



รายงานการปฏิบัติการสหกิจศึกษา

ที่รองแก้วแบบผ้าผสม
Mix Garment Coaster

โดย

นายกฤษณะพล แม่นแก้ว รหัสนักศึกษา 6204400067

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 119-413 การศึกษาบูรณาการกับการทำงาน

ภาควิชาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567



รายงานการปฏิบัติการสหกิจศึกษา

ที่รองแก้วแบบผ้าผสม

Mix Garment Coaster

โดย

นายกฤษณะพล แม่นแก้ว รหัสนักศึกษา 6204400067

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 119-413 การศึกษานูรณาการกับการทำงาน

ภาควิชาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

หัวข้อโครงการ : ที่รองแก้วแบบผ้าผสม

Mix Garment Coaster

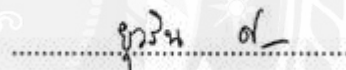
ชื่อผู้จัดทำ : นายกฤษณะพล แม่นแก้ว

หลักสูตร : อุตสาหกรรมบริการท่องเที่ยวและบริการ

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ยุวริน ศรีปาน

อนุมัติให้โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ภาควิชาอุตสาหกรรมบริการท่องเที่ยวและบริการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ภาควิชาการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คณะกรรมการสอบโครงการ

 อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ยุวริน ศรีปาน)

 พนักงานที่ปรึกษา
(Suppakarn Seesung)

 กรรมการกลาง
(อาจารย์ภาสกร เตโชวนิชกุล)

 ผู้ช่วยอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักสหกิจศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารุจ ลิ้มปะวัฒนยะ)

จดหมายนำส่งรายงาน

วันที่ 27 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2568

เรื่อง ขอส่งรายงานการปฏิบัติสหกิจศึกษา

เรียน อาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ

อาจารย์ยุวริน ศรีปาน

ตามที่ นายกฤษณะพล แมนแก้ว นักศึกษาหลักสูตร อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ได้ไปปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ระหว่างวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ.2567 ถึง 13 ธันวาคม พ.ศ.2567 ในตำแหน่ง นักศึกษาฝึกงาน ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ และได้รับมอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษาให้ศึกษาและทำรายงานเรื่อง “ที่รองแก้วแบบผ้าผสม”

บัดนี้การปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานได้สิ้นสุดลงแล้ว นายกฤษณะพล แมนแก้ว จึงขอส่งรายงานดังกล่าวมาพร้อมกันนี้จำนวน 1 เล่ม เพื่อขอรับคำปรึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

นายกฤษณะพล แมนแก้ว

ภาควิชาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

กิตติกรรมประกาศ (Acknowledgement)

การที่ผู้จัดทำได้มาปฏิบัติสหกิจศึกษา ในตำแหน่ง นักศึกษาฝึกงาน ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ ตั้งแต่วันที่ 26 สิงหาคม 2567 ถึง 13 ธันวาคม 2567 ได้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ด้วยดี ส่งผลให้ผู้จัดทำ ได้รับความรู้ ประสบการณ์การทำงานต่างๆ และความเข้าใจในชีวิตการทำงานจริง ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนและสามารถนำความรู้ประสบการณ์ที่ได้ไปใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคต ด้วยความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจาก โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ ที่ให้โอกาสผู้จัดทำได้เข้ามาปฏิบัติสหกิจศึกษา กรุณาเสียสละเวลา อบรม สอนงาน และช่วยเหลือด้านต่างๆ ตลอดระยะเวลาในการปฏิบัติสหกิจศึกษาในครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ ที่นี้ จากการสนับสนุนหลายฝ่ายดังนี้

1. Suppakran Seesung ตำแหน่ง Assistant Manager
2. อาจารย์ยุวริน ศรีปาน ตำแหน่ง อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา

และบุคคลที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำในการจัดทำรายงานสหกิจศึกษาฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ และผู้สนใจปฏิบัติสหกิจศึกษาของโรงแรมเพื่อเป็นแนวทางเบื้องต้นในการทำความเข้าใจและพัฒนาโครงการต่อไป รวมไปถึงการค้นคว้าของผู้สนใจทั่วไปด้วย หากรายงานนี้มีความผิดพลาดประการใดผู้จัดทำก็ขออภัยมา ณ ที่นี้

กฤษณะพล แม่นแก้ว

ผู้จัดทำ

27 มีนาคม 2568

หัวข้อโครงการ	: ที่รองแก้วแบบผ้าผสม
หน่วยกิต	: 5
ผู้จัดทำ	: นายกฤษณะพล แม่นแก้ว
อาจารย์ที่ปรึกษา	: อาจารย์ยุวริน ศรีปาน
ระดับการศึกษา	: ปริญญาตรี
หลักสูตร	: อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ
คณะ	: ศิลปศาสตร์
ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	: 1/2567

บทคัดย่อ

โครงการสหกิจศึกษาเรื่อง ที่รองแก้วแบบผ้าผสม มีวัตถุประสงค์เพื่อแก้ปัญหาจากที่รองแก้วแบบเก่าเนื่องจากที่รองแก้วแบบเก่านั้นซึมซับน้ำได้ไม่ดีทำให้แก้วติดกับที่รองแก้วและน้ำที่ซึมซับไม่หมดนั้นหกโดนแขก และลดต้นทุนในการผลิต เพราะ ทางโรงแรมมีวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้เยอะมาก เช่น ผ้าลินิน ผ้าไหม ผ้าคอตตอน ซึ่งจะถูกกว่าการสั่งทำที่รองแก้วใหม่ และจะต้องตรงกับนโยบายของทางโรงแรมในเรื่องของการลดภาวะโลกร้อน

ผู้จัดทำได้ทำคำถามสัมภาษณ์โดยสัมภาษณ์จากพนักงานห้องอาหาร The Verandah ซึ่งอยู่ในโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ พบว่า พนักงานตอบแบบสัมภาษณ์คิดว่า ที่รองแก้วแบบผ้าผสมที่ทำมาจากผ้าของทางโรงแรมนั้น สามารถช่วยแก้ปัญหาจากที่รองแก้วแบบเก่าได้ โดยที่แก้วจะไม่ติดกับที่รองแก้วและสามารถซึมซับน้ำได้ดี ช่วยลดต้นทุนในการผลิตที่รองแก้วใหม่ได้ และตรงตามนโยบายของทางโรงแรมเรื่องลดภาวะโลกร้อนอีกด้วย

คำสำคัญ: ที่รองแก้วแบบผ้า, ผ้าคอตตอน, ภาวะโลกร้อน

Project title : Mix Garment Coaster

Credits : 5

By : Mr.Kitsanapol Mankeaw

Advisor : Ms.Yuvarin Sripan

Degree : Bachelor of Arts

Major : Tourism and Hospitality Industry

Faculty : Liberal Arts

Semester/Academic year : 1/2024

Abstract

The cooperative education project on the Mixed Garment Coaster aims to solve the problems of the old coaster because the old coaster does not absorb water well, causing the glass to stick to the coaster and the water that is not completely absorbed spills on the guest, and reduce production costs because the hotel has a lot of reusable materials such as linen, silk, cotton, which are cheaper than ordering new coasters and must comply with the hotel's policy on reducing global warming.

The researcher conducted an interview with staff at The Verandah restaurant in Mandarin Oriental, Bangkok. The interviewees thought that the hotel mixed garment coasters could solve the problems of old coasters, as the cups would not stick to the coasters and could absorb water well. This helped reduce the cost of producing new coasters and was in line with the hotel's policy on reducing global warming.

Keywords: Mix Garment Coaster, Cotton, Global Warming

Y.Sripan
.....
Co-op Advisor

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อ	ค
Abstract	ง
บทที่1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่2 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	3
2.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	3
2.2 ลักษณะการประกอบการและผลิตภัณฑ์หลักขององค์กร	5
2.3 รูปแบบการบริการห้องอาหารและบาร์	14
2.4 สิ่งอำนวยความสะดวกด้านห้องประชุม	20
2.5 สิ่งอำนวยความสะดวกด้านสุขภาพ	20
2.6 ตำแหน่งงานที่ได้รับมอบหมาย	23
2.7 ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมาย	23
2.8 ชื่อและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา	24
2.9 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	24
2.10 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.11 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	25
บทที่3 ทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	26
3.1 ความสำคัญของที่รองแก้ว	26
3.2 ชนิดและวัสดุของที่รองแก้ว	28
บทที่4 ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ	43
4.1 วัตถุดิบและวิธีการทำที่รองแก้ว	43
4.2 ตารางต้นทุนในการทำที่รองแก้ว	48
4.3 สรุปข้อมูลแบบสัมภาษณ์	49
4.4 ตัวอย่างที่รองแก้วแบบผ้าผสม	52
บทที่5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	53
5.1 สรุปผลการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา	53
5.2 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	54
บรรณานุกรม	55
ภาคผนวก ก ภาพถ่ายขณะปฏิบัติงานสหกิจศึกษา	57
ภาคผนวก ข แบบคำถามสัมภาษณ์	59
ภาคผนวก ค ประวัติผู้จัดทำ	62

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปที่2.1 : โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ	2
รูปที่2.1 : สัญลักษณ์โรงแรมแมนดารินโอเรียนเต็ล	4
รูปที่2.2 : แผนที่สถานประกอบการ	5
รูปที่2.3 : ห้องดีลักซ์พรีเมียร์	6
รูปที่2.4 : ห้องเจ้าพระยา	6
รูปที่2.5 : ห้องดีลักซ์พรีเมียร์พร้อมระเบียง	7
รูปที่2.6 : ห้องแมนดาริน	7
รูปที่2.7 : ห้องสเตท	8
รูปที่2.8 : ห้องจูเนียร์เทอเรซสวีท	8
รูปที่2.9 : ห้องดีลักซ์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน	9
รูปที่2.10 : ห้องเจ้าพระยาสวีท	9
รูปที่2.11 : ห้องออเธอร์สวีท	10
รูปที่2.12 : ห้องดีลักซ์ซัมสวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน	10
รูปที่2.13 : ห้องพรีเมียร์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน	11
รูปที่2.14 : ห้องสยามสวีทหนึ่งห้องนอน	11
รูปที่2.15 : ห้องเซเลบเดียสวีทสองห้องนอน	12
รูปที่2.16 : ห้องแอมบาสเดอร์สวีทสองห้องนอน	12
รูปที่2.17 : ห้องรอยัลสวีท	13
รูปที่2.18 : ห้องโอเรียนเต็ลสวีทสองห้องนอน	13
รูปที่2.19 : Le Normandie	14

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่2.20 : Kinu by Takagi	14
รูปที่2.21 : Bann Phraya	15
รูปที่2.22 : Lord Jim's	15
รูปที่2.23 : Sala Rim Naam	16
รูปที่2.24 : Caio Terrezza	16
รูปที่2.25 : The China House	17
รูปที่2.26 : Riverside Terrace	17
รูปที่2.27 : Terrace Rim Naam	18
รูปที่2.28 : The Verandah	18
รูปที่2.29 : The Authors' Lounge	19
รูปที่2.30 : The Bamboo Bar	19
รูปที่2.31 : Royal Ballroom	20
รูปที่2.32 : The Oriental Spa	20
รูปที่2.33 : Fitness & wellness Center	21
รูปที่2.34 : Tennis Court	21
รูปที่2.35 : Swimming Pool	22
รูปที่2.36 : ผู้จัดทำ	23
รูปที่2.37 : พนักงานงานที่ปรึกษา	24
รูปที่3.1 : ไมค์คอร์ก	28
รูปที่3.2 : เซรามิค	30

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่3.3 : หินอ่อน	31
รูปที่3.4 : ประเกทผ้า	33
รูปที่3.5 : ซิลิโคน	40
รูปที่4.1 : ที่รองแก้วแบบผ้าผสม	43
รูปที่4.2 : ขั้นตอนที่1	44
รูปที่4.3 : ขั้นตอนที่2	45
รูปที่4.4 : ขั้นตอนที่3	46
รูปที่4.5 : ขั้นตอนที่4	46
รูปที่4.6 : ขั้นตอนที่5	47
รูปที่4.7 : ตัวอย่างที่รองแก้วแบบผ้าผสม	52



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 : ตารางแสดงขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	25
ตารางที่ 4.1 : แสดงราคาต้นทุน	48
ตารางที่ 4.2 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่ 1	49
ตารางที่ 4.3 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่ 2	50
ตารางที่ 4.4 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่ 3	50
ตารางที่ 4.5 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่ 4	51
ตารางที่ 4.6 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่ 5	51



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากการที่ได้เข้าไปปฏิบัติสหกิจศึกษา ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) เป็นโรงแรมห้าดาว เป็นโรงแรมแห่งแรกในประเทศไทย อยู่ติดริมแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่งตรงข้ามห้างสรรพสินค้าไอคอนสยาม (Icon Siam) มีบริการด้านการขนส่งทางเรือ และทางบก จึงทำให้มีผู้มาใช้บริการเป็นจำนวนมากในแต่ละวัน

ทางผู้จัดทำได้เข้าไปปฏิบัติสหกิจศึกษาในแผนก Food & Beverage ได้เรียนรู้งานหลายหน้าที่ คือการคอยบริการแขกในช่วงเวลาอาหารเช้าและบ่ายโดยช่วงอาหารเช้านั้นจะเป็นการบริการแบบบุฟเฟต์ (Buffet) เป็นอาหารนานาชาติทั้ง ไทย จีน ญี่ปุ่น อาหารตะวันตก และบริการเครื่องดื่ม จัดเตรียมสถานที่ในการเปิดให้บริการและเก็บสถานที่เมื่อบริการอาหารเช้าเสร็จ คอยสอบถามแขกที่มาใช้บริการนั้นรู้สึกอย่างไรต้องการสิ่งใดเพิ่มหรือไม่ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของแขกที่มาใช้บริการให้มีความพึงพอใจสูงสุด

ขณะปฏิบัติงานผู้จัดทำได้สังเกตการณ์บริการในแต่ละวัน ทางห้องอาหารจะมีการใช้ที่รองแก้วในการเสิร์ฟเครื่องดื่มทั้งร้อนและเย็นเพื่อป้องกันพื้นผิวของโต๊ะเสียหายจากความร้อนหรือความชื้นที่เกิดจากการที่มีการเสิร์ฟน้ำที่อุณหภูมิเย็นเจอกับอากาศที่อุณหภูมิสูงกว่า ทำให้เกิดหยดน้ำรอบบริเวณขอบแก้ว แต่ที่รองแก้วของทางห้องอาหารนั้นไม่สามารถดูดซับน้ำที่ไหลลงมาได้มากพอทำให้เกิดแอ่งน้ำบริเวณด้านบนของที่รองแก้ว ก่อให้เกิดปัญหา แก้วน้ำนั้นติดกับที่รองแก้ว ก่อให้เกิดน้ำบนแผ่นรองแก้วตกลงบนโต๊ะหรือกระเด็นโดนแขกที่กำลังใช้บริการอยู่ ซึ่งอาจก่อให้เกิดความไม่พอใจของที่แขกที่มาใช้บริการเพราะ อาจทำให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินที่แขกได้นำมา เช่น เอกสาร กระเป๋า เสื้อผ้า เป็นต้น ทำให้พนักงานต้องมาทำความสะอาด จึงต้องเพิ่มเวลาทำงานเพิ่มขึ้น เป็นการสร้างภาระในการทำงานเพิ่มขึ้นซึ่งอาจจะทำให้เกิดการทำงานผิดพลาดในเรื่องอื่นๆเพิ่มขึ้นได้ โดยวัสดุที่ทางร้านอาหารได้นำมาใช้ชิ้นคือ ไม้ก๊อก ซึ่งได้มาจากลูกก๊อกของขวดไวน์ เพื่อตอบสนองต่อนโยบายของทางโรงแรมในการ ลดมลภาวะโลกร้อนโดยการนำสิ่งของที่ไม่ได้ใช้แล้วนำกลับมาใช้ใหม่เพื่อลดต้นทุนในการผลิตสิ่งใหม่ขึ้นมา

ดังนั้น ผู้จัดทำจึงได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับที่รองแก้ว โดยใช้ผ้าภายในโรงแรม เพราะเมื่อผ้าชำรุดแล้วทางโรงแรมจะไม่นำมาให้ทางผู้มาใช้บริการกลับมาใช้อีกแล้วจะนำไปเก็บที่ห้องเก็บของในแผนกห้องเก็บผ้าของทางโรงแรม ทางผู้จัดทำจึงคิดว่าการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วนำกลับมาใช้ใหม่จะตอบสนองต่อความต้องการของทางโรงแรมในเรื่องการแก้ปัญหาที่เกิดจากแผ่นรองแก้วแบบเก่าและตรงต่อนโยบายของทางโรงแรมในเรื่องของการลดภาวะโลกร้อน และช่วยลดต้นทุนของโรงแรมได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ลดปัญหาจากที่รองแก้วแบบเก่า
- 1.2.2 ตอบสนองต่อวัฒนธรรมของโรงแรมในเรื่องของภาวะโลกร้อน
- 1.2.3 ลดต้นทุนในการผลิตจากวัสดุใหม่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตด้านพื้นที่

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากพนักงานของห้องอาหาร The Verandah

1.3.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้จัดการร้านอาหารและผู้ช่วยผู้จัดการร้านอาหารของห้องอาหาร The Verandah

1.3.3 ขอบเขตด้านเวลา

วันที่ 26 สิงหาคม ถึง วันที่ 13 ธันวาคม 2567

1.3.4 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้จัดทำได้ทำการค้นหาข้อมูล เกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ต่างๆ การจัดเก็บรักษา ข้อดี และข้อเสียต่างๆ จากเว็บไซต์ หนังสือและบทความที่เกี่ยวข้อง

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 แก้ไขปัญหาการติดระหว่างแก้วกับที่รองแก้วและน้ำล้นจากที่รองแก้ว
- 1.4.2 ลดภาวะโลกร้อนโดยการนำวัสดุที่มีกลับมาใช้ใหม่
- 1.4.3 ลดต้นทุนในการผลิตของสถาน
- 1.4.4 ลดต้นทุนในการผลิตของสถานประกอบการ

บทที่ 2

รายละเอียดการปฏิบัติงาน

2.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ



รูปที่ 2.1 : โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ

ที่มา : <https://www.mandarinoriental.com/th/bangkok/chao-phraya-river>

ชื่อสถานประกอบการ : โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok)

ที่ตั้งสถานประกอบการ : 48 โอเรียนเต็ล อเวนิว กรุงเทพมหานคร 10500 ประเทศไทย

โทรศัพท์ : 02 659 9000

Website : <https://www.mandarinoriental.com/th/bangkok/chao-phraya-river>



รูปที่ 2.1 : สัญลักษณ์โรงแรมแมนดารินโอเรียนเต็ล

ที่มา : https://www.facebook.com/MandarinOrientalBangkok/?locale=th_TH

2.1.1 ประวัติความเป็นมาของสถานที่

แมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) เป็นโรงแรมที่ตั้งติดอยู่กับแม่น้ำเจ้าพระยา ถนนเจริญกรุง เขตบางรัก มีประวัติความเป็นมายาวนาน เพราะตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2419 ถือเป็นโรงแรมที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย โดยมีนายทหารชาวเดนมาร์ก ร้อยเอก จาร์ดและชาร์ล สร้างโรงแรมบนฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและดำเนินกิจการตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ต่อมา นายฮันส์ นิลส์ แอนเดอร์เซนได้มาบริหารจัดการในปี 2428 และได้เปิดบริการอย่างเป็นทางการในวันที่ 9 พฤษภาคม 2430 ซึ่งตัวโรงแรมก็ได้มีการเปลี่ยนเจ้าของและปรับปรุงอยู่หลายครั้ง จนกระทั่งวันที่ 1 กันยายน ปี 2551 โรงแรมจึงได้เปลี่ยนชื่ออย่างเป็นทางการจาก “โอเรียนเต็ล บางกอก” มาเป็น “แมนดาริน โอเรียนเต็ล บางกอก” ปัจจุบันกลุ่มโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล เป็นเจ้าของและบริหารจัดการทั้งหมดตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) มีจุดแตกต่างที่ไม่เหมือนกับโรงแรมหรูแห่งอื่นก็คือ ห้องชุดทั้งหมดได้รับการตกแต่งแต่ละห้อง ในลักษณะที่ไม่ซ้ำกัน ทั้งเรื่องการจัดดอกไม้ ของตกแต่งในห้องพัก และชุดอาบน้ำที่ทำจากผ้าไหมไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชุด และภายในทุกส่วนของห้องพักจะมองเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยา นอกจากนี้ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ลประสบความสำเร็จก็คือ การยึดมั่นใน Brand Promise หรือพันธะ

สัญญาของแบรนด์ที่ว่า ความมุ่งมั่นตั้งใจที่เหนือกว่า ในการบริหารที่พักอาศัยและการให้บริการลูกค้า ด้วยมาตรฐานที่เป็นเลิศที่สุด เป็นมาตรฐานที่ทำให้แมนดาริน โอเรียนเต็ล เป็นสัญลักษณ์แห่งความหรูหราทั่วโลก

โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) เปิดให้บริการมายาวนานกว่า 149 ปี ตั้งแต่ปี 2419 ทั้งนี้ยังได้รับรางวัล “โรงแรมที่ดีที่สุดในโลก” จากการจัดอันดับของนิตยสารต่างๆ

2.1.2 แผนที่สถานประกอบการ



รูปที่ 2.2 : แผนที่สถานประกอบการ

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/โรงแรมแมนดาริน+โอเรียนเต็ล+กรุงเทพ>

2.2 ลักษณะการประกอบการและผลิตภัณฑ์หลักขององค์กร

ห้องพักของโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 331 ห้อง มีรูปแบบห้องพักทั้งหมด 16 แบบด้วยกัน ได้แก่

2.2.1 ห้องดีลักซ์พรีเมียร์ (Deluxe Premier Room) ห้องพักขนาดใหญ่พร้อมโซฟาและพื้นที่นั่งเล่นเพื่อการผ่อนคลาย มีพื้นไม้และพรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และตกแต่งเพื่อสร้างบรรยากาศแบบไทยๆ ให้ประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใครในบรรยากาศสไตล์รีสอร์ทพร้อมวิวแม่น้ำและเมือง



รูปที่ 2.3 : ห้องดีลักซ์พรีเมียร์

ที่มา : <https://www.mandarinoriental.com/th/bangkok/chao-phraya-river/gallery?imageIndex>

2.2.2 ห้องเจ้าพระยา (Chao Phraya Room) ห้องพักหรูหราที่มีทางเข้าซึ่งนำไปสู่ห้องนอนที่กว้างขวางและสะดวกสบาย และพื้นที่นั่งเล่นแยกต่างหากพร้อมโซฟาแสนสบาย



รูปที่ 2.4 : ห้องเจ้าพระยา

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16>

2.2.3 ห้องดีลักซ์ฟรีเมียร์พร้อมระเบียง (Deluxe Balcony Room) ห้องพักหรูพร้อมพื้นที่พักผ่อนและการตกแต่งที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ พร้อมระเบียงส่วนตัวและพื้นที่นั่งเล่น ห้องพักให้ประสบการณ์แบบไทย มอบประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใครในบรรยากาศสไตล์รีสอร์ทพร้อมวิวสระว่ายนํ้าและแม่นํ้า



รูปที่2.5 : ห้องดีลักซ์ฟรีเมียร์พร้อมระเบียง

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20->

2.2.4 ห้องแมนดาริน (Mandarin Room) ห้องพักเหล่านี้มีหน้าต่างสูงตั้งแต่เพดานจรดพื้น ซึ่งสามารถเปิดสู่ระเบียงด้านนอกพร้อมรับวิวตัวเมืองและแม่นํ้า ห้องนอนมาพร้อมพื้นที่นั่งที่กว้างขวาง โซฟาขนาดใหญ่แสนสบายและโต๊ะรับประทานอาหาร



รูปที่2.6 : ห้องแมนดาริน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20->

2.2.5 ห้องสเตท (State Room) ห้องพักสุดหรูนี้มอบประสบการณ์แบบไทยที่น่าตื่นตาตื่นใจ การตกแต่งด้วยผ้าไหมจิม ทอมป์สันสีสดใส กรูไม้สักและพื้นไม้ ห้องพักหันหน้าไปทางแม่น้ำ โดยตรง และมองเห็นวิวอันตระการตาจากกระเบื้อง



รูปที่ 2.7 : ห้องสเตท

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20->

2.2.6 ห้องจูเนียร์เทอร์เรซสวีท (Junior Terrace Suite) ห้องจูเนียร์เทอร์เรซสวีทขนาดใหญ่นี้เหมาะสำหรับผู้เข้าพักระยะยาวที่ต้องการพื้นที่ซึ่งเปิดใช้ร่วมกันได้ขนาดใหญ่พร้อมพื้นที่นั่งเล่นและพื้นที่รับประทานอาหารรวมกัน มาพร้อมระเบียงที่สวยงามขนาด 17 ตร.ม./188 ตร.ฟุต และโต๊ะทำงาน



รูปที่ 2.8 : ห้องจูเนียร์เทอร์เรซสวีท

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-21>

2.2.7 ห้องดีลักซ์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน (Deluxe One-Two Bedroom Suite)



รูปที่ 2.9 : ห้องดีลักซ์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20-suite->

2.2.8 ห้องเจ้าพระยาสวีท (Chao Phraya Suite) หน้าต่างสูงตั้งแต่เพดานจรดพื้นมองเห็นแม่น้ำและสวนของเรา ห้องนอนหรูหรา มีห้องน้ำหินอ่อนขนาดใหญ่พร้อมอ่างอาบน้ำแยกเป็นสัดส่วน พื้นที่ฝึกบัวแบบวอล์กอินและตู้เสื้อผ้าวอล์กอิน นอกจากนี้ยังมีพื้นที่นั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร และระเบียง



รูปที่ 2.10 : ห้องเจ้าพระยาสวีท

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16-suite>

2.2.9 ห้องออเธอร์สวีท (Authors' Suite) ห้องสวีทตั้งอยู่ในอาคารริเวอร์วิว เพื่อเป็นเกียรติแก่นักประพันธ์และบุคคลสำคัญในวงการวรรณกรรมที่เคยมาพัก ทุกห้องมีหน้าต่างสูงตั้งแต่เพดานจรดพื้น ระเบียง ห้องนั่งเล่นกว้างขวาง ห้องน้ำขนาดใหญ่ และห้องน้ำสำหรับแขก



รูปที่ 2.11 : ห้องออเธอร์สวีท

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20->

2.2.10 ห้องดีลักซ์ธีมสวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน (Deluxe One-Two Bedroom Theme Suite) ห้องสวีทเหมาะสำหรับครอบครัว ห้องสวีทแบบสองห้องนอนมองเห็นวิวสะพานน้ำและแม่น้ำ มีระเบียงส่วนตัวพร้อมพื้นที่นั่งเล่น พื้นที่นั่งเล่นและพื้นที่รับประทานอาหารแยกเป็นสัดส่วนเพื่อการพักผ่อน



รูปที่ 2.12 : ห้องดีลักซ์ธีมสวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19-theme>

2.2.11 ห้องพรีเมียร์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน (Premier 1-2 Bedroom Suite) ห้องสวีทนี้มีพื้นที่นั่งเล่นขนาดใหญ่ พื้นไม้และพรมปูพื้น รวมทั้งพื้นที่รับประทานอาหารแยกต่างหาก สำหรับ 5 ท่าน เหมาะสำหรับครอบครัวที่ต้องการพื้นที่กว้างขวางกว่าห้องทั่วไป ยังมีระเบียงส่วนตัวพร้อมที่นั่ง



รูปที่ 2.13 : ห้องพรีเมียร์สวีทหนึ่งห้องนอนและสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20->

2.2.12 ห้องสยามสวีทหนึ่งห้องนอน (Siam One-Bedroom Suite) ได้รับแรงบันดาลใจจากความงามของภาคเหนือของประเทศไทย ห้องสวีทแบบหนึ่งห้องนอนที่สวยงามนี้มีพื้นที่นั่งเล่นและรับประทานอาหารที่หรูหราแยกเป็นสัดส่วน เติงขนาดคิงไซส์ขนาดใหญ่พร้อมพื้นที่แต่งตัว พร้อมทั้งระเบียงและพื้นที่นั่งเล่น



รูปที่ 2.14 : ห้องสยามสวีทหนึ่งห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19>

2.2.13 ห้องเซแลนด์เดย์สวีทสองห้องนอน (Selandia Two-Bedroom Suite) ห้องเซแลนด์เดย์สวีท ประกอบด้วยห้องนอน 2 ห้อง ห้องนั่งเล่นกว้างขวางมาก พื้นที่รับประทานอาหารสำหรับ 4 ท่าน และพื้นที่อ่านหนังสือ มีระเบียงสองจุดและห้องน้ำสองห้องพร้อมวิวแม่น้ำและตัวเมือง



รูปที่ 2.15 : ห้องเซแลนด์เดย์สวีทสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19>

2.2.14 ห้องแอมบาสเดอร์สวีทสองห้องนอน (Ambassador 2-Bedroom Suite) ห้องสวีทตั้งอยู่ในอาคาร 148 ปี อาคารดั้งเดิมที่เคยเป็นโรงแรมโอเรียนเต็ลในอดีต ห้องสวีทนี้มีความหรูหราพร้อมทิวทัศน์อันสวยงามจากเรือนกระจกส่วนตัว ตกแต่งอย่างหรูหราด้วยสีเขียวหลากหลายเฉดและสีขาว



รูปที่ 2.16 : ห้องแอมบาสเดอร์สวีทสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16-suite->

2.2.15 ห้องรอยัลสวีท (Royal Suite) ห้องสวีทนี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงพระราชอาคันตุกะที่มาเยือนประเทศไทย มีทางเข้าส่วนตัว ห้องประชุม ฟิตเนสและห้องสปา และยังมีตัวเลือกของห้องนอนเพิ่มเติมเพื่อรองรับผู้ติดตาม สมาชิกในครอบครัว หรือเพื่อการรักษาความปลอดภัย



รูปที่ 2.17 : ห้องรอยัลสวีท

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16-suite-ambassador-bedroom>

2.2.16 ห้องโอเรียนเต็ลสวีทสองห้องนอน (Oriental 2-Bedroom Suite) เพนต์เฮาส์แบบสองห้องนอนนี้ตั้งอยู่ที่ชั้นบนสุดของโรงแรม มีวิวแม่น้ำที่น่าตื่นตาตื่นใจพร้อมระเบียงขนาด 57.6 ตรม. มาพร้อมห้องรับประทานอาหารอย่างเป็นทางการเป็นส่วนตัว ห้องสันทนาการและความบันเทิง พื้นที่พักผ่อนหลายจุดและห้องครัว



รูปที่ 2.18 : ห้องโอเรียนเต็ลสวีทสองห้องนอน

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-21-oriental->

2.3 รูปแบบการบริการห้องอาหารและบาร์

2.3.1 Le Normandie การตีความอาหารฝรั่งเศสสมัยใหม่โดยเชฟ Dilling ผู้ได้รับรางวัลดาวมิชลิน 2 ดาว พร้อมกับสไตล์การตกแต่งที่หรูหรา เพลิดเพลินอาหารไปกับวิวของแม่น้ำเจ้าพระยาที่สวยงาม



รูปที่ 2.19 : Le Normandie

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16->

2.3.2 Kinu by Takagi ร้านอาหารญี่ปุ่นในมุมลับสุดส่วนตัว การรับประทานอาหารไคเซกิชั้นเลิศ และวัตถุดิบสดใหม่ที่มาพร้อมให้บริการกับแขกทุกท่าน



รูปที่ 2.20 : Kinu by Takagi

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19->

2.3.3 Bann Phraya ประสบการณ์การรับประทานอาหารไทยที่นิยมใหม่



รูปที่ 2.21 : Bann Phraya

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-restaurant->

2.3.4 Lord Jim's สัมผัสความเจียบสงบริมแม่น้ำที่ลอร์ดจิมส์ เพลิดเพลินไปกับทิวทัศน์แม่น้ำเจ้าพระยา การใช้ชีวิตของผู้คนที่โดยสารทางเรือ และวิว IconSiam ที่สวยงาม



รูปที่ 2.22 : Lord Jim's

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok->

2.3.5 Sala Rim Naam ลิ้มรสอาหารไทยต้นตำรับพร้อมการแสดงทางวัฒนธรรมที่สวยงาม



รูปที่ 2.23 : Sala Rim Naam

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-restaurant-sala-rim-naam>

2.3.6 Caio Terrezza ร้านอาหารอิตาเลียนกลางแจ้งริมแม่น้ำเจ้าพระยา



รูปที่ 2.24 : Caio Terrezza

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16-fine-dining-ciao>

2.3.7 The China House ร้านอาหารจีนรสชาติอาหารจีนต้นตำหรับเสิร์ฟในบรรยากาศเซี่ยงไฮ้ในช่วงทศวรรษปี 1930



รูปที่ 2.25 : The China House

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-restaurant-the-china-house>

2.3.8 Riverside Terrace อาหารค่ำบาร์บีคิวอันหรูหราริมแม่น้ำเจ้าพระยาพร้อมด้วยวิวทิวทัศน์ที่สวยงาม



รูปที่ 2.26 : Riverside Terrace

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19-riverside-terrace>

2.3.9 Terrace Rim Naam อาหารไทยอันมีเอกลักษณ์พร้อมทิวทัศน์แม่น้ำอันตระการตา



รูปที่2.27 : Terrace Rim Naam

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19-dining-terrace-rim-naam>

2.3.10 The Verandah ทางเลือกที่สมบูรณ์แบบสำหรับการรับประทานอาหารตลอดทั้งวัน สามารถเลือกนั่งได้ทั้งด้านนอกติดวิวแม่น้ำเจ้าพระยาหรือจะนั่งด้านในเพื่อเพิ่มความเป็นส่วนตัวก็ได้



รูปที่2.28 : The Verandah

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19-the-verandah-interior-2>

2.3.11 The Authors' Lounge น้ำชายามบ่ายแบบดั้งเดิมพร้อมเสิร์ฟ และแฝงไปด้วยเสน่ห์ของโลกเก่า



รูปที่ 2.29 : The Authors' Lounge

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-16-hotel-venues-somerset-maugham>

2.3.12 The Bamboo Bar บาร์ดนตรีแจ๊สและบลูส์แสดงสดแห่งแรกของประเทศไทย เครื่องดื่มที่หรูหราพร้อมด้วยเสียงดนตรีที่ไพเราะ การตกแต่งที่สวยงาม เหมาะสำหรับการมาพักผ่อนหลังดินเนอร์



รูปที่ 2.30 : The Bamboo Bar

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-finding-bamboo-bar-banner>

2.4 สิ่งอำนวยความสะดวกด้านห้องประชุม

2.4.1 Royal Ballroom ห้องขนาดใหญ่สำหรับรับการจัดเลี้ยง งานแต่งงาน งานสัมมนา พร้อมด้วยการตกแต่งที่หรูหรา ดอกไม้ที่สวยงาม พร้อมด้วยแพ็คเกจที่สามารถให้เลือกสรรได้มากมาย



รูปที่ 2.31 : Royal Ballroom

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-wedding-sonya-singha-ballroom>

2.5 สิ่งอำนวยความสะดวกด้านสุขภาพ

2.5.1 The Oriental Spa



รูปที่ 2.32 : The Oriental Spa

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-13-spa-suite>

2.5.2 Fitness & wellness Center ห้องฟิตเนสที่กว้างขวางพร้อมกับอุปกรณ์เครื่องออกกำลังกายมากมายและมีมาตรฐาน พร้อมกับเทรนเนอร์ที่คอยดูแลและแนะนำในการใช้เครื่องเล่นต่างๆ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ พร้อมให้บริการ



รูปที่ 2.33 : Fitness & wellness Center

ที่มา : <https://cdn-assets-eu.frontify.com/s3/frontify-enterprise-files-eu>

2.5.3 Tennis Court สนามเทนนิสที่กว้างขวางขนาดมาตรฐาน พร้อมกับการบริการเครื่องตีมี ผ้าเย็น และผู้ฝึกสอนพร้อมให้บริการ



รูปที่ 2.34 : Tennis Court

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-20-tennis-court>

2.5.6 Swimming Pool สระว่ายน้ำขนาดใหญ่ที่มีถึง 2 สระว่ายน้ำสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ มีเตียงให้บริการสำหรับแขกที่อยากจะอาบแดด มีอาหารน้ำและเครื่องดื่มคอยบริการ และพร้อมไปด้วยผู้ดูแลความปลอดภัยสำหรับการใช้สระว่ายน้ำ



รูปที่ 2.35 : Swimming Pool

ที่มา : <https://photos.mandarinoriental.com/is/image/MandarinOriental/bangkok-19->

2.6 ตำแหน่งงานที่ได้รับมอบหมาย



รูปที่ 2.36 : ผู้จัดทำ

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

ชื่อผู้ปฏิบัติงาน : นายกฤษณะพล แม่นแก้ว
ตำแหน่ง : นักศึกษาฝึกงาน
แผนก : Food & Beverage ห้องอาหาร The Verandah

ระยะเวลาในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา : 26 สิงหาคม 2567 – 13 ธันวาคม 2567

2.7 ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมาย

ช่วงเช้า จัดเตรียมพื้นที่ บริเวณบริการอาหารเช้า เตรียม โต๊ะ เก้าอี้ เบาะรองนั่ง หมอนหนุน หลัง การเซ็ทอัพโต๊ะ กางร่ม เตรียมโต๊ะบริการ เมื่อเสร็จแล้วจะเริ่มบริการ ตั้งแต่ 7.00 – 10.30 นาฬิกา ในวันจันทร์ถึงศุกร์ เมื่อปิ่นसार – อาทิตย์ จะเปิดบริการตั้งแต่ 7.00 – 11.00 นาฬิกา โดยรายละเอียดการบริการคือ คอยดูแลเก็บจาน เต็มเครื่องมือในการทานอาหาร รินน้ำ หรือสอบถามเครื่องดื่ม เมื่อแขกที่มาใช้บริการต้องการอะไร ถ้าเป็นสิ่งที่สามารถให้ได้ก็ต้องไปหยิบมาให้แขก หรือบางสิ่งที่ไม่แน่ใจก็ต้องสอบถามหัวหน้าแล้วจึงทำตามที่หัวหน้าสั่ง เมื่อเก็บจานมาไว้ที่สเตชันแล้ว ก็จะนำใส่ถาดแล้วนำไปไว้ในห้องล้างจาน

ช่วงบ่าย พับผ้าเช็ดปากเพื่อเตรียมพร้อมในการบริการอาหารเช้าในวันรุ่งขึ้น คอยเคลียร์สถานที่ที่พนักงานเก็บมาจากโต๊ะของแขกที่มาใช้บริการนำเข้าไปห้องล้างจาน รินเติมน้ำให้แขกที่มาใช้บริการ การเดินไปเอาเครื่องดื่มที่พนักงานรับออเดอร์ออกมาเสิร์ฟแขก การเคลียร์โต๊ะและเช็ดอัฟโต๊ะเมื่อแขกใช้บริการเสร็จแล้ว นำอาหารออกมาเสิร์ฟแขกที่สั่งอาหารตามโต๊ะ

2.8 ชื่อและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา



รูปที่ 2.37 : พนักงานที่ปรึกษา

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

ชื่อพนักงานที่ปรึกษา

: Suppakran Seesung

ตำแหน่ง

: ผู้ช่วยผู้จัดการร้านอาหาร

โทรศัพท์

: 0814819048

2.9 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

ในการออกปฏิบัติงานในโครงการสหกิจศึกษาได้ใช้เวลาในการปฏิบัติงานในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567 เป็นจำนวนทั้งหมด 16 สัปดาห์ โดยทำงานเป็น 10 ชั่วโมงต่อวันรวมเวลาพัก 1 ชั่วโมง เป็นระยะเวลา 4 เดือน หยุด 8 วันต่อเดือน ไม่รวมวันหยุดนักขัตฤกษ์ และวันหยุดมีการเปลี่ยนแปลงตามตารางงาน

2.10 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ตารางที่ 2.1 : ตารางแสดงขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนในการดำเนินงาน	ส.ค	ก.ย	ต.ค	พ.ย	ธ.ค
1.ศึกษาหัวข้อโครงการสหกิจศึกษา	————→	————→			
2.รวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำโครงการสหกิจศึกษา		————→	————→		
3.ร่างโครงการสหกิจศึกษาจากข้อมูลที่ได้รวบรวมมา			————→	————→	
4.ตรวจสอบโครงการสหกิจศึกษา			————→	————→	
5.โครงการสหกิจศึกษาสำเร็จลุล่วง				————→	————→

2.11 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการปฏิบัติสหกิจศึกษา โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2567 ถึงวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ.2567 รวมระยะเวลา 16 สัปดาห์ ในส่วนงาน F&B ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) ได้เรียนรู้วิธีการบริการที่เป็นมาตรฐานของโรงแรมที่ได้จัดอันดับในหลายนิตยสารว่าเป็นโรงแรม “อันดับ 1 ของโลก” การเตรียมร้านอาหารตั้งแต่ออกเปิดร้าน การเตรียมตัวสำหรับแขกที่จะมาใช้บริการ แขกบางท่าน ชอบทานอะไรหรือดื่มอะไร จะทำอย่างไรให้แขกมาใช้บริการประทับใจแล้วอยากที่จะกลับมาใช้บริการกับเราอีก การเรียนรู้ในการปรับตัวในการทำงานกับพนักงานคนอื่นๆ หรือหัวหน้าแต่ละคนมีลักษณะนิสัยในการทำงานอย่างไร ต้องคอยปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับแขกแต่ละท่านและพนักงานแต่ละคนอีกด้วย ฝึกความอดทนในการทำงาน ทั้งลักษณะของงานหรือกับแขกที่มาใช้บริการ เราต้องใจเย็น และฝึกความรอบคอบในการทำงานให้มากยิ่งขึ้น ต้องขอบคุณคำแนะนำจากพนักงานที่ปรึกษาและพนักงานที่เป็นพนักงานประจำของที่ร้านอาหารทุกคน ที่คอยแนะนำแล้วจึงนำมาปรับปรุงพัฒนาตัวเอง

บทที่3

ทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การทำโครงการ การพัฒนาที่รองแก้ว ทางผู้จัดทำได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ครั้งนี้เพื่อเป็นการทบทวนเอกสารและทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ความสำคัญของที่รองแก้ว

3.2 ชนิดและวัสดุของที่รองแก้ว

3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.1 ความสำคัญของที่รองแก้ว

3.1.1 ความสำคัญของที่รองแก้ว

ที่รองแก้วเป็นอีกหนึ่งอย่างที่สำคัญบนโต๊ะอาหาร หรือกระทั่งบนโต๊ะทำงานหรือโต๊ะในห้องประชุม ปัจจุบันก็ได้มีการเสิร์ฟน้ำหรือกาแฟพร้อมกับที่รองแก้ว โดยเฉพาะประเทศที่อากาศร้อนอย่างประเทศไทยที่มีความนิยมในการดื่มน้ำเย็น เมื่อน้ำเย็นอยู่ในอุณหภูมิห้องที่ต่างกันมาก จะเกิดหยดน้ำบริเวณรอบแก้วไหลลงมาเป็นแอ่งน้ำเล็กๆ ทำให้โต๊ะเปียกเลอะเทอะได้ หรือแม้กระทั่งเครื่องดื่มร้อนๆ ความร้อนจากเครื่องดื่มอาจทำให้พื้นผิวโต๊ะที่ทำจากวัสดุที่ไม่ทนทานพอเกิดความเสียหายได้ การมีที่รองแก้วจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะนอกจากดูแลไม่ให้โต๊ะเปียกต้องคอยทำความสะอาดซ้ำๆ แล้ว โต๊ะที่ทำมาจากวัสดุบางชนิดอาจเกิดความเสียหายหากโดนความร้อนเป็นเวลานานๆ

3.1.2 การเลือกที่รองแก้วมาใช้อย่างเหมาะสม

3.1.2.1 ที่รองแก้วที่มีคุณสมบัติในการ ป้องกันความเปียกและความชื้นได้ดี

หน้าที่ในการใช้งานหลักของที่รองแก้วก็คือ การป้องกันความเปียกชื้นที่เกิดจากไอน้ำที่อยูรอบแก้วควบแน่นเป็นหยดน้ำอยู่บริเวณรอบแก้ว ดังนั้นวัสดุที่นำมาใช้นั้นควรจะป้องกันความชื้นได้ดี เช่น ที่รองแก้วที่ทำจากกระเบื้อง ผ้า หิน ไม้ก๊อก เป็นต้น จะช่วยให้หมดห่วงเรื่องความเปียกชื้นบนโต๊ะได้ดี

3.1.2.2 ที่รองแก้วที่ทำความสะอาดได้ง่าย ไม่ทิ้งคราบ นำกลับมาใช้ซ้ำได้

เนื่องจากการใช้งานที่รองแก้วนั้นเพื่อรองรับความเปียกชื้นจากแก้วน้ำ ดังนั้นปัญหาคราบลิ้นหรือตะไคร่น้ำจึงเป็นปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นได้ในการใช้ที่รองแก้ว ฉะนั้นควรเลือกวัสดุในการทำที่รองแก้วที่ทำความสะอาดง่าย ไม่สะสมคราบหรือตะไคร่น้ำ

3.1.2.3 การเลือกที่รองแก้วให้เหมาะกับสถานที่

ความเหมาะสมในแต่ละสถานที่นั้นนอกจากหมายถึงการดีไซน์ที่เหมาะสมกับการใช้งานในแต่ละสถานที่แล้วยังหมายถึงความปลอดภัยในการใช้งาน รวมถึงวัสดุที่ใช้ในการทำที่รองแก้วอีกด้วย หากสถานที่ของคุณนั้นเป็นบ้านที่มีเด็กเล็ก ก็ควรเลือกวัสดุที่ไม่เป็นอันตราย ยึดหยุ่น และไม่แตกหักง่าย เช่น ไม้ ยาง หรือพลาสติก เป็นต้น เพื่อป้องกันเด็กเล็กหรือสัตว์เลี้ยงของคุณจากอุบัติเหตุที่อาจเกิดจากวัสดุที่อันตรายได้ หรือหากคุณใช้งานที่รองแก้วในงานสำคัญๆ เช่น งานเลี้ยงที่เป็นทางการ งานฉลองวันเกิดของคนสำคัญในครอบครัว หรืออาจใช้ในงานทำบุญเลี้ยงพระสงฆ์ ก็อาจจำเป็นต้องเลือกที่รองแก้วที่มีดีไซน์เหมาะสมกับงานที่เป็นทางการ ที่รองแก้วใสที่ทำจากแก้ว มีลวดลายสวยงาม ถูกกาลเทศะก็ช่วยส่งเสริมให้บรรยากาศอาหารในงานของคุณดูมีระดับ

3.2 ชนิดและวัสดุของที่รองแก้ว

ที่รองแก้วนั้นทำมาจากวัสดุที่หลากหลายอย่างมาก เพื่อรองรับรูปแบบการใช้งานที่ต่างกัน เช่น ไม้คอร์ก, เซรามิค, หิน, ผ้า หรือซิลิโคน เป็นต้น

3.2.1 ไม้คอร์ก



รูปที่3.1 : ไม้คอร์ก

ที่มา : <https://www.kpanit.com/product/4>

ไม้คอร์ก(Cork Wood) คือ เปลือกไม้ชั้นนอกของต้นโอ๊ก โดยชั้นเนื้อไม้ที่ลอกออกมา ประกอบไปด้วย เซลล์ขนาดเล็ก ที่รวมตัวกันเหมือนรวงผึ้ง จึงทำให้มีน้ำหนักเบา ง่ายต่อการบีบอัด และแข็งแรง ทำให้ของเหลว และก๊าซ ไม่สามารถซึมผ่านได้ นอกจากนี้ ยังสามารถปรับตัวเข้ากับ อุณหภูมิ และความดันได้ดี กันความชื้น กันเสียงได้ และยังทนไฟอีกด้วย

ไม้ก๊อก หรือไม้คอร์ก มีคุณสมบัติสำคัญ คือ น้ำหนักเบา ป้องกันอากาศ ป้องกันการไหลซึมของน้ำ ป้องกันความชื้น และสามารถป้องกันไฟได้ จึงทำให้ได้รับความนิยม ในการนำมาทำเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ภายในบ้าน หรือสินค้าสำหรับตกแต่ง

ข้อดีของไม้คอร์ก

- หากนำไปทำผนัง ทำให้ห้องเงียบ เพราะมีการดูดซับเสียงที่ดีกว่าวัสดุพื้นประเภทอื่น ๆ
- หากนำไปปูพื้น ช่วยลดแรงกระแทก เนื่องจาก พื้นไม้คอร์ก มีความนุ่มนวล และยืดหยุ่นสูง ทำให้ลดแรงกระแทกในการเดิน นั่งนอน โดยเฉพาะ ลดการเกิดอันตรายต่อเด็ก และผู้สูงอายุ ได้อีกด้วย
- สามารถปรับตัวเข้ากับอุณหภูมิ และความดันได้ดี จึงทำให้อุณหภูมิของร่างกายไม่เย็นจนเกินไป เพราะพื้นไม้คอร์ก จะรักษาอุณหภูมิภายในตัววัสดุ ให้มีความอบอุ่นอยู่ตลอดเวลา มือเท้าที่สัมผัสไม่เย็นจนเกินไป ทำให้เกิดสภาวะสบายในการอยู่อาศัย
- มีความทนทาน ของเหลว และก๊าซจึงไม่สามารถซึมผ่านได้
- จัดเป็นวัสดุธรรมชาติ 100% และเป็น ECO Material ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ช่วยลดการตัดไม้จริง จากป่าธรรมชาติ
- ทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน และรักษาอุณหภูมิให้คงที่อยู่ตลอดเวลา
- ไม้คอร์กบางชนิด มีคุณสมบัติพิเศษ ที่สามารถป้องกันน้ำ และคราบสกปรกได้ จึงสามารถนำไปใช้กับห้องน้ำได้
- สามารถรีไซเคิล นำกลับไปใช้ใหม่ได้
- ชั้นเนื้อไม้ ประกอบไปด้วยเซลล์ขนาดเล็ก ที่รวมตัวกันเหมือนรวงผึ้ง ทำให้มีน้ำหนักเบา และง่ายต่อการบีบอัด

ข้อเสีย ของไม้คอร์ก

- ไม่สามารถซ่อมแซมได้ ในกรณีที่เกิดความเสียหาย อาจจะต้องเปลี่ยนทั้งแผง
- การป้องกันความชื้น มีข้อจำกัด
- ราคาค่อนข้างสูง การดูแล ระมัดระวัง จะมากกว่าวัสดุไม้ทั่วไป

3.2.2 เซรามิก



รูปที่ 3.2 : เซรามิก

ที่มา : <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.>

ประเภทของผลิตภัณฑ์เซรามิก มี 4 ประเภท ดังนี้

1. เอิร์ทเทนแวร์ (Earthenware) ทำจากดินเหนียวที่หาได้ในท้องถิ่น ผลิตภัณฑ์ที่ได้จะมีสีน้ำตาลแดง เนื้อหยาบ มีรูพรุนมาก ไม่สามารถป้องกันการดูดซึมของน้ำได้ มีความแข็งแรงต่ำ เนื่องจากยังเผาไม่ถึงจุดสุกตัว จึงแตกหักง่าย ทำให้ผลิตภัณฑ์ประเภทนี้มีราคาถูก ปัจจุบันสามารถพบเซรามิกประเภทนี้ในรูปแบบ้อดิน กระถางต้นไม้ รูปปั้นต่างๆ เป็นต้น
2. สโตนแวร์ (Stoneware) จะมีลักษณะเนื้อดินที่หลอมกันแน่นกว่าเอิร์ทเทนแวร์ ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่จะมีสีขาวออกเทา เนื้อหยาบ ผิวขรุขระ มีรูพรุนน้อย ดูดซึมน้ำ ไม่เปราะและแตกง่ายเมื่อกระทบกัน ผลิตภัณฑ์ประเภทนี้จะเหมาะสำหรับการใช้สอยในบ้านหรือร้านอาหารทั่วไป
3. พอร์ซเลน (Porcelain) เป็นผลิตภัณฑ์เซรามิกที่บาง เบา มีความหยาบและทึบสนิม เนื้อดินมีความแข็งแรงมากเนื่องจากเผาที่อุณหภูมิสูง สีขาว ผิวเนียนเป็นมันวาว สวยงามเหมาะแก่การใช้ตกแต่งเป็นเครื่องประดับ เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารสำหรับภัตตาคารหรือโรงแรม ไม่บิ่นและแตกง่ายเมื่อกระทบกัน แสงสามารถผ่านได้เมื่อส่องไฟ ซึ่งโดยทั่วไปเซรามิกประเภทพอร์ซเลนประกอบด้วย เซรามิกประเภทรีดักชันพอร์ซเลน (Reduction Porcelain) เซรามิกประเภทวิทรีสไชน่า (Vitreous china) และเซรามิกประเภทไฟน์ไชน่า (Fine china) โดยเซรามิกประเภทไฟน์ไชน่า (Fine china) จะเป็นพอร์ซเลนระดับสูงกว่า วิทรีสไชน่า (Vitreous china) เนื่องจากไฟน์ไชน่า

2. หินอ่อนเทียม/หินสังเคราะห์ เป็นหินที่ถูกมนุษย์ทำขึ้นมาเพื่อเลียนแบบหินอ่อนที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เน้นไปที่ลวดลายสวยงาม และมีราคาที่ถูกกว่า โดยประกอบด้วยเศษของหินอ่อน 75% - 90% และ 10% - 24% ของเรซิน โพลีเมอร์ และสีสังเคราะห์ เพื่อให้ได้ลวดลายและสีที่ใกล้เคียงกับหินอ่อนธรรมชาติมากที่สุด แต่ด้วยส่วนผสมของหินอ่อนเทียมที่มีหินอ่อนธรรมชาติเป็นส่วนผสมหลักจึงทำให้ความแข็งแรงจะมีค่าใกล้เคียงกับหินอ่อน โดยมีค่าความแข็งของโมสอยู่ที่ระดับ 3 เท่านั้น และลายของหินจะมีเพียงแค่บนหน้าหินเพราะเกิดจากสีสังเคราะห์ และในแต่ละบล็อกจะมีลวดลายที่เหมือนกันทุกแผ่น หากท่านใดสนใจหินสังเคราะห์สามารถเข้ามาหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ใน หินสังเคราะห์คืออะไร? หรือไปดูลวดลายของหินได้ที่หน้า หินสังเคราะห์

ข้อดีของหินอ่อน

- เป็นวัสดุที่เพิ่มมูลค่าให้แก่ก่อสร้างหิรัญทรัพย์ เพิ่มความหรูหราและโดดเด่น ดูดีตามสไตล์ยุโรป
- สีสันทลวดลายที่สวยงามตามธรรมชาติ เพิ่มความมีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใครให้กับที่อยู่อาศัย
- มีคุณสมบัติดูดซับความเย็น ทำให้บ้านเย็นยิ่งขึ้น ติดตั้งได้ไม่ยาก สามารถติดตั้งได้ทั้งแบบแห้งและแบบเปียก
- มีความทนทาน มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน (เพราะตัวหินอ่อนจะไม่มีการผุ การกร่อน หรือ บวม และไม่ขึ้นสนิม หินอ่อนเพียงแค่ว่าจะมีการเปลี่ยนสี แต่สามารถทนทานได้เป็นเวลากว่า 100 ปีเลย สังเกตได้จากสถานที่โบราณหรือพระราชวัง ที่มีการเลือกใช้งานหินอ่อนทั้งภายในและภายนอก)
- หินอ่อนเป็นวัสดุที่ไม่ก่อให้เกิดเพลิงไหม้หรือไม่ลามไฟ

ข้อเสียของหินอ่อน

- ไม่เหมาะกับพื้นที่การติดตั้งภายนอก เนื่องจากแดดและฝนอาจจะทำให้สีของหินซีดลงได้
- ต้องหมั่นดูแลรักษา ต้องมีการทาน้ำยากันซึมก่อนการติดตั้ง และขัดเคลือบผิวเป็นประจำ
- ไม่ทนกรด อาจจะทำให้เกิดรอยต่างได้ถ้าโดนกรด
- หินอ่อนมีน้ำหนัก ที่ค่อนข้างสูงทำให้ต้องมีการทำโครงสร้างเพื่อรองรับหินโดยเฉพาะ

3.2.4 ประเภทผ้า



รูปที่3.4 : ประเภทผ้า

ที่มา : <https://www.google.com/imgres?q=%E0%B8%9C%E0%B9%89%E0%B8%B2&img>

ผ้าคอตตอน ผ้าคอตตอน หรือผ้าฝ้าย

เป็นเนื้อผ้าที่ผลิตมาจากเส้นใยฝ้าย (Cotton) ซึ่งเป็นเส้นใยธรรมชาติที่ได้มาจากการนำผลฝ้ายที่แก่จัดมาแยกเอาเปลือกและเมล็ดออก ก่อนจะนำปุ๋ยฝ้ายสีขาว ซึ่งเป็นส่วนที่ห่อหุ้มเมล็ดมาปั่นจนเกิดเป็นเส้นด้าย แล้วนำมาถักทอเป็นผืนผ้า โดยคุณภาพและความยาวของเส้นใยฝ้ายนั้นจะแตกต่างกันออกไปตามสายพันธุ์ รวมถึงลักษณะพื้นที่ และสภาพภูมิอากาศที่ใช้ในการปลูก เส้นใยฝ้ายส่วนใหญ่จะมีความยาวประมาณ 7/8 นิ้ว ซึ่งขนาดที่นิยมนำมาใช้ในการอุตสาหกรรมสิ่งทอจะมีความยาวอยู่ที่ประมาณ 1/2 นิ้ว รูปภาพและที่มา

คุณสมบัติของผ้าคอตตอน

- ผลิตจากเส้นใยฝ้ายธรรมชาติ ให้สัมผัสนุ่ม สวมใส่สบาย มีความทนทาน
- ผ้าคอตตอนสามารถดูดซับความชื้นจากเหงื่อและน้ำได้ดี และยังสามารถระบายความชื้นออกได้อย่างรวดเร็ว จึงเหมาะสมสำหรับการสวมใส่ในช่วงที่มีอากาศร้อน
- ผ้าคอตตอนทนต่อความร้อน จึงสามารถซักและรีดได้ด้วยอุณหภูมิสูง โดยไม่ทำให้เนื้อผ้าไหม้หรือเกิดการหดตัว

- ผ้าคอตตอนมีคุณสมบัติการคืนตัว และค่อนข้างยับง่าย แต่ปัจจุบันได้มีการพัฒนากระบวนการในการผลิตเส้นใยฝ้ายให้มีคุณภาพที่ดีขึ้น จึงทำให้ผ้าคอตตอนเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย
- เนื้อผ้าเหมาะสำหรับการทำเสื้อยืด โดยสามารถนำมาทำซึลค์สกรีนแบบสียละลาย สีมจ รวมไปถึงการปริ้นสกรีน ได้โดยไม่ต้องกลัวว่าเนื้อผ้าจะเสีย

ประเภทของผ้าคอตตอน

- ผ้าคอตตอน 100 % เบอร์ 20 มีขนาดเส้นด้ายใหญ่ที่สุด และราคาถูกที่สุด ทำให้ได้เนื้อผ้าที่มีลักษณะค่อนข้างหนา จึงนิยมนำมาใช้ทำเสื้อยืดและเสื้อโปโลสำหรับผู้ชาย
- ผ้าคอตตอน 100 % เบอร์ 32 เป็นเนื้อผ้าที่ได้รับความนิยมมากที่สุด โดยนิยมนำมาทำเสื้อยืดที่เน้นความนุ่มสบาย และระบายอากาศได้ดี
- ผ้าคอตตอน 100 % เบอร์ 40 เป็นผ้าที่ผลิตจากเส้นด้ายขนาดเล็ก จึงนิยมนำมาทำเป็นเสื้อสำหรับเด็กทารก หรือเสื้อที่ต้องการเน้นความเบาบางเป็นพิเศษ

แบ่งตามกระบวนการผลิตเส้นด้าย

- กระบวนการในการผลิตเส้นใยฝ้าย รวมถึงสายพันธุ์ของฝ้ายที่เลือกใช้ และการคัดแยกคุณภาพของฝ้ายหลังการเก็บเกี่ยว เป็นตัวชี้วัดสำคัญในการบ่งชี้ถึงคุณภาพในด้านการเรียงตัวของเส้นด้าย ที่ส่งผลต่อความหนาแน่น และความสม่ำเสมอของเนื้อผ้าคอตตอน ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 เกรด ได้ดังนี้
- Cotton OE เป็นผ้าคอตตอนที่มีเกรดต่ำและมีราคาถูกที่สุด เนื่องจากเส้นใยฝ้ายไม่ผ่านกระบวนการคัดคุณภาพ จึงทำให้เสื้อยืดที่ผลิตจากผ้าคอตตอนชนิดนี้มีความกระด้าง ไม่ทนทาน และขาดง่าย
- Cotton Semi เป็นผ้าคอตตอนเกรดระดับปานกลางที่มีการนำเครื่องจักรมาใช้ในกระบวนการสาวเส้นใยฝ้าย เพื่อให้ได้ผลผลิตที่คุณภาพมากขึ้น โดยเส้นด้ายเกรดนี้จะเป็นเส้นด้ายที่มีใยสั้นและมีขนาดใหญ่ (เบอร์ 20 – 32) ซึ่งจะให้เนื้อผ้าที่มีความเนียนนุ่มและหายากกระด้างในระดับปานกลาง

Cotton Compact เป็นผ้าคอตตอนที่ผ่านกระบวนการผลิตเส้นด้ายโดยวิธีการหวีเส้นใยด้วยเครื่องจักร ที่เป็นไปอย่างละเอียดอ่อนและซับซ้อน ทำให้ได้เส้นด้ายขนาดเล็ก เบอร์ 32 ขึ้นไป ซึ่งมี

คุณสมบัติพิเศษที่ช่วยในการกำจัดสิ่งสกปรกให้หลุดออกจากเส้นใยผ้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ และให้เนื้อผ้าที่มีความละเอียด อ่อนนุ่ม และทนทาน

ผ้าโพลีเอสเตอร์

ผ้าโพลีเอสเตอร์ หรือที่รู้จักกันในชื่อ ผ้า TK เป็นเนื้อผ้าที่ผลิตขึ้นมาจากเส้นใยสังเคราะห์ ซึ่งเกิดจากกระบวนการทางเคมีของ Ethylene Glycol และ กรด Terephthalic ทำให้ได้เส้นใยพลาสติกที่มีความแข็งแรงกว่าเส้นใยจากธรรมชาติ รวมถึงมีความยืดหยุ่นสูง และทนทานต่อการหลุดลุ่ยหรือฉีกขาดได้ดี

ในปัจจุบัน ผ้าโพลีเอสเตอร์ได้ถูกนำมาพัฒนาเพื่อให้มีรูปแบบที่หลากหลายและมีคุณภาพที่ดีมากยิ่งขึ้นโดยหนึ่งในรูปแบบที่ได้รับความนิยมคือการนำผ้าใยสังเคราะห์ชนิดนี้มาพัฒนาให้มีความนุ่มนวลจนมีสัมผัสคล้ายกันกับผ้าไหม หรือที่มักจะรู้จักกันในชื่อ Silk ประเภทต่าง ๆ เช่น Silk satin , Silk Italy และ Silk Spain เป็นต้น และบางครั้งก็ได้มีการนำเส้นใยโพลีเอสเตอร์ไปผสมร่วมกับใยธรรมชาติอื่นๆ เช่น ฝ้าย เพื่อช่วยให้เนื้อผ้ามีความคงทน รวมถึงสามารถระบายอากาศและซึมซับน้ำได้ดีมากยิ่งขึ้น

คุณสมบัติของผ้าโพลีเอสเตอร์

- ผ้าโพลีเอสเตอร์มีความเหนียว คงรูปได้ดี และทนทานต่อสารเคมี เช่น น้ำยาฟอกขาว เนื้อผ้ามีน้ำหนักเบา สัมผัสนุ่ม สวมใส่สบาย ระบายอากาศได้ดี เหมาะสำหรับนำมาใช้ทำชุดกีฬา และชุดออกกำลังกาย
- ผ้าโพลีเอสเตอร์ไม่ดูดความชื้น ทำให้แห้งเร็วและไม่อมน้ำ จึงทำให้ไม่เกิดเชื้อราและเป็นแหล่งสะสมของแบคทีเรีย
- เส้นใยสามารถทนความร้อนได้สูง และทนต่อการขัดสีได้ดี ทำให้สีของเสื้อไม่ซีด ไม่ตกง่าย และไม่ทำให้เกิดการระคายเคืองผิว
- ผ้าโพลีเอสเตอร์ เป็นผ้าเพียงชนิดเดียวที่สามารถนำมาพิมพ์ลายผ้าแบบซับลิเมชัน (Sublimation) ได้โดยที่ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของสีหรือลายที่พิมพ์
- ผ้าโพลีเอสเตอร์มีข้อจำกัดในเรื่องของการระบายอากาศ เมื่อสวมใส่จึงอาจทำให้เกิดความอึดอัดและรู้สึกไม่สบายตัวเท่าที่ควร

ผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน

ผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน เป็นเนื้อผ้าที่ถูกผลิตขึ้นมาจากการนำเส้นใยฝ้ายธรรมชาติและเส้นใยโพลีเอสเตอร์สังเคราะห์ มาถักทอผสมผสานกันตามสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้ได้เนื้อผ้าชนิดพิเศษที่มีคุณสมบัติเด่นและซับซ้อนมากขึ้นกว่าเนื้อผ้าที่ถูกผลิตมาจากเส้นใยชนิดเดียว โดยผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอนสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ผ้า CVC เป็นผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอนที่ผลิตขึ้นจากเส้นใยฝ้ายและเส้นใยโพลีเอสเตอร์ในอัตราส่วน Cotton 70-80% ต่อ Polyester 20-30% ทำให้ได้เนื้อผ้าที่มีเนื้อสัมผัสบางเบา ระบายอากาศได้ดี ทำให้ง่ายต่อการสวมใส่ในทุกโอกาส จึงทำให้ผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน ชนิด CVC เป็นที่นิยมอย่างมากในท้องตลาด โดยทั่วไปนิยมนำมาทำเป็นเสื้อโปโลและเสื้อยืด เนื่องจากมีคุณสมบัติที่ดีเกือบเทียบเท่าผ้าคอตตอน ทว่ามีราคาที่ย่อมเยา และมีความคงทนที่มากกว่า และจุดเด่นที่เห็นได้ชัดอีกหนึ่งข้อของผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน คือ เนื้อผ้ามีความอยู่ทรง ไม่หด ไม่ย้วย เมื่อผ่านการซักทำความสะอาดบ่อยครั้ง รวมถึงไม่ขึ้นขนและไม่เป็นเม็ดก้อน ทำให้มีอายุการใช้งานที่ค่อนข้างยาวนาน

2. ผ้า TC เป็นผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน ที่มีอัตราส่วนการผสมของเส้นใยโพลีเอสเตอร์มากกว่าเส้นใยฝ้ายธรรมชาติ ในอัตราส่วน Polyester 65% ต่อ Cotton 35% ทำให้เนื้อผ้าที่ได้มีความคงตัว ไม่ยับ ไม่หดง่าย เหมาะสำหรับการนำมาพิมพ์สีหรือลายด้วยหมึกซับลิเมชั่น (Sublimation) หรืองานรีดร้อน (Heat Transfer) โดยผ้าโพลีเอสเตอร์ผสมคอตตอน ชนิด TC มีข้อจำกัดในเรื่องของการระบายความร้อน จึงไม่เหมาะสำหรับการสวมใส่เพื่อทำกิจกรรมในที่โล่งแจ้งหรือกลางแจ้ง ในขั้นตอนการผลิตจึงได้มีการพัฒนาคุณสมบัติของผ้าโดยการนำมาทอแบบ Juti หรือการทอเป็นรูปรังผึ้ง เพื่อให้เส้นใยมีรูเล็ก ๆ สำหรับช่วยในการระบายอากาศได้ดีมากขึ้น

ผ้าลินิน

ผ้าลินิน เป็นเนื้อผ้าที่ถักทอขึ้นมาจากเส้นใยของพืชชนิดหนึ่งที่มีชื่อว่า แพล็กซ์ (Flax) โดยพืชชนิดนี้นิยมปลูกกันมากในภาคพื้นยุโรป เช่น เบลเยียม และรัสเซีย เนื่องจากสามารถเจริญเติบโตได้ดีที่สุดในภาคพื้นที่มีอากาศเย็น สำหรับกระบวนการในการผลิตเส้นใยเพื่อนำมาถักทอเป็นผืนผ้าลินินนั้น จะเริ่มต้นจากนำต้นแพล็กซ์มาหมักให้ต้นเปื่อยนุ่ม ก่อนจะนำไปมัดเป็นพ่อนแล้วนำไปตากให้แห้ง เมื่อแห้งสนิทดีแล้วจึงนำมาบดทับให้ส่วนของลำต้นและก้านแตกออกจากกันจนเห็นเป็นเส้นใย แล้วจึงนำเส้นใยเหล่านั้นไปเข้าเครื่องหวีให้เรียบ เพื่อนำไปปั่นเป็นเส้นใยและเส้นด้ายในท้ายที่สุด

คุณสมบัติของผ้าลินิน

- คุณสมบัติส่วนใหญ่ของผ้าลินินนั้นจะมีความคล้ายคลึงกับคุณผ้าคอตตอน แต่จะแตกต่างกันตรงที่ ผ้าลินินมีความแข็งแรง ทนทาน มากกว่าผ้าคอตตอนสองถึงสามเท่า เนื่องจากเส้นใยมีความเหนียวมากกว่า
- เส้นใยของผ้าลินินมีลักษณะเป็นรูปพรุน จึงแห้งได้เร็ว และมีคุณสมบัติในการดูดความชื้นและระบายความร้อนได้ดี อีกทั้งยังสามารถเก็บความอบอุ่นได้ จึงนิยมนำมาใช้สำหรับตัดเป็นเสื้อผ้าหรือเครื่องนอนในช่วงฤดูร้อน
- ผ้าลินินมีคุณสมบัติพิเศษตรงที่ ยิ่งซัก ก็จะทำให้มีความมันวาว จนดูเหมือนใหม่
- ผ้าลินินมีข้อจำกัดในเรื่องความยืดหยุ่น เมื่อสวมใส่จึงอาจเกิดรอยยับได้ง่าย
- ผ้าลินินมีให้เลือกมากมายหลากหลายสีส่น เนื่องจากผลิตขึ้นจากเส้นใยธรรมชาติ จึงสามารถเก็บสีย้อมได้ดีกว่าวัสดุอื่น ๆ และมีเนื้อผ้าให้เลือกหลายแบบ ตั้งแต่แบบเนื้อละเอียดบางเบาไปจนถึงเนื้อหยาบหนา จึงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการผลิตสิ่งทอที่หลากหลาย เช่น เป็นผ้าปูโต๊ะ ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดตัว ผ้า màn และผ้าตัดเสื้อหน้าร้อน เป็นต้น

ผ้าอ็อกฟอร์ด

ผ้าอ็อกฟอร์ด คือ ผ้าคอตตอนที่มีการถักทอออกมาเป็นพิเศษด้วยเทคนิคที่มีชื่อว่า Basket Weave ซึ่งเป็นการสานด้ายเส้นใหญ่เหนือด้ายเส้นเล็กสองเส้น แล้วจึงสอดด้ายเส้นเล็กหนึ่งเส้น โดยทวนสลับไปอย่างนี้เรื่อย ๆ เมื่อนำไปย้อมสี ด้ายบางส่วนของผ้าอ็อกฟอร์ดจึงไม่ติดสีย้อมไปด้วย ทำให้เห็นเป็นลวดลายตารางถี่ ๆ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

โดยเนื้อสัมผัสของผ้าอ็อกฟอร์ดจะมีความนุ่ม ไม่ระคายเคืองผิว อีกทั้งยังสามารถระบายเหงื่อได้เป็นอย่างดี จึงนิยมนำมาตัดเป็นเสื้อเชิ้ตที่สามารถสวมใส่ได้ทั้งในรูปแบบสปอร์ตและแบบทางการ โดยเสื้อที่ตัดจากผ้าอ็อกฟอร์ดนั้น นิยมตัดเย็บให้เข้ารูปพอดีตัวแบบ Slim fit หรือ Normal fit เนื่องจากจะช่วยทำให้ผู้สวมใส่มีรูปร่างและสรีระที่ดูดีมากยิ่งขึ้น

คุณสมบัติของผ้าอ็อกฟอร์ด

- ผ้าอ็อกฟอร์ดมีคุณสมบัติในการระบายอากาศได้ดี สามารถสวมใส่ได้ง่าย และช่วยให้รู้สึกสบายขณะสวมใส่ จึงเหมาะสำหรับการสวมใส่อย่างยาวนานตลอดทั้งวัน โดยเฉพาะในช่วงฤดูร้อน

- เนื้อผ้าอ็อกฟอร์ดมีลักษณะหนา และมีน้ำหนักที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงทำให้มีความทนทานค่อนข้างสูง
- เนื้อผ้ามีความนุ่ม ไม่ระคายเคืองผิว
- ผ้าอ็อกฟอร์ดผ่านกระบวนการผลิตและจัดเรียงแบบพิเศษ ทำให้ยับยาก และสามารถรีดเรียบได้ง่าย

ผ้าทวิล

ผ้าทวิล หรือที่คนไทยนิยมเรียกกันว่า “ผ้าลายสอง” เป็นผ้าที่ถูกถักทอออกมาด้วยเทคนิคพิเศษ เพื่อให้ได้ผ้าที่มีลักษณะลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของลายเส้นทแยงมุมที่ขนานกันไปตลอดทั้งผืน สำหรับการทอผ้าทวิลนั้นจะทอจากเส้นใยฝ้าย เส้นใยลินิน เส้นใยไหม หรือเส้นใยสังเคราะห์ก็ได้ โดยจะเริ่มต้นจากการใช้เส้นด้ายด้านบนแบบเส้นเดี่ยวพาดทับกับเส้นด้ายด้านล่าง 2 เส้น และทอเลื่อนไปในแต่ละแถวเพื่อให้เกิดลวดลายที่เป็นเส้นทแยงมุมขึ้น

สำหรับความหนาบางของผ้านั้นจะวัดจากน้ำหนักของผ้า ซึ่งจะแตกต่างกันออกไปตามขนาดประเภท และจำนวนของเส้นด้ายที่นำมาใช้ทอผ้าทวิล ในตลาดผ้าบางแห่ง มักจะมีการเรียกผ้าทวิลที่มีน้ำหนักมากกว่า 12 ออนซ์ ว่า “Bull Denim” หรือผ้าหนังควาย เพื่อให้ง่ายต่อการแยกประเภทเพื่อการนำมาใช้งาน

คุณสมบัติของผ้าทวิล

- ผ้าทวิลเป็นผ้าที่มีเนื้อสัมผัสนุ่ม แต่มีโครงสร้างของเส้นด้ายที่มีความแข็งแรง คงทน และมีลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์
- ผ้าทวิลเหมาะสำหรับการนำมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าทางการและเสื้อผ้าทำงาน เนื่องจากรีดได้ง่าย และเกิดรอยยับได้ยาก
- มีความยืดหยุ่นที่ค่อนข้างดี เนื้อผ้ายังช่วยส่งเสริมให้เสื้อผ้าดูมีความเงาขึ้นมากกว่าเนื้อผ้าแบบปกติ
- ผ้าทวิลมีระยะเวลาการใช้งานที่ยาวนานกว่าผ้าทั่วไป การทอผ้าด้วยลวดลายเส้นทแยงมุมที่เป็นเอกลักษณ์ ทำให้ผ้าทวิลมีคราบเลอะเปรอะเปื้อนฝังติดได้ยากกว่าผ้าลายอื่น ๆ

ผ้า wrinkle-free

Wrinkle-free เป็นนวัตกรรมพิเศษที่ถูกคิดค้นขึ้นมาสำหรับการผลิตผ้าที่สามารถคืนตัวจากรอยยับได้ดี โดยผ้า wrinkle-free นั้นถูกผลิตขึ้นมาจากการผสมผสานระหว่างเส้นใยโพลีเอสเตอร์และเส้นใยคอตตอน ในสัดส่วนคอตตอน 50 % ไปจนถึง 100% และใช้สารเคมีประเภท Ethylene ที่ช่วยลดความยับจากการสวมใส่ลงไปได้ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับส่วนผสมของผ้า เพราะผ้าที่มีโพลีเอสเตอร์ผสมจะช่วยให้ยับน้อยกว่าและลดการยับได้นานกว่าแม้จะผ่านการซักมาหลายสิบครั้งก็ตามและสามารถอยู่ทรงได้ตลอดทั้งวัน เพื่อช่วยเสริมสร้างความมั่นใจให้กับผู้สวมใส่ในระหว่างที่ต้องทำกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดทั้งวัน

สารเคมีที่ช่วยในการลดการยับตัวสำคัญสำหรับผ้าเช็ดที่เป็นคอตตอน100% คือ Liquid Ammonia Dry Cure หรือ Liquid Ammonia Moist cure ซึ่งสามารถให้ DP rate ได้สูงสุดจนถึง 4.00

คุณสมบัติของผ้า wrinkle-free

- ผ้า wrinkle-free มีคุณสมบัติพิเศษที่สามารถช่วยซับน้ำ ซับเหงื่อ และยังสามารถระบายอากาศได้เป็นอย่างดี จึงทำให้ผู้สวมใส่รู้สึกสบาย ไม่ร้อน
- เนื้อผ้า wrinkle-free มีความคงทนต่อรอยยับ สามารถอยู่ทรงได้ตลอดทั้งวัน แม้นำไปซัก ผ้าก็สามารถคืนตัวจากรอยยับได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ง่ายต่อการรีด
- ผ้า wrinkle-free ดูแลรักษาได้ง่าย ไม่ซับซ้อน ไม่เก๋เร็ว

3.2.5 ซิลิโคน



รูปที่ 3.5 : ซิลิโคน

ที่มา : <https://www.google.com/imgres?q>

ซิลิโคนมีคุณสมบัติคือ

- ความทนทาน : งานรองแก้วซิลิโคนสามารถทนทานต่อแรงกระแทก รอยขีดข่วนและการฉีกขาดได้ ปลอดภัยต่อสุขอนามัย: วัสดุซิลิโคนไม่มีสารพิษและไม่ทำปฏิกิริยากับอาหารหรือเครื่องดื่ม
- ดูแลทำความสะอาดง่าย : งานรองแก้วซิลิโคนสามารถดูแลทำความสะอาดได้ง่าย ด้วยผลิตภัณฑ์ล้างจานทั่วไปและฟองน้ำสำหรับล้างจาน
- ช่วยรักษาอุณหภูมิ : ซิลิโคนสามารถลดการถ่ายเทความร้อนจากแก้วเครื่องดื่มร้อนได้
- อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้งานรองแก้วซิลิโคนไปเป็นเวลานานอาจสังเกตว่างานรองแก้วมีกลิ่นเหม็น เนื่องจากซิลิโคนมีคุณสมบัติในการดูดซับกลิ่นและคราบ

3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นายธนีสร เอื้อสุน. (2563). ที่รองแก้วจากกาแฟ. (สหกิจศึกษา). กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม. ได้ศึกษาเกี่ยวกับ วิธีการทำจานรองแก้วจากกากใบชาที่เหลือทิ้งให้เกิดประโยชน์ต่อร้านอาหาร และเป็นการช่วยลดต้นทุนในการซื้อที่รองแก้วกระดาษแข็ง แบบใช้แล้วทิ้ง โดยผู้จัดทำได้นำเอากากใบชาที่เหลือทิ้งจาก การชงชามาทำเป็นที่รองแก้ว และนำเอาดอกไม้แห้งที่ไม่ใช้แล้วจากการตกแต่งห้องอาหารมาใส่ เป็นตัวตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความสวยงาม และยังช่วยให้ห้องอาหารเกิดความมีเอกลักษณ์ น่าสนใจแตกต่างจากโรงแรมอื่น จากผลการสำรวจพบว่า การประเมินความพึงพอใจของพนักงานและนักศึกษาฝึกงาน ภายในโรงแรมแบงค็อก แมริออท เดอะ สุรวงศ์ ที่มีต่อจานรองแก้วจากกากชา พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 60.00 มีช่วงอายุ 18-23 ปี และ 24-29 ปี เท่ากันมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 26.70 และมีสถานภาพพนักงานประจำมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 70.00 และผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในแผนกอาหารและเครื่องดื่มมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 46.70 จากตารางค่าเฉลี่ยและ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความพึงพอใจที่มีต่อโครงการจานรองแก้วจากกากชา (Used Tea Leaf Coaster) มีระดับความพึงพอใจรวมอยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.55

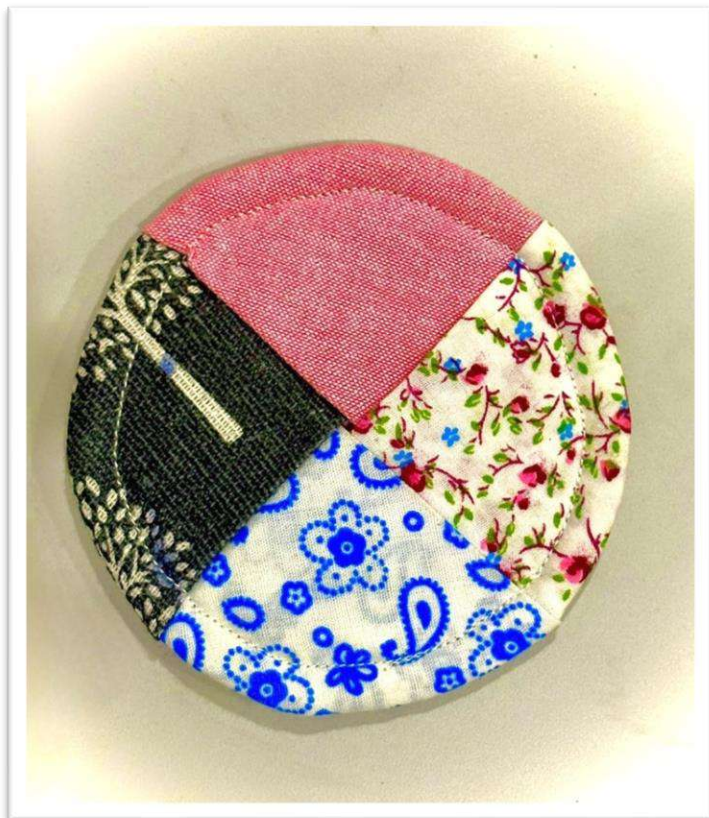
นางสาวปฐวิภา ปานประณีต. (2563). แผ่นรองจานและแผ่นรองแก้วจากผักตบชวา. (สหกิจศึกษา). กรุงเทพฯ : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม. ภายในแผนก Food & Beverage Service พบว่าทางโรงแรมใช้จานกระเบื้องในการรองจานและแก้ว ทำให้เมื่อพนักงานเสิร์ฟไม่ระวัง อาจทำให้แตกหักได้ง่าย ดังนั้นคณะผู้จัดทำสังเกตเห็นปัญหาในส่วนนี้ จึงมีแนวคิดที่จะพัฒนาวัสดุที่ใช้รองจาน และแก้วเพื่อทนทานต่อการใช้งาน อีกทั้งสังเกตเห็นปัญหาบริเวณแม่น้ำ เจ้าพระยาซึ่งเป็นวิวทิวทัศน์ของ โรงแรมมีผักตบชวาเป็นจำนวนมากจึงมีแนวคิดในการนำผักตบชวามาแปรรูปให้เป็นแผ่นรองจานและแก้วเนื่องจากผักตบชวามีความเหนียวและนุ่ม สามารถรองรับการกระแทกกระหว่างพื้นผิว และสามารถรองรับ ความชื้นที่เกิดขึ้นรอบๆแก้วได้ และการนำผักตบชวามาใช้ในการทำผลิตภัณฑ์นี้ยังเป็นการเพิ่มมูลค่า ให้กับผักตบชวา และยังทำให้ทัศนียภาพของโรงแรมดีขึ้นอีกด้วย ในการทำผลิตภัณฑ์นี้ทางคณะผู้จัดทำได้นำวัสดุดิบคือผักตบชวาไปตากแห้ง เพื่อยืดอายุการเก็บรักษา ให้ผลิตภัณฑ์เก็บได้นานขึ้น ซึ่งเหมาะสมกับสถานการณ์ในการใช้งานจริงในโรงแรมที่ต้องใช้งานทุกวัน ต้องบริการแขกที่มาใช้บริการในร้านอาหาร จากผลการประเมินผลิตภัณฑ์นี้ ในส่วนของข้อมูลทั่วไปพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็น เพศชาย ร้อยละ 60 และเพศหญิง ร้อยละ 40 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่

มีอายุ 18-30 ปี ร้อยละ 40 รองลงมามีอายุ 40 ปี ขึ้นไป ร้อยละ 33.33 และ มีอายุ 31-40 ปี น้อยที่สุดคือร้อยละ 26.66 ทำงานอยู่แผนก Food & Beverage ร้อยละ 53.33 และแผนกครัว ร้อยละ 46.66 และในส่วนของ การประเมินความพึงพอใจ ต่อผลิตภัณฑ์แผ่นรองจานและแผ่นรองแก้วจากผักตบชวา พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยรวมต่อผลิตภัณฑ์แผ่นรองจานและแผ่นรองแก้วจากผักตบชวา ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.72 หาก พิจารณารายข้อพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุดทุกข้อ โดยเรียงลำดับดังนี้ ลำดับแรก คือ ความแปลกใหม่ของวัสดุที่ใช้ มีค่าเฉลี่ย 4.90 รองลงมาคือ ความประหยัด ความทนทาน ความง่ายต่อการเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากันคือ 4.80 และลำดับสุดท้ายคือ ความสวยงามและการใช้งานได้จริง มีค่าเฉลี่ยเท่ากันคือ 4.53



บทที่ 4

ผลการปฏิบัติงานตามโครงการ



รูปที่ 4.1 : ที่รองแก้วแบบผ้าผสม

ที่มา : ผู้จัดทำ (256๗)

4.1 วัตถุดิบและวิธีการทำที่รองแก้ว

4.1.1 วัตถุดิบ

1. ผ้า อ็อกฟอร์ด	ขนาด 14 เซนติเมตร	5 ผืน
2. ผ้า คอตตอน	ขนาด 14 เซนติเมตร	1 ผืน
3. ผ้า อ็อกฟอร์ด	ขนาด 20 เซนติเมตร	1 ผืน
4. กระดาษ	ขนาด A4	1 แผ่น

4.1.2 วิธีการทำที่รองแก้ว

1. นำกระดาษA4 มาร่างแบบขนาด 14เซนติเมตร เพื่อเป็นการนำร่องในการเย็บแผ่นที่รองแก้ว และนำไปทาบเพื่อขีดเส้นรอบวงขนาดบนผ้า เพื่อง่ายต่อการตัดผ้าให้ตรงกับขนาดต้นแบบ



รูปที่4.2 : ขั้นตอนที่1

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

2. ตัดผ้าตามรอยที่ขีดไว้ และ ตัดผ้า4เหลี่ยม 1 ผืน ขนาด 20 เซนติเมตร เพื่อที่จะนำมาเป็นแผ่นหลังที่สุด และนำแผ่นทั้งหมดมาเรียงเข้าด้วยกัน



รูปที่4.3 : ขั้นตอนที่2

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

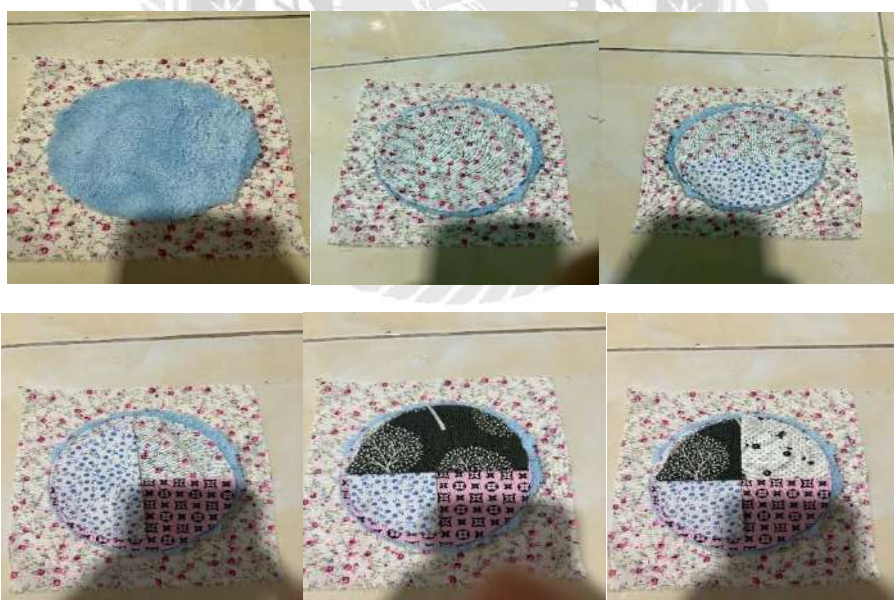
3. นำผ้าอีกฟอร์ต 4 ผืน นำมาพับครึ่งแล้วรีดผ้าเพื่อให้ผ้านั้นเกิดความเรียบไม่พองฟู



รูปที่4.4 : ขั้นตอนที่3

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

4.นำมาเรียงเข้าด้วยกันโดยเริ่มจากผ้าผืน4เหลี่ยมเป็นผืนแรก และนำผ้าคอตตอนที่เตรียมไว้มาวางเป็นผืนแรกเพื่อเป็นฐานในการดูดซับน้ำ นำผ้าอีกฟอร์ตผืนแรกที่ไม่ได้พับครึ่งมาวางซ้อนทับเพื่อเป็นแผ่นรอง ต่อมาจึงนำผ้าอีกฟอร์ต ผืนที่สองที่พับแล้ววางด้านล่างตามแนววงกลมของผ้าผืนแรก ผ้าอีกฟอร์ตผืนที่สามวางทางด้านซ้าย ผ้าอีกฟอร์ตผืนที่สี่นั้นนำมาวางทับด้านบนบน ผ้าอีกฟอร์ตผืนที่ห้านั้นนำมาวางทางด้านขวาโดยยกมุมขวาของผ้าอีกฟอร์ตผืนที่สองนั้น



รูปที่4.5 : ขั้นตอนที่4

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

5.เริ่มเย็บจากด้านนอกห่างจากขอบ 3 มิลลิเมตร เมื่อเย็บเสร็จแล้วทำการตัดผ้าส่วนเกินออกแล้วจึง
ทำกลับด้านผ้า เมื่อกลับด้านเสร็จแล้วทำการเย็บด้านในห่างจากขอบ 1 เซนติเมตร



รูปที่4.6 : ขั้นตอนที่5
ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

4.2 ตารางต้นทุนในการทำที่รองแก้ว

ตารางที่ 4.1 : แสดงราคาต้นทุน

รายการวัตถุดิบ	ปริมาณที่ใช้ (จำนวน)	ราคาต่อหน่วย บาท	ราคาต้นทุน
1.ผ้าอ็อกฟอร์ด	5	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า
2.ผ้าอ็อกฟอร์ด	1	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า
3.ผ้าคอตตอน	1	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า	ของเหลือใช้จาก ห้องผ้า
4.กระดาษA4	1	1แผ่น/1บาท	1บาท
5.ค่าแรง	1	1ชิ้น/20บาท	20บาท
รวม	21บาท (ปริมาณ 1 หน่วย / บรรจุภัณฑ์)		

สรุปการคำนวณต้นทุน จากการคำนวณต้นทุนของที่รองแก้วสรุปได้ดังนี้

ผ้าเป็นส่วนประกอบสำคัญของทางโรงแรม เพราะใช้ทั้งในการทำผ้าเช็ดปาก ผ้าเย็น ผ้ารองจาก เป็นต้น และจะมีการนับจำนวนในส่วนของผ้าที่ไม่สามารถนำกลับไปทางให้แขกใช้ได้เนื่องจากชำรุด ทางผู้จัดทำได้นำมาเป็นส่วนประกอบหลักในการทำที่รองแก้ว เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อองค์กร โดย ช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการสั่งทำแผ่นรองแก้วแบบเก่าของโรงแรม ดังนั้นต้นทุนของที่รองแก้วแบบผ้าผสมคือ 21 บาทต่อชิ้น

จากการสำรวจการสั่งทำที่รองแก้วจากท้องตลาดพบว่า ราคาของการสั่งทำที่รองแก้วใหม่นั้นจะมีราคาที่ 50 บาทต่อชิ้น ซึ่งราคาจากที่ทางโครงการได้ทำนั้นตกอยู่ที่ชิ้นละ 21 บาท ทำให้ทางโรงแรมหรือห้องอาหารสามารถประหยัดค่าต้นทุนได้ชิ้นละ 29 บาท

4.3 สรุปข้อมูลแบบสัมภาษณ์

ตารางที่ 4.2 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่1

คำถามที่ 1	คุณคิดว่าที่รองแก้วแบบผ้าจะสามารถแก้ปัญหาคือที่รองแก้ววัสดุเก่าได้หรือไม่
พนักงานท่านที่1	แก้ไขได้ เนื่องจากลักษณะของผ้าซึมซับน้ำได้ดีทำให้ไม่ติดแก้วและไม่ติดโต๊ะ น้ำที่ละลายไม่เอ่อล้นออกจากที่รองแก้ว แต่อาจเกิดการสูญหายในบางครั้งที่ส่งซัก
พนักงานท่านที่2	แก้ไขได้ เพราะผ้าซับน้ำได้ดีทำให้แก้วกับที่รองแก้วไม่ติดกัน ทำให้ไม่เกิดการที่น้ำที่เป็นส่วนเกินหยดลงโดนเสื้อผ้าแขกหรือโดนแขก ที่รองแก้วแบบผ้านั้นสามารถใช้ได้นานและไม่สิ้น ใช้น้ำที่เก็บน้อยแห้งไว

จากการสัมภาษณ์สรุปได้ว่า : ที่รองแก้วแบบผ้าผสมสามารถแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นจากที่รองแก้วแบบเก่าได้เนื่องจากที่รองแก้วแบบผ้าสามารถซึมซับน้ำได้ดี ซึมซับน้ำได้หมดไม่เอ่อล้นออกมาจากที่รองแก้ว ทำให้แก้วกับที่รองแก้วไม่ติดกับที่รองแก้ว ปัญหาที่น้ำส่วนเกินหยดโดนแขกก็จะไม่เกิดขึ้น ทำให้ไม่เกิดการร้องเรียนจากแขก

หมายเหตุ : ที่รองแก้วแบบผ้าเมื่อใช้เสร็จแล้วจะต้องส่งซักซึ่งอาจเกิดการสูญหายระหว่างนั้น

ตารางที่ 4.3 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่2

คำถามที่ 2	คุณคิดว่ามีวัสดุชนิดอื่นๆภายในโรงแรมที่สามารถนำมาผลิตที่รองแก้วได้อีกหรือไม่
พนักงานท่านที่1	การใช้เศษกระดาดจากทางโรงแรมเพราะว่ามีเยอะ แต่ไม่ตรงกับภาพลักษณ์ของทางโรงแรมที่จะแสดงถึงความหรูหรา
พนักงานท่านที่2	ขยะพลาสติกจากทางแขกของทางโรงแรมเช่น ขวดน้ำ , หลอดดูดน้ำ แต่จะใช้ต้นทุนในการผลิตที่ค่อนข้างสูง เศษกระดาดแข็งจากใบเมนูหรือใบที่ใช้ภายในทางโรงแรม แต่มีต้นทุนที่สูงกว่าผ้า

จากการสัมภาษณ์สรุปได้ว่า : ยังมีวัสดุอีกหลายอย่างที่สามารถนำมาใช้ทำเป็นที่รองแก้วได้ เช่นพลาสติกจากวัสดุอุปกรณ์ที่แขกนำติดตัวมาแต่กระบวนการในการผลิตนั้นมีต้นทุนในการทำที่สูง ไม่เหมาะกับการนำมาใช้ในเชิงธุรกิจโรงแรม หรือกระดาดที่ทางโรงแรมมีอยู่ก็สามารถนำมารีไซเคิลนำมาใช้ในการทำที่รองแก้วได้แต่เนื่องจากโครงการเป็นการนำของในโรงแรมนำมาใช้ ซึ่งที่รองแก้วจากกระดาดนั้นไม่ตรงกับภาพลักษณ์ของทางโรงแรมจึงไม่เหมาะที่จะนำมาใช้

ตารางที่ 4.4 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่3

คำถามที่ 3	คุณคิดว่าที่รองแก้วที่ทำมาจากวัสดุของทางโรงแรมจะนำไปต่อยอดในด้านอื่นๆได้อีกหรือไม่
พนักงานท่านที่1	ต่อยอดได้ โดยการนำไปให้ชุมชนรอบๆบริเวณของโรงแรมทำหรือเป็นตัวแทนในการรับเพื่อไปจำหน่าย เป็นการสร้างรายได้ให้กับทั้งโรงแรมและชุมชน
พนักงานท่านที่2	ต่อยอดได้โดยการ นำมาขายให้กับพนักงานในราคาถูกหรือขายต่อให้กับซัพพลายเออร์ของโรงแรมในราคาที่ถูกลงแล้วทางโรงแรมได้กำไร การทำให้เกิดธุรกิจชุมชนนำมาเป็นอาชีพเสริมได้

จากการสัมภาษณ์สรุปได้ว่า : ที่รองแก้วแบบผ้าผสมนั้นสามารถนำไปต่อยอดได้โดยการนำมาขายให้กับพนักงานในราคาที่ถูกลงหรือราคาต้นทุน สามารถนำไปต่อยอดให้กับชุมชนที่อยู่ติดกับทางโรงแรมเช่นการส่งขายหรือจ้างทำเป็นอาชีพเสริมได้ ขายให้กับร้านอาหารหรือซัพพลายเออร์ของทางโรงแรมได้เพื่อเพิ่มกำไรให้กับทางโรงแรมได้

ตารางที่ 4.5 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่4

คำถามที่ 4	ที่รองแก้วจากผ้าที่ไม่ได้ใช้ของทางโรงแรมช่วยลดต้นทุนในการผลิตได้หรือไม่
พนักงานท่านที่1	ช่วยได้ เพราะ เป็นการนำของที่มีอยู่กลับมาใช้ใหม่ไม่ต้องเสียค่าผลิตสินค้าใหม่ในราคาสูง
พนักงานท่านที่2	ช่วยได้ เพราะ นำสิ่งที่มีอยู่นำกลับมาใช้ใหม่ให้เกิดประโยชน์ดีกว่าการนำวัสดุที่ไม่ได้ใช้ไปทิ้งไม่เกิดประโยชน์

จากการสัมภาษณ์สรุปได้ว่า : ที่รองแก้วแบบผ้าผสม สามารถช่วยลดต้นทุนในการผลิตที่รองแก้วใหม่ได้ เพราะเป็นการนำสิ่งของที่มีอยู่กลับมาใช้ใหม่ทำให้ไม่ต้องเสียค่าวัสดุที่จะต้องสั่งผลิตใหม่เป็นการลดต้นทุนในการสั่งการผลิต

ตารางที่ 4.6 : แบบสัมภาษณ์พนักงานคำถามที่5

คำถามที่ 5	ที่รองแก้วจากผ้าของทางโรงแรมตรงกับนโยบายของโรงแรมเรื่องลดภาวะโลกร้อนหรือไม่
พนักงานท่านที่1	ตรงกับนโยบายของทางโรงแรม เนื่องจากการลดการผลิตวัสดุใหม่ๆมาใช้
พนักงานท่านที่2	ตรงกับนโยบาย เนื่องจากการนำวัสดุที่มีนํ้ากลับมาใช้ใหม่

จากการสัมภาษณ์สรุปได้ว่า : ที่รองแก้วแบบผ้าผสมนั้นตรงตามนโยบายของทางโรงแรมในเรื่องของการลดมลภาวะโลกร้อนเนื่องจากการนำวัสดุที่มีกลับมาใช้ใหม่ให้เกิดประโยชน์ไม่เสียเปล่าและสามารถนำกลับมาสร้างกำไรให้แก่ทางโรงแรมได้

4.4 ตัวอย่างที่รองแก้วแบบผ้าผสม



รูปที่ 4.7 : ตัวอย่างที่รองแก้วแบบผ้าผสม

ที่มา : ผู้จัดทำ (2567)

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการจัดทำโครงการงานสหกิจศึกษา

5.1.1 สรุปผลโครงการ

จากการการปฏิบัติสหกิจศึกษาตั้งแต่วันที่ 26 สิงหาคม ถึง 13 ธันวาคม พ.ศ. 2567 รวมระยะเวลาทั้งหมด 16 สัปดาห์ ในแผนก Food & Beverage ของโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ (Mandarin Oriental, Bangkok) ผู้จัดทำได้รับความรู้ต่างๆของแผนก Food & Beverage เช่น การจัดเตรียมห้องอาหารก่อนที่จะเปิดให้บริการ การจัดโต๊ะ เตรียมอุปกรณ์ในการทานอาหารทั้ง ซ้อน ช้อน ผ้าเช็ดปาก การบริการแขกผู้มาใช้บริการในห้องอาหาร การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและการทำงานอย่างเป็นมืออาชีพและได้พบว่าที่รองแก้วที่ใช้ในห้องอาหารนั้นไม่สามารถซึมซับน้ำได้ดีพอ จึงได้ค้นหาวัสดุชนิดใหม่เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและลดต้นทุนในการผลิต ทั้งยังต้องตรงต่อนโยบาย เรื่องลดภาวะโลกร้อน

ผู้จัดทำได้มีการทำแบบสัมภาษณ์โดยสัมภาษณ์พนักงานของห้องอาหาร The Veranda จำนวน 2 ท่าน พบว่า ที่รองแก้วชนิดผ้าผสมนั้นสามารถแก้ปัญหาที่พบอยู่ได้ เพราะ วัสดุชนิดผ้ามีความสามารถในการดูดซับน้ำได้ดี ไม่ก่อให้เกิดการติดกันระหว่างแก้วและที่รองแก้วหรือติดโต๊ะ เมื่อที่รองแก้วแบบผ้าดูดซับน้ำได้หมดก็ไม่มีปัญหาเรื่องน้ำไหลหกโดนแขกที่มาใช้บริการ แต่มีข้อระวังในการใช้คือ เมื่อใช้เสร็จอาจมีการเลอะเป็นคราบควรนำส่งซักทันทีและอาจมีความเสี่ยงในการเกิดเชื้อราได้ ช่วยในการลดต้นทุนในการผลิตที่รองแก้วขึ้นมาใหม่เนื่องจากการนำผ้าที่ทางโรงแรมไม่ได้ใช้แล้วนำกลับมาใช้ใหม่และยังสามารถต่อยอดไปได้ในอีกหลายทาง เช่น การนำไปเป็นอาชีพเสริมให้แก่ชุมชนที่อยู่รอบบริเวณในเรื่องของการจ้างทำสินค้าหรือการขายสินค้าให้กับชุมชนหรือซัพพลายเออร์ในราคาที่ถูกลงกว่าท้องตลาดและยังสร้างผลกำไรกลับมาสู่ทางโรงแรมได้และตรงต่อนโยบายของทางโรงแรมเรื่องการลดภาวะโลกร้อน

5.1.2 ปัญหาที่พบในการทำโครงการ

จากการทดลองทำตัวอย่าง จากการออกแบบดีไซด์ในตอนแรกทางผู้จัดทำได้ทำเป็นที่รองแก้วแบบสี่เหลี่ยม หลังจากที่ทำตามขั้นตอนทุกวิธีแล้วจะต้องมาทำการเนาขอบทั้ง 4 ด้านเพื่อเป็นที่กันของแก้วไม่ให้ขยับทำให้เพิ่มเวลาในการทำค่อนข้างมาก

5.1.3 การแก้ไขปัญหาในการทำโครงการ

จากปัญหาในการดีไซด์จึงทำการเปลี่ยนการดีไซด์ใหม่ให้เป็นรูปวงกลมและเปลี่ยนจากการเนาขอบด้านนอกเป็นการเย็บขอบรอบวงที่ 2 เย็บเข้ามาอีก 1 เซนติเมตร

5.2 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้จัดทำได้ฝึกปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 16 สัปดาห์ ในตำแหน่ง พนักงานฝึกงาน แผนก F&B ทำให้ได้ฝึกทักษะในการทำงานจริง การทำงานร่วมกับผู้อื่นให้งานออกมาได้ดีที่สุด ฝึกความอดทนในการทำงานทั้งต่อสภาพอากาศหรือแขกที่มาใช้บริการ ได้รับความรู้และทักษะในด้านต่างๆ ทั้ง การบริการ ด้านอาหาร และการจัดสถานที่ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

5.2.2 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจในแผนก

ปัญหาการสื่อสารกับแขกที่มาใช้บริการ เนื่องจากทางผู้จัดทำนั้นยังพูดภาษาอังกฤษได้ไม่คล่องจึงเกิดความล่าช้าในการทำงาน

ปัญหาทางด้านทักษะการทำงานและร่างกายเนื่องจากทางผู้จัดทำไม่ได้ศึกษางานให้ละเอียดพอจึงไม่รู้ว่าควรทำงานแบบไหนและร่างกายที่ไม่แข็งแรงพอทำให้จึงทำให้งานล่าช้า

5.2.3 ข้อเสนอแนะในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ควรศึกษาลักษณะของงานก่อนที่จะออกปฏิบัติการสหกิจศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการทำงานทบทวนความรู้ที่จะใช้ในการให้คำแนะนำเพื่อจะได้เกิดประโยชน์กับตัวงานและความปลอดภัยต่อตัวเรา

บรรณานุกรม

ธนีสร เอื้อสุชน. (2563). *ที่รองแก้วจากกาแฟ*. (สหกิจศึกษา). คณะศิลปศาสตร์. มหาวิทยาลัยสยาม.

บริษัท ลุงหนวด จำกัด. (2563). *ประเภทของที่รองแก้ว*.

<https://xn--12clc2e6b0a3bzb5j7c.com/articles>

บริษัท โอเชียนกลาส จำกัด. (2565). *ความสำคัญของที่รองแก้ว*.

<https://www.oceantableware.com/news-and-blogs/0605-2022-1/>

บุริฎา ปานประณีต. (2563). *แผ่นรองจานและแผ่นรองแก้วจากกาแฟ*. (สหกิจศึกษา).

คณะศิลปศาสตร์. มหาวิทยาลัยสยาม.

โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ. (2567). *ประเภทของห้องพัก*.

<https://www.mandarinoriental.com/th/bangkok/chao-phraya-river/dine>

ห้างหุ้นส่วนจำกัดดีไฟเนสต์ แฟบริค. (2560). *ประเภทและชนิดของผ้า*.

<https://shirtingfabric.com/th/fabric-treasure/>







ภาคผนวก ก

ภาพขณะปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ภาพขณะปฏิบัติงานภายในโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ

(Mandarin Oriental, Bangkok)



การตรวจเยี่ยมสหกิจศึกษา



การพับผ้าNapkin



การจัดเตรียมโต๊ะอาหาร



การเตรียมstation



การเติมน้ำตาล

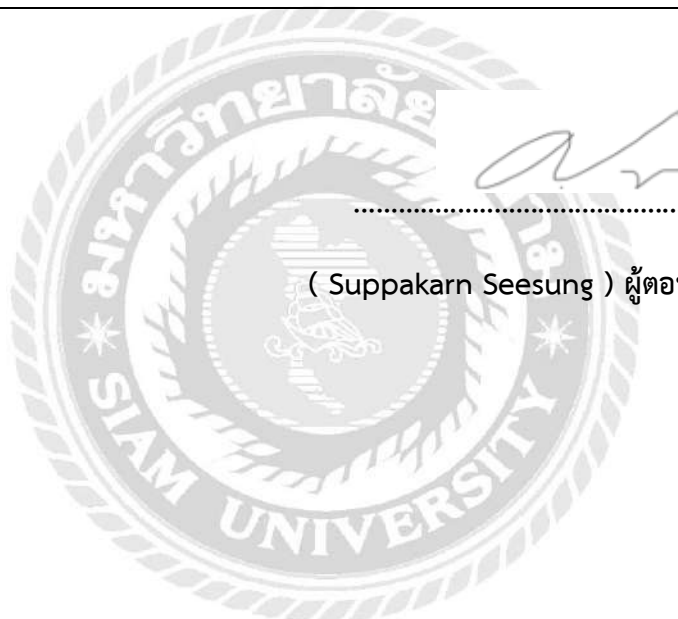


ภาคผนวก ข
แบบคำถามสัมภาษณ์

คำถามบทสัมภาษณ์พนักงานห้องอาหาร The verandah

คำถามที่1	คุณคิดว่าที่รองแก้วแบบผ้าจะสามารถแก้ปัญหาจากที่รองแก้ววัสดุเก่าได้หรือไม่
พนักงานท่านที่1	แก้ไขได้ เนื่องจากลักษณะของผ้าซึมซับน้ำได้ดีทำให้ไม่ติดแก้วและไม่ติดโต๊ะ น้ำที่ละลายไม่เอ่อล้นออกจากที่รองแก้ว แต่อาจเกิดการสูญหายในบางครั้งที่ส่งซัก
พนักงานท่านที่2	แก้ไขได้ เพราะผ้าซับน้ำได้ดีทำให้แก้วกับที่รองแก้วไม่ติดกัน ทำให้ไม่เกิดการที่ น้ำที่เป็นส่วนเกินหยดลงโดนเสื้อผ้าแขกหรือโดนแขก ที่รองแก้วแบบผ้านั้น สามารถใช้ได้นานและไม่สิ้น ใช้น้ำที่เก็บน้อยแห้งไว
คำถามที่2	คุณคิดว่ามีวัสดุชนิดอื่นๆภายในโรงแรมที่สามารถนำมาผลิตที่รองแก้วได้อีกหรือไม่
พนักงานท่านที่1	การใช้เศษกระดาดจากทางโรงแรมเพราะว่ามีเยอะ แต่ไม่ตรงกับภาพลักษณ์ของทางโรงแรมที่จะแสดงถึงความหรูหรา
พนักงานท่านที่2	ขยะพลาสติกจากทางแขกของทางโรงแรมเช่น ขวดน้ำ , หลอดดูดน้ำ แต่จะใช้ ต้นทุนในการผลิตที่ค่อนข้างสูง เศษกระดาดแข็งจากใบเมนูหรือใบที่ใช้ภายในทางโรงแรม แต่มีต้นทุนที่สูงกว่าผ้า
คำถามที่3	คุณคิดว่าที่รองแก้วที่ทำมาจากวัสดุของทางโรงแรมจะนำไปต่อยอดในด้านอื่นๆได้อีกหรือไม่
พนักงานท่านที่1	ต่อยอดได้โดยการนำไปให้ชุมชนรอบๆบริเวณของโรงแรมทำหรือเป็นตัวแทน ในการรับเพื่อไปจำหน่าย เป็นการสร้างรายได้ให้กับทั้งโรงแรมและชุมชน
พนักงานท่านที่2	ต่อยอดได้โดยการ นำมาขายให้กับพนักงานในราคาถูกหรือขายต่อให้กับซัพพลายเออร์ของโรงแรมในราคาที่ถูกลงแล้วทางโรงแรมได้กำไร การทำให้เกิดธุรกิจชุมชนนำมาเป็นอาชีพเสริมได้

คำถามที่ 4	ที่รองแก้วจากผ้าที่ไม่ได้ใช้ของทางโรงแรม ช่วยลดต้นทุนในการผลิตได้หรือไม่
พนักงานท่านที่1	ช่วยได้ เพราะเป็นการนำของที่มืออยู่กลับมาใช้ใหม่ไม่ต้องเสียค่าผลิตสินค้าใหม่ในราคาสูง
พนักงานท่านที่2	ช่วยได้ เพราะนำสิ่งที่มีอยู่นำกลับมาใช้ใหม่ให้เกิดประโยชน์ดีกว่าการนำวัสดุที่ไม่ได้ใช้ไปทิ้งไม่เกิดประโยชน์
คำถามที่ 5	ที่รองแก้วจากผ้าของทางโรงแรมตรงกับนโยบายของโรงแรมเรื่องลดภาวะโลกร้อนหรือไม่
พนักงานท่านที่1	ตรงกับนโยบายของทางโรงแรม เนื่องจากการลดการผลิตวัสดุใหม่ๆมาใช้
พนักงานท่านที่2	ตรงกับนโยบาย เนื่องจากการนำวัสดุที่มีนำกลับมาใช้ใหม่



(Suppakarn Seesung) ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์



ภาคผนวก ค

ประวัติผู้จัดทำ

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อนักศึกษา : นายกฤษณะพล

รหัสนักศึกษา : 6204400067

คณะ : ศิลปศาสตร์

ภาควิชา : อุตสาหกรรม การท่องเที่ยวและบริการ

ที่อยู่ : 91/52 ตำบล บางกระพิก อำเภอบางบาล จังหวัด นครปฐม 73210

Email : kitsanapol081@gmail.com



<https://qr.me-qr.com/bqodPuYy>



รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 119-413 การศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

ภาควิชาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและการบริการ

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567