD & SD โหมดแปร Variable Frame Rates & 24p หน้าจอ LCD 3.45" 1920 x 480 มีช่องใส่หน่วยความจำ P2 Memory 2ช่อง มีวงแหวนสำหรับซูมมือ, ปรับโฟกัส และ รูรับแสง มีช่องสัญญาณ HDMI



รูปที่ 2.5 Panasonic AG-HPX250P2

2. เลนส์ กล้องส่วนใหญ่จะไม่สามารถถอดหรือเปลี่ยนเลนส์ได้ แต่หากกล้องที่เปลี่ยนเลนส์ได้ จะมีราคาแพง



รูปที่ 2.6 เลนส์

2.1 เลนส์เดี่ยว คือ เลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยว หรือเลนส์ฟิกซ์ หรือ เลนส์ที่ไม่สามารถปรับเปลี่ยนความยาวโฟกัสได้จุดเด่นคือ ทำให้ภาพมีความคมชัดมาก

2.2 เลนส์ซูม มีความแตกต่างในทางตรงข้ามกับเลนส์เดี่ยว นั่นคือ สามารถปรับเปลี่ยนความยาวโฟกัสได้ตัวอย่าง 18-250 mm มีความหมายคือ 18 คือช่วงความกว้างสุดของเลนส์ เลขหลัง 250 คือระยะซูมได้ไกลสุด

2.3 เลนส์ทั่วไป (Normal หรือStandard Lens) หมายถึง เลนส์ที่มองช่องผ่านเลนส์เห็นอย่างไรก็จะถ่ายออกมาได้อย่างนั้น เลนส์ประเภทนี้เป็นได้ทั้งเลนส์เดี่ยวและเลนส์ซูม

2.4 เลนส์มุมกว้าง (Wide Angle Lens) หมายถึง เลนส์ประเภทเดียวกัน เป็นเลนส์ที่รับ ภาพมุมกว้างได้มากกว่าปกติเหมาะสำหรับถ่ายในพื้นที่แคบหรือจำกัด และได้ภาพแบบกว้าง

2.5 เลนส์มาโคร(Macro Lens) หมายถึง เลนส์ที่ใช้สำหรับถ่ายภาพ

2.6 เลนส์ถ่ายไกล (Telephoto) หมายถึง เลนส์ที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพระยะไกล ภาพที่ถ่ายจะออกมาสมจริงมากขึ้น ยิ่งเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่าใด จะยังสามารถดึงวัตถุให้เข้ามาใกล้ และถ่ายวัตถุที่อยู่ไกลได้เต็มเฟรมมากขึ้น

3. แบตเตอรี่ การทำงานของกล้องดิจิทัลต้องอาศัยพลังงานจากแบตเตอรี่หรือ พลังงานจากหม้อแปลงไฟฟ้าแบตเตอรี่ที่ใช้กับกล้องดิจิทัล ช่างภาพส่วนใหญ่มีแบตเตอรี่สำรองติดตัวไว้เสมอ เพราะเมื่อถ่ายงานเวลานานแบตเตอรี่ก้อนเดียวไม่เพียงพอต่อการถ่าย



รูปที่ 2.7 แบตเตอรี่

4. หน่วยความจำ เปรียบเทียบได้กับฟิล์มของกล้องถ่ายภาพธรรมดา หน่วยความจำ ทำหน้าที่ในการบันทึกภาพถ่ายที่ได้จากกล้องดิจิทัลลงบนหน่วยความจำ ของตัวกล้อง เป็นอุปกรณ์เก็บรูปภาพ ในปัจจุบัน มี หน่วยความจำ ที่มากสามารถเก็บภาพถ่ายได้ หลายภาพ



รูปที่ 2.8 หน่วยความจำ

5.ขาตั้งกล้อง เป็นส่วนสำคัญในการถ่ายภาพในคอมซัด และป้องกันภาพสั่น ก็ควรเลือกให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของการถ่ายภาพ กับขนาดของกล้องและเลนส์บวกกับอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ก่อนจะนำไปวางบนขาตั้งกล้อง จะต้องรองรับน้ำหนักได้ทั้งหมด และรวมถึงน้ำหนักของขาตั้งกล้องด้วย



รูปที่ 2.9 ขาตั้งกล้อง

6.ตู้กันชื้น การจัดเก็บ จำเป็นต่อกล้อง เพราะ กล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบส่วนใหญ่เป็นชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์และยาง จึงทำให้การจัดเก็บที่เหมาะสม ในความชื้นที่ปลอดภัย



รูปที่ 2.10 ตู้กันชื้น

2.4 แนวคิดการจัดแสงเบื้องต้น

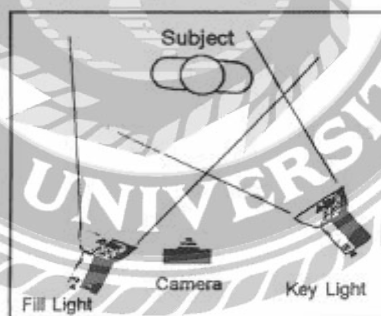
ในเรื่องของการจัดแสงมีความสำคัญกับการถ่ายภาพมาก แม้ว่าจะใช้แสงธรรมชาติ แต่ในบางครั้งอาจต้องมีการจัดแสงเพิ่มเติมเพื่อให้ภาพนั้นดูดีที่สุด การจัดแสงยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ กำหนดบรรยากาศของภาพได้ ช่วยเสริมจุดเด่น จุดด้อยให้ภาพถ่ายหรือวิดีโอได้ หลักการจัดแสงเบื้องต้นจะประกอบด้วยแสงหลัก 4 อย่าง (Metha, 2560)

1.การจัดแสงเบื้องต้น

1.1 ไฟหลัก (Key Light) เป็นไฟที่ให้ความสว่างกับวัตถุ โดยจะวางอยู่ด้านข้างกล้อง ซึ่งจะส่องไปยังวัตถุสิ่งที่ถ่าย ตำแหน่งของไฟโดยทั่ว ๆ ไป จะอยู่ใกล้กับกล้อง ในทิศทางเดียวกัน ไฟหลักจะใช้สปอร์ตไลท์เป็นตัวให้แสงสว่าง ดังนั้นไฟที่เกิดจากไปดวงนี้จึงเป็นเงาที่ดำเข้ม

1.2 ไฟลบเงา (Fill Light) เป็นไฟที่ส่องไปยังวัตถุเช่นเดียวกับไฟหลัก ใช้เพื่อลบเงาที่อาจเกิดจากไฟหลักทำให้เห็นรายละเอียดด้านข้างของวัตถุ โดยแสงจากไฟลบเงาจะสว่างน้อยกว่าไฟหลัก เป็นแสงที่นุ่มนวล เนื่องจากแสงที่เกิดจากไฟหลัก เป็นแสงที่เข้มจึงทำให้ด้านที่โดนกับแสงจะสว่าง และด้านที่ไม่โดนแสงจะมีมืด จึงจำเป็นต้องใช้ไฟลบเงาเข้ามาช่วย เพื่อให้เงาอันเกิดจากไฟหลักจางลงไป อีกทั้งยังช่วยเพิ่มแสงในด้านมืดให้มีอัตราส่วนที่พอเหมาะ เพื่อช่วยให้บันทึกภาพในส่วนที่มีรายละเอียดของภาพเพิ่มขึ้น

Sample 2-Light Setup



รูปที่ 2.11 ไฟหลัก และ ไฟลบเงา

1.3 ไฟแยก (Separation Light or Back Light)

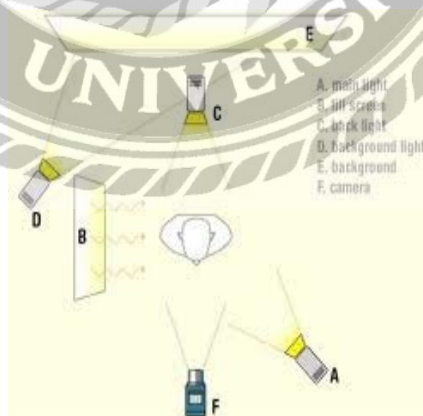
จะทำให้เกิดเงาหลังตัวแบบ และจะทำให้ตัวแบบดูไม่มีมิติ จึงต้องใช้ไฟแยกซึ่งส่องมาจากด้านหลังของแบบ เพื่อแยกตัวแบบและฉากออกจากกัน แต่เพื่อเป็นการเน้นให้สิ่งที่ถ่ายเด่นขึ้นแยกตัวออกมาจากฉาก จึงใช้ไฟดวงนี้ส่องไปยังสิ่งที่ถ่ายอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้มิติที่สามของสิ่งที่ถ่ายมีมากขึ้น ไฟดวงนี้จะใช้สปอร์ตไลท์ที่มีกำลังไฟสูง โดยปกติจะสูงกว่าไฟหลัก ซึ่งแล้วแต่ความต้องการของผู้ถ่ายตำแหน่งของไฟก็จะอยู่ตรงข้ามกับไฟหลักส่องมาจากที่สูงด้านหลังของสิ่งที่ถ่าย



รูปที่ 2.12 ไฟแยก

1.4 ไฟฉาก (Background Light)

เป็นไฟที่ส่องไปยังฉาก เพื่อให้ฉากสว่าง และให้เห็นบรรยากาศของฉาก ปกติจะใช้ไฟ ประเภท FLOOD LIGHT ซึ่งจะให้แสงที่นุ่มนวลไฟชนิดนี้ จะเป็นตัวช่วยสร้างบรรยากาศของฉาก ให้มีมากยิ่งขึ้น



รูปที่ 2.13 ไฟฉาก

คุณภาพของแสง ในสภาพแสงที่มีหลายลักษณะ บางครั้งอาจมีความแตกต่างกันของแสงมาก เมื่อเราถ่ายภาพออกมา ภาพที่ได้ก็จะมีค่าคอนทราสต์สูง เช่น แสงช่วงกลางวันที่แดดจัดๆ โดยแสงพวกนี้จะมีความแข็ง ทำให้ส่วนที่ได้รับแสงและส่วนที่เกิดเงาต่างกันอย่างชัดเจนในภาพถ่าย ซึ่งจะเหมาะกับภาพที่ต้องการเน้นให้เห็นรูปทรงของวัตถุ และในลักษณะทางตรงกันข้ามแสงที่ทำให้เกิดเงาไม่เด่นชัดนัก เรียกว่า แสงนุ่ม เช่นวันที่มีก้อนเมฆมากปกคลุมท้องฟ้า ทำให้ดวงอาทิตย์ส่องโดยตรงไม่ได้ แสงลักษณะนี้จะทำให้ภาพมีค่าคอนทราสต์ที่ต่ำ เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่เน้นรายละเอียดของวัตถุ สำหรับการถ่ายภาพกลางแจ้งนั้น หลายคนจะกำหนดให้ตัวแบบหันหน้าเข้าหาแสงโดยตรง ซึ่งจะทำให้เกิดเงามีตัวอย่างชัดเจนบริเวณใบหน้าของแบบ ถ้าเป็นไปได้ควรเลือกทำเลโดยให้ตัวแบบอยู่ในร่ม ภาพถ่ายที่ได้จะมีความสม่ำเสมอของแสงมากกว่า ทั้งยังไม่เกิดเงามีบริเวณใบหน้า มิเช่นนั้นก็จะเลือกถ่ายภาพในเวลาที่ไม่แดดจัด เช่น ช่วงเช้าหรือช่วงเย็น

2. ทิศทางการจัดแสง

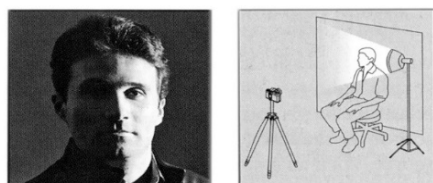
ทิศทางแสงที่แตกต่างกันจะส่งต่อมิติของภาพ หรือให้อารมณ์ภาพแตกต่างกันได้ ดังนั้นในการถ่ายภาพสิ่งที่ควรพิจารณาอีกอย่างคือความเหมาะสมของทิศทางของแสง โดยเราสามารถแบ่งทิศทางของแสงออกเป็น 5 ทิศทางใหญ่ๆ ดังนี้

2.1 ทิศทางแสงจากด้านหน้า แสงที่ส่องทางด้านหน้ามาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ เรียกกันว่า ถ่ายตามแสง ทำให้แบบได้รับแสงสว่างทั่วด้านหน้า ไม่มีเงาทำให้ได้ภาพมีลักษณะเรียบแบนไม่มีความลึก ความหนา จะทำได้ภาพมีที่รายละเอียด



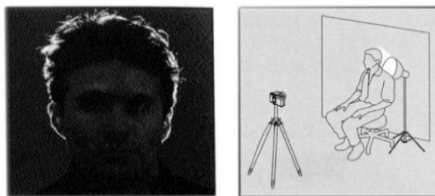
รูปที่ 2.14 ทิศทางด้านหน้า

2.2 ทิศทางแสงจากด้านข้าง แสงที่มาจากด้านข้างนี้ ส่วนมากจะวางไว้ที่มุม 45 องศาจากหน้า จะทำให้ภาพมีมิติ แต่จะทำให้เกิดแสงเงาทางด้านตรงข้ามของแสง หรือสว่างครึ่งหนึ่งและมีคครึ่งหนึ่ง



รูปที่ 2.15 ทิศทางด้านข้าง

2.3 ทิศทางแสงจากด้านหลัง แสงส่องมาจากด้านหลัง อยู่ตรงกันข้ามกับกล้องถ่ายภาพ จะเรียกว่าแสง Rim light แต่อาจจะต้องระวังรายละเอียดด้านหน้าของตัวแบบมืดเกินไป หรือเกิดการย้อนแสง อาจจะมีการจัดแสงช่วยหรือใช้อุปกรณ์สะท้อนแสงเพื่อให้เห็นรายละเอียด



รูปที่ 2.16 ทิศทางแสงด้านหลัง

2.4 ทิศทางจากด้านบน คือแหล่งกำเนิดแสงจะอยู่ด้านบน จะทำให้เกิดเงาตกกระทบทางด้านล่างของวัตถุ แสงในทิศทางนี้มีข้อเสียซึ่งทำให้เกิดเงาที่ไม่ต้องการได้ แต่สามารถนำมาใช้ได้ โดยมักใช้ในฉากที่ต้องการให้มีเงาขึ้นที่ผม



รูปที่ 2.17 ทิศทางด้านบน

2.5 ทิศแสงจากด้านล่าง แสงที่ส่องมาจากด้านล่าง จะใช้เปิดเงาด้านล่าง หรือเปิดเงาใต้คาง หรือคอ ไม่นิยมใช้แต่ก็สามารถจัดแสงให้ใช้งานได้ตามลักษณะงาน



รูปที่ 2.18 ทิศทางแสงด้านล่าง

บทที่ 3

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

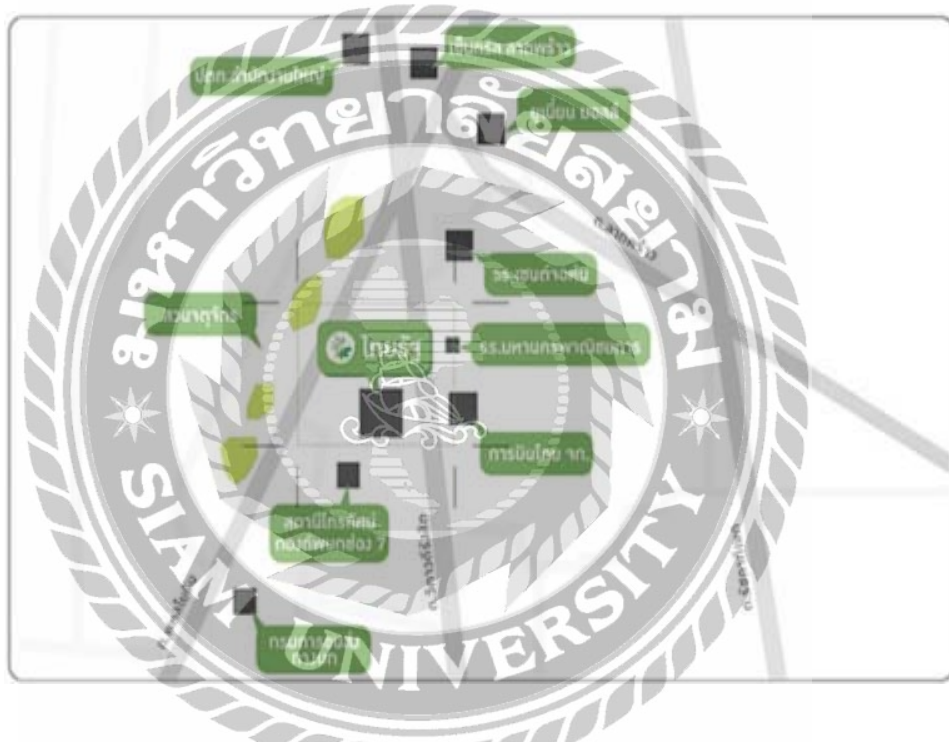
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

ชื่อสถานประกอบการ บริษัท ทริปเปิล วิ บรอดคาสท์ จำกัด

ที่ตั้งสถานประกอบการ 1 ซอย วิภาวดีรังสิต 7 แขวง จอมพล เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร
10900

เบอร์โทรศัพท์ 0-2127-1199

เว็บไซต์ www.thairath.co.th



รูปที่ 3.1 แผนที่ บริษัท ทริปเปิล วิ บรอดคาสท์ จำกัด

3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร

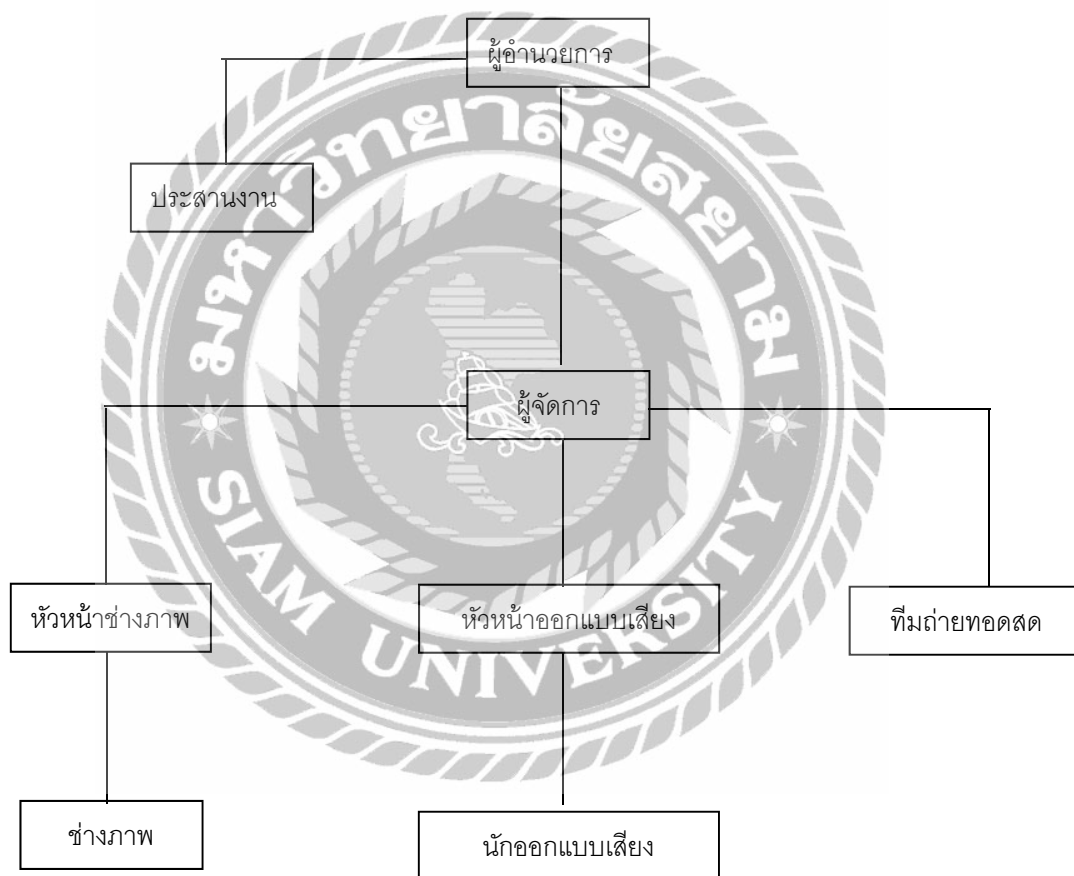
"ไทยรัฐ" เป็นช่องโทรทัศน์ระบบดิจิทัลในประเทศไทย ความคมชัดสูง ผลิตโดยบริษัท ทรูเปิดวิบรอดคลาสต์ จำกัด ในเครือ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ"ไทยรัฐทีวี" หลังจากเคยขยายช่องทางการสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ ก่อนหน้านี้แล้วเป็นระยะเวลากว่า 10 ปี ในปีพ.ศ. 2557 "ไทยรัฐ" เข้าสู่แวดวง "ดิจิทัลทีวี" อย่างเป็นทางการ จากการที่กสทช. จะเปลี่ยนระบบการออกอากาศโทรทัศน์ภาคพื้นดินจากระบบ "อนาล็อก" (Analog) เป็นระบบ "ดิจิทัลทีวี" (Digital)



รูปที่ 3.2 ตราสัญลักษณ์ของสถานประกอบการ

3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารงานขององค์กร

แผนกเทคโนโลยีสื่อสารเพื่อการออกอากาศ



รูปที่ 3.3 โครงสร้างการจัดการบริษัท ทริปเปิ้ล วี บรอดคาสท์ จำกัด

3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่ได้รับมอบหมาย

3.4.1 นาย อติกานต์ พรหมจันทร์

ตำแหน่ง ผู้ช่วยช่างภาพ

งานที่ได้รับมอบหมาย ผู้ช่วยช่างภาพในการใช้งานกล้องถ่ายทอดสด
รับหน้าที่ควบคุมกล้อง3ในการถ่ายทอดสดและจัดแสงเปลี่ยนเลนส์

3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

นายศรันย์ รักรุ่ง ตำแหน่ง หัวหน้าช่างภาพ

3.6 ระยะเวลาปฏิบัติงาน

14 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 – 31 สิงหาคม พ.ศ. 2562



3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ตารางที่ 3.1 ระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

ระยะเวลา	รายละเอียดการปฏิบัติงาน
สัปดาห์ที่ 1	เรียนรู้งานในองค์กรและทำความรู้จักกับเพื่อนร่วมงาน
สัปดาห์ที่ 2	เรียนรู้การปฏิบัติงานระหว่างออกกองสนามฟุตบอลชลบุรีบลูเวฟ
สัปดาห์ที่ 3	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพสนามฟุตบอลชลบุรีบลูเวฟ
สัปดาห์ที่ 4	ปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพสนามฟุตบอลมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
สัปดาห์ที่ 5	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพสนามฟุตบอลบางกอกซิตี้
สัปดาห์ที่ 6	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพสนามฟุตบอลท่าเรือ
สัปดาห์ที่ 7	ปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพสนามฟุตบอลบีทีเอส
สัปดาห์ที่ 8	ปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพสนามฟุตบอลชลบุรีบลูเวฟ
สัปดาห์ที่ 9	ปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพสนามฟุตบอลสิงสมุทรสาคร
สัปดาห์ที่ 10	ปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพสนามฟุตบอลราชนาวิ
สัปดาห์ที่ 11	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพถ่ายสกีป์งานราชการลักษณะไทย
สัปดาห์ที่ 12	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพราชการเอไอเอสแจกโซด
สัปดาห์ที่ 13	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพราชการตะลอนความเชื่อ
สัปดาห์ที่ 14	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพซิทคอม
สัปดาห์ที่ 15	ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพซิทคอมไปรษณีย์ไทย
สัปดาห์ที่ 16	ทำรายงานสหกิจศึกษา

ตาราง 3.2 แสดงระยะเวลาในการดำเนินงานของโครงการ

ขั้นตอนวิธีการดำเนินงาน	พ.ค. 2562	มิ.ย. 2562	ก.ค. 2562	ส.ค. 2562
1. ศึกษาและวิธีการใช้กล้อง	←→			
2. เริ่มใช้กล้องถ่ายทดสอบ		←→		
3. ปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ช่วยช่างภาพ	←→			
4. จัดทำเอกสาร		←→		

3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้

3.8.1 กล้อง Canon 70D

3.8.2 กล้อง EOS C100

3.8.3 กล้อง Panasonic AG-HPX250P2

3.8.4 กล้อง Panasonic AK-HC3800

3.8.5 เลนส์

3.8.6 Global (แผ่นกันแสง)

3.8.7 ขากล้องยี่ห้อ Vistess และ Shotoku

3.8.8 ไมค์ Wireless

บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ

4.1 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

บริษัท ทริปเปิลวี บรอดคาสต์ จำกัด ดำเนินการถ่ายทอดสด การแข่งขันกีฬาซึ่งมี ฝักระบวนการทำงานแบ่งทีมงานเป็น 2 ทีม คือ TR1และTR2(Theater1,Theater2) และได้แบ่งงานตามผังกีฬาซึ่งจะเป็นแผนกที่จัดการทำงานตามตารางด้านล่าง

ตารางการแข่งขันฟุตบอล โอลิมปิก 2019 (สัปดาห์ 2)		TR1	TR2	TR1	TR2	TR1	TR2	TR1	TR2
12	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
13	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
14	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
15	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
16	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
17	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
18	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
19	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย
20	19:30	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย	ฟุตบอลชาย

รูปที่ 4.1 ตารางการแข่งขัน

ทางทีม OB (Outside Broadcasting) ได้แบ่งเป็น 2 ทีมการทำงานคือ TR1 และ TR2 (Theater1, Theater2) ส่วนนักศึกษาสหกิจ ได้อยู่ที่ทีม TR2 ซึ่งจะไปตามตารางที่กำหนดว่าต้องไปถ่ายทีมใดแข่งขันกันที่สนาม



รูปที่ 4.2 รถที่ใช้ในการถ่ายทอดสด

รูปซ้ายจะเป็นรถที่ใช้สำหรับขนกล้องและสายต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดสด ส่วนรถทางด้านขวาจะเป็นรถOB TRUCK (Outside Broadcasting Truck) ที่เป็นรถในการควบคุมการถ่ายทอดสด เช่น การขึ้น CG (Computer Graphic) นักฟุตบอล การSWITCH กล้อง



รูปที่ 4.3 การติดตั้งและประกอบอุปกรณ์กล้อง

การ SETUP(การประกอบกล้อง)กล้องโดยจัดเตรียมการประกอบกล้องเข้ากับขาและZOOM และFOCUSและMONITORของกล้องและไมค์ที่เป็นส่วนหน้าที่ของทีมงานSOUND การประกอบกล้องเป็นหน้าที่ของช่างภาพ



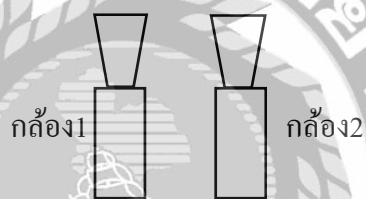
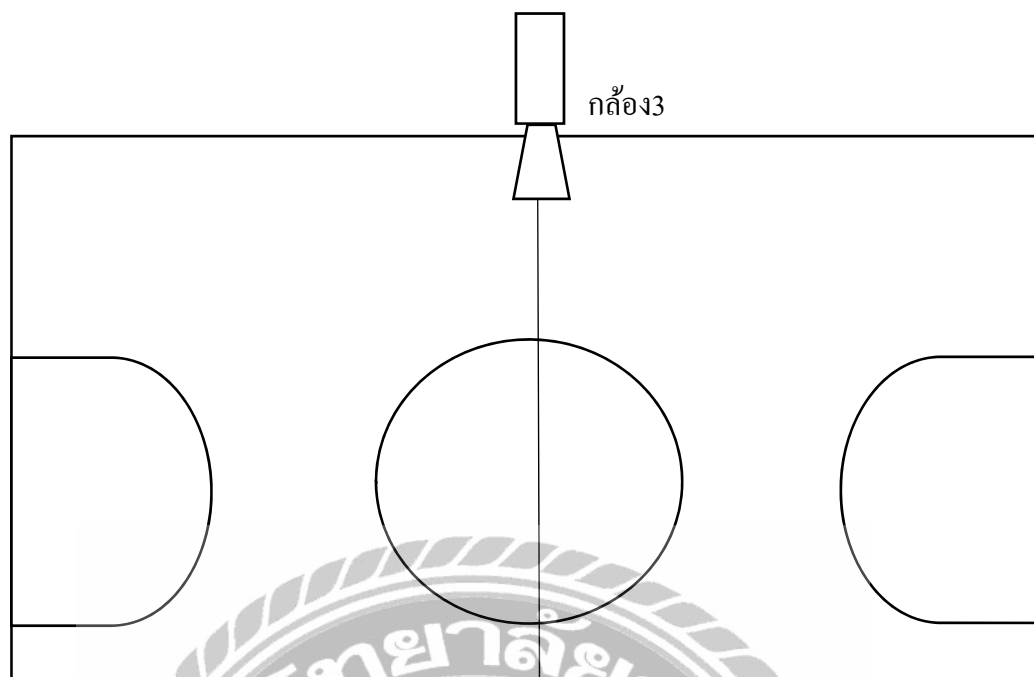
รูปที่ 4.4 การเดินสายต่อกล่อง

การเดินสายต่อกล่องและรถ OB TRUCK จะเป็นหน้าที่ของทีมงานเดินสายจะลากสายไปตามจุดที่กล่องอยู่ซึ่งทีมงาน TR2 จะมีกล่องอยู่ 5 จุดคือกล่อง 1,2,3 และกล่องหลังประตูทั้ง 2 ฝั่งและสายอีกด้านนี้จะเชื่อมเข้ารถ OB TRUCK



รูปที่ 4.5 การวางกล้องที่ตำแหน่งจุดถ่าย

การนำกล้องไปไว้ที่จุดที่กล้องตัวนั้นอยู่ตามสายที่ทีมงานเดินไปและต่อสายSETUP ZOOM FOCUS สายที่ทีมงานเดินไปเข้ากลับกล้องและรอกทางOB TRUCK ผ่านหูฟังเพื่อทำการTEST SING และการ WHIHEBALANCE (การทำให้สีของภาพเท่ากันทุกกล้อง)



รูปที่ 4.6 ตำแหน่งวางกล้อง

ทีม TR2 จะมีกล้อง 3 ตัว และวางตามตำแหน่งในภาพ โดยกล้อง 1 และกล้อง 2 จะเป็นกล้องที่จับภาพกว้างในสนามในขณะที่มีการแข่งขัน และ กล้อง 3 จับโค้ชที่อยู่ทางฝั่งเดียวกับกล้อง 1 และ กองเชียร์

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลโครงการ

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจ การปฏิบัติงานบริษัททริปเปลวิ บรอดคาสต์จำกัดกับทีมงาน OB (Outside Broadcasting Truck) ของไทยรัฐทีวีเป็นระยะเวลา 16 สัปดาห์ ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม ถึง 30 สิงหาคม พ.ศ. 2562 งานที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติในการควบคุมกล้องและเป็นผู้ช่วยช่างภาพนั้นทำให้ได้รับประสบการณ์ใหม่ๆในการทำงานมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายและเรียนรู้ระบบการทำงานขององค์กรต้องรู้จักการทำงานเป็นทีมและรับฟังความคิดเห็นของคนในทีมเพื่อนำมาปรับใช้และต้องแสวงหาความรู้ใหม่ๆ มาปฏิบัติงานเพื่อให้งานมีคุณภาพมากที่สุด

ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ใช้ความรู้ในเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง เบื้องต้น และทิศทางของแสง การใช้อุปกรณ์ต่างๆเกี่ยวกับกล้องได้อย่างเต็มที่ โดยใช้ความรู้จากการเรียนมาใช้ปฏิบัติ

5.1.2 ข้อจำกัดหรือปัญหาของโครงการ

1. การใช้กล้องและการปรับมุม โฟกัสวัตถุเคลื่อนที่
2. ยังไม่สามารถจัดแสงให้ได้ตามความต้องการของช่างภาพ

5.1.3 ข้อเสนอแนะ

1. ในการทำงานนั้นควรพัฒนาทักษะการใช้กล้องซึ่งจะทำให้การทำงานของเรามีคุณภาพและรวดเร็วยิ่งขึ้น
2. งานที่ถ่ายถูกนำไปใช้จริงควรมีประสิทธิภาพให้มากที่สุด

5.2 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

1. ได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานจริงในการทำงานในสถานประกอบการขนาดใหญ่
2. ได้รู้จักการปรับตัวเข้ากับสังคมในการปฏิบัติงานจริง
3. ได้ฝึกความอดทน และความตรงต่อเวลาในการทำงาน

5.2.2 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

1. ไม่มีความรู้ในการทำระบบงานในบางส่วน

5.2.3 ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษาการใช้งานกล้องบันทึกภาพ

บรรณานุกรม

จุฑารัตน์ โสดาศรี. (2559). การถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์. เข้าถึงได้จาก

http://www.prd.go.th/download/article/article_20150825084202.pdf

Jutamane phromrit. (2558). กล้องถ่ายรูป. เข้าถึงได้จาก

http://tonoloe.blogspot.com/2015/02/blog-post_21.html?m=1

Metha. (2560). แสงและการจัดแสงเบื้องต้น. เข้าถึงได้จาก

<http://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>





ภาคผนวก ก

ภาคผนวก ก

1. ถ่าย Insert สถานที่ท่องเที่ยว รายการ ตะลอนทัวร์

เป็นการเก็บภาพสถานที่สำคัญเพื่อนำไปเป็นสตู๊ปในช่วงการออกอากาศข่าวประจำวัน



รูปที่ ก.1 ถ่าย Insert สถานที่ท่องเที่ยว รายการ ตะลอนทัวร์

2. ถ่าย Sport โฆษณาทีมชาติไทย

เป็นการถ่ายวีดิโอระยะสั้นเพื่อนำไปโปรโมทการแข่งขันฟุตบอลทีมชาติไทยชุดใหญ่ในรายการ แข่งขัน โดยจะนำไปโปรโมทช่วงโฆษณาในช่องThairathTV32



รูปที่ ก.2 ถ่าย Sport โฆษณาทีมชาติไทย

3.ถ่าย Insert ร้านอาหาร รายการ ตะลอนข่าว

เป็นการเก็บภาพร้านอาหารและอาหารเด่นประจำร้านเพื่อนำไปเป็นสตู๊ปในช่วงการออกอากาศประจำวัน



รูปที่ ก.3 ถ่าย Insert ร้านอาหาร รายการ ตะลอนข่าว

4.การถ่ายสัมภาษณ์ กองสลาก

เป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวของกองสลากซึ่งมาแนะนำวิธีการเช็คสลากและเตือนภัยมิจฉาชีพ ด้วยกล้อง P2(Panasonic AG-HPX250P2)



รูปที่ ก.4 การถ่ายสัมภาษณ์คู กองสลาก

5.ช่วยประกอบกล้องงานเอไอเอสแจกโชค

ทำการประกอบกล้องงาน โดยมีกล้อง และครนขกกล้อง สายที่เชื่อมต่อเข้ากับรถ OB



รูปที่ ก.5 ช่วยประกอบกล้องงานเอไอเอสแจกโชค

6. ผู้ช่วยช่างภาพ Insert รายการลักษณะไทย

เป็นการเก็บภาพการทำน้ำอบเพื่อนำไปเป็นสตู๊ปในช่วงการออกอากาศข่าวประจำวัน

ผู้ช่วยช่างภาพ รายการ Thairath Talk



รูปที่ ก.6 ผู้ช่วยช่างภาพ Insert รายการลักษณะไทย

7. ผู้ช่วยช่างภาพ รายการ Thairath Talk



รูปที่ ก.7 ผู้ช่วยช่างภาพ รายการ Thairath Talk

7. ช่วยสืบเสาะหาค้นจาก ซิทคอม



รูปที่ ก.8 ช่วยสืบเสาะหาค้นจาก ซิทคอม





ผู้จัดทำ

รหัสนักศึกษา : 5906400038

ชื่อ – นามสกุล : นายอดิگانต์ พรหมจันทร์

คณะ : เทคโนโลยีสารสนเทศ

สาขาวิชา : แอนิเมชันและสื่อ

สร้างสรรค์

ที่อยู่ : 36/36 ม.คุณาลัย

แขวงทวีวัฒนา

เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ

10170

เบอร์โทรศัพท์ : 0971450363

E-Mail : atikam.phj@gmail.com

ผลงาน : การแพร่ภาพสดการเป็น

ผู้ช่วยช่างภาพ

และขั้นตอนการแพร่ภาพ

สดบริษัทริป เปิ้ล วี บรอด

คลาสส์

